

主編 任建樹

副主編 李銀德 邵華



# 陳獨秀著作選編

第六卷

音韻學文字學卷

上海人民出版

陳獨秀

陳獨秀

# 陳獨秀著作選編

第六卷

音韻學文字學卷

上海人民出版社



主編 任建樹

副主編 李銀德 邵華





**图书在版编目 (CIP) 数据**

陈独秀著作选编/任建树主编. —上海: 上海人民出版社, 2009

ISBN 978 - 7 - 208 - 08141 - 3

I. 陈... II. 任... III. 陈独秀(1880 ~ 1942) — 著作 — 简介 IV. C52

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2008)第 149958 号

总 策 划 陆宗寅  
责任编辑 孙 瑜 毛志辉  
封面设计 甘晓培  
技术编辑 伍贻晴

**陈独秀著作选编**

任建树 主编 李银德 邵 华 副主编

世纪出版集团

上海人民出版社出版

(200001 上海福建中路 193 号 www.ewen.cc)

世纪出版集团发行中心发行

浙江印刷集团有限公司印刷

开本 635 × 965 1/16 印张 197.25 字数 2,770,000

2009 年 1 月第 1 版 2009 年 1 月第 1 次印刷

印数 1 - 3,250

ISBN 978 - 7 - 208 - 08141 - 3/Z · 174

定价 298.00 元

(全六册)

## 編輯說明

陳獨秀的一生除參加革命工作外，其餘的精力和時間大多花在研究音韻學和文字學方面，他是這方面的專家，有很高的造詣，留下很多著作。我們卻限於篇幅，同時又鑒於二〇〇一年中華書局已出版了《陳獨秀音韻學論文集》，因此編入本書的音韻學著作只有《古音陰陽入互用例表》、《連語類編》以及與魏建功來往書信和《表》。這一部分是錄自何之瑜編的《獨秀叢著總目》一書。文字學方面的是《小學識字教本》及致臺靜農手迹信，和陳立夫、陳可忠等人的信。這些信都選自《臺靜農先生珍藏書札》。關於《小學識字教本》則須要多寫幾句。

《小學識字教本》是陳獨秀在南京獄中所著《識字初階》未完成之續作。上篇字根及半字根部分，早經完成，下篇尚待續寫，不料當寫至「拋」字時竟成絕筆。

《小學識字教本》書稿由當時國立編譯館油印五十冊分贈專家。梁實秋亦分得一冊，十分珍愛與讚賞。日後帶往臺灣。但油印稿「磨損蛀蝕，恐難保存久遠」。於是「請專人逐頁以毛筆將模糊之處細心描過」，然後影印五百冊，但效果仍不見好。於是再請人「費時十個月將全稿重描，使各頁清晰無誤」。梁已將《小學識字教本》書名改作《文字新詮》，並隱去作者陳獨秀的姓名及其《自叙》，代以他寫的《序》，於一九七一年由臺灣語文研究中心影印出版。（以上引文均見梁實秋寫的《序》）梁私下對友人說這是陳獨秀的遺作。他所以那樣做實有不得已的苦衷。現據《文字新詮》本，將梁所改換的書名與隱去作者的姓名及叙，一律復原，編入本卷。爲了專家學者研究的便利，我們將陳獨秀的音韻學、文字學的著作的目錄附後。

# 目錄

## 音韻學

古音陰陽入互用例表·····	一
同魏建功來往書信十餘件·····	七四
連語類編·····	八九
表·····	一四二

## 文字學

小學識字教本·····	一四三
致臺靜農手迹信及同陳立夫、陳可忠來往信·····	五五二
附：文字學音韻學著作目錄一覽·····	六一四

## 古音陰陽入互用例表

### 一 古音陰陽入互用例表

#### 魏序

夷考中國音韻之學，有反切之表音，乃至有等韻經緯聲韻調之圖攝，其於分析語文音讀至明且顯，徒以表音工具爲囿圖不可分化之形體，時移地轉，輻輳至無以瞭曉，學者復尊華攘夷，以其法乎天竺，聲明轉唱，棄若敝屣，鄙不置論；寢假流傳於荒寺老僧，窮鄉學究之口，玄談繳繞，沉淪煙瘴，神奇歸於腐朽，極天下滑稽之大觀！於是侈言「今音」「古音」「等音」三大部者出矣。殊不知中古韻書之興，本源反切歸納文字，等音之書挈其全書之綱領，並行不悖，所謂合之雙美，離之兩傷者也。即由韻書上考古音（「古音」正義應指現代音以前各時代音之沿革），自資料之搜比論證言，固屬考據，而其所以爲考據之準則，何莫非等音之事乎？昔休寧戴東原論崑山顧寧人考古之功多，而審音之功少，蓋得之矣。戴氏初與婺源江慎修商略古韻標準（江氏四聲切韻表當是同時並作之書），後自著聲韻考，皆可見其重審音也。自餘言古音者，多詳於部類分合，至金壇段若膺能見之、脂、支三部之分於資料中，而不能說其音理上之所以不合，其最著也（歙江晉三亦以等韻說古音，蓋爲徽州學者之特別表現也）。戴開論音之端，段定分部

之局，曲阜孔搗約明用戴氏所立「陰」「陽」之名，高郵王懷祖踵訂段氏所分「平」「上」「去」「入」之譜（王氏古韻譜稿藏國立北京大學，爲明析古音四聲第一人）。王氏不以古音研究著於世，獨孔氏書下衍，發餘杭章太炎成均圖對轉之風，大行海內者數十年，蘄春黃季剛爲之補充，列「陰」「陽」「入」三部相對之序。諸君者，戴氏以等音排列部類，寓說音於立名，章氏著二十三部音準以言其古韻音讀，黃氏亦有說在其音略中，而世之論古音者，類能用其矩矱著書立說，古音之學炳焉大明，豈若別出乎「等音」與「今音」。先師吳興錢玄同先生講說音韻沿革，始用近代西洋文字略言「陰」「陽」「入」韻收聲之別（見文字學音篇）；又有廣韻韻類合併爲二十二攝表，與戴氏聲韻考用意相同，見文字學音篇，後以其出自演繹，置而不用；晚年撰「古韻二十八部音值之構擬」，更取「國際音標」及「注音符號」爲之標識，蓋以近年語音學及語言學之輸入而有作也。時西方漢學家瑞典高本漢（B. Karsten）治中國音韻學，以廣韻反切及等韻系統爲資料，參考方音若干種，論定隋代聲韻系統，進而取段王所分古韻部，由隋音上推周秦古音（高氏稱隋代爲古音，周秦爲上古音），其法加密於中土諸賢，國中學者亦多能用其方術，古音之學似復會於「今音」「等音」。此所論音值，「陰」「陽」「入」固屬於音素，爲一要事，「平」「上」「去」「入」別屬於音調者，亦於聲韻交錯影響上尋其踪跡，又爲一要事。向者音素之「入」與音調之「入」，爲六朝切韻所混淆不能辨，得釐劃如指於掌，一救段若膺以來言古音者所坐之失，庶幾豁然開朗，別出一境地與？

竊謂今後談說古音所用工具及方法，舍語音學及語言學必無勝義表見，實亦所謂「等音」「今音」「古音」三部不可分離，而後如戴氏所倡「考古」「審音」二者兼美也。例如「入」聲問題，前悟者循取故名不爲剖分，後學迷惘不敢變易，滋謬誤而不可解，蕪沒故實，層疊滯積，自有古音學研究以來，即如雲翳蔽日，皆在模糊影響之中，不有語音學及語言學之觀念，將何以明「音素」「音調」之別乎？顧寧人全重考據，得古音入聲歸於陰聲之結果。以語音實例言，是古代音系正如今國音系統也；此爲音素上韻讀情形，至於音調之辨，寧人則逕以「四聲一貫」之說了之。蓋其所以如此簡易言者，大抵所據資料中現象不足以別音調界劃之嚴也；取後衍之唐韻（顧氏言唐韻即切韻實是廣韻材



料)系統反求古音,自不少爲時代增減之事實,然其界劃寬嚴處,消息亦正出於其中,嚴於唐韻者固即其本跡,而寬於唐韻者亦未嘗非其本跡。今國語區中通俗韻轍固不以四聲分協,而四聲之界不泯也,以此喻彼,謂古人協韻爲「四聲一貫」未嘗不可,論古人語音爲「四聲一貫」實有未可(實際四聲非六朝新牘,乃漢語本然,六朝江左文人爲之立名耳)。江慎修似已明此理。段若膺能道四聲古今不同,蓋亦基於古音不同於今音之觀念,惜不能辨音素與音調之別,而混謂周秦漢初無去,魏晉以下始大備云云。(世乃有從而考訂古無上聲者,尤可怪也!)余謂段氏「古四聲不同今韻」一語,乃一絕好古音研究題目,尚未得人致力。亡友北平白滌洲著「北音入聲演變考」,取元明以至現代北音入聲分配平上去三聲之現象整理,而知今國音所分入「陰平」「陽平」「上」「去」中之入聲字,與聲類有相應之條例;(其例如下:一、邦,非,端,知,見,精,照,七母入陽平;二、滂,敷,透,徹,溪,清,穿,七母入去;三、並,奉,定,澄,羣,從,牀,七母入陽平;四、明,微,泥,娘,疑,五母入去;五、心,審,曉,三母入去;六、邪,禪,匣,三母入陽平;七、影,喻,來,日,四母入去;八、上列一、二、五、三類有人上者;九、各類又有人陰平者。入上之例,爲元代讀音之遺痕,入陰平之例,爲近代新趨勢。)他如今音宋以來濁聲母之上聲調字讀歸去聲,亦音韻史之明例;以此喻彼,則於聲類韻部整理以外,音調之當研析,彰彰明矣。海寧王靜安於近代古文史學貢獻極大,所爲「五聲說」(見觀堂集林)謂:「錯綜戴孔段王江五家之說,而得其會通,無絲毫獨見參於其間」,實頗自得,其言曰:「余則謂陽聲自爲一類,有平而無上、去、入。今韻於此類之字,讀爲上、去者,皆平聲之音變;而此類之平聲,又與陰聲之平聲性質絕異。如謂陰類之平爲平聲,則此類不可不別立一名。陽聲一,與陰聲平、上、去、入四,乃三代秦漢間之五聲。此說本諸音理,徵諸周、秦、漢初人之用韻,求諸文字之形聲,無不脗合。」此就考據所分類目壹若成理,而不悟「陽」「陰」(人依舊說歸於陰)之分自爲一事,「陽」之「平」與「陰」之「平」何得爲二事?果精密而分之,或者以爲調值上有不同,則「陽」之分類何可逕定爲「平」(前人皆已併爲平)?而「陰」之分類又何可混合爲「平」「上」「去」「入」四類也?「陰」之與「入」先當分之,如「陽」之與「陰」分;次則「陰」之「平」當分二,一爲純陰聲者,一爲與入聲通協者(極

少）；「陰」之「上」當分二，一爲純陰聲者，一爲與人聲通協者；「陰」之「去」當分二，一爲純陰聲者，一爲與人聲通協者；如是陰入協者得「平」「上」「去」三類，又於「入」分二，一爲純入聲者，一爲與陰通協者；試以段氏十七部爲例，大齊當假定爲十類，庶於音理與例徵兩相脗合。（十類者：甲、陽聲平上去，在段之六、七、八、九、十、十一、十二、十三、十四諸部；乙、陰聲平上去，在段之一、二、三、五、十五、十七諸部；丙、陰聲平上，在段之四部；丁、陰聲平，在段之十六部；戊、入聲入，在段之七、八兩部；己、入聲平上去入，在段之一、三、五、十五諸部；庚、陰入協聲平上去入，在段之一、三、五、十六諸部；辛、陰入協聲去入，在段之十二、十六兩部；壬、陰入協聲平，在段之二部；癸、陰入協聲上去入，在段之十五部。由此甲癸十類，再合聲韻分配關係，方可論斷何者爲有，何者爲無，而必下接中古及現代。）王氏之錯綜會通，適足示余說之論古音必當以語音學及語言學工具方法爲宗之不謬，且更昭古音研究之成績於韻部分合討論已臻峯極，而於聲類調類分配之關係仍付闕如也。（語音變遷至爲繁賾，聲韻交互影響之理，已爲學人共喻而常道，然尚未有應用於古音研究者，調更無論矣。）

高本漢論我古音之作，嘗道及韻因調變之例。大致言入聲因降調而失聲附，入於去聲，然於上古音詩經中平入協韻之例則不爾，別擬其平有聲附爲濁母；去入協韻之例去有聲附爲清母降調，其他古音之調類並未論及。高氏之論據，自其隋代音系上溯於古音陰平與人通協，有所構擬，實取段（若膺）王（懷祖）分部爲資料。而依資料之現象以爲說焉；故如段氏第一部與第六部之例，高氏於其「詩經研究」中，列爲四表：一陽聲（段第六部），二純入聲（段第一部之人），三陰入聲相協者（段第一部中人與平上去協韻者），四陰聲（段第一部之平及上）；陽聲爲「<sup>h</sup>」聲附，純入聲爲「<sup>h</sup>」聲附，陰入聲相協者，及陰聲皆假定爲「<sup>h</sup>」聲附（其他各類定爲「<sup>h</sup>」聲附），壹若古音家所謂陰聲者，古初皆爲別種塞聲之人聲，後來遺失而成陰聲，而陰聲無聲附之韻反爲中國古語中所不見矣！（陰入無通協例者，段表僅一第十七部。高僅有三類構擬爲陰聲。）高氏且更由其構擬而著爲中國語詞義類之分族研究（張世祿譯稱漢語詞類），亦已自陳未及注意古語音調，將另爲文以論之云（見張譯本一〇四頁）。此所謂「漢語詞類」之研究，以有聲附





類篇、方言、說文解字、廣雅中一切語詞，甚至謂「不能接收」，以爲非最普通語言中流行者也。蓋高之運用資料必轉假吾人之整理，見知當不全同於我日常造次習用者，然未可以其所蔽沒其所察也。（前年高氏又有新著Grammata Seires，則已改變舊觀，三十四年，建功註。）至若聞風嚮慕，執其策而不能跬步自行，則崇高後車何異於戴章前轍乎？此余所以主張古音研究之資料當再增多於前人，而向來結果尤宜重爲檢討，如諧聲系統今必參合古文字學爲之校覈，更加斷代剖析是也。戴東原程易疇王懷祖所啓發之「轉語」研究，有能繼作則必可觀。所謂「轉語」，亦稱「連語」若「連綿詞」，其音例尚未有大著述。（王懷祖有「疊韻轉語」稿，例不甚多，未成書也。）連綿詞音之形式有雙聲，有疊韻，有非雙聲疊韻者，非雙聲疊韻者往往可以與雙聲或疊韻者證驗，於字與字間音之同異離合，及義類語根之條理，皆足發明，且尤有助於近時趨向之漢藏語系比較研究。

十年前余寫「古音系研究」一書，意在舉斯學總總問題（或以未有若何解決爲憾，是未識余意耳。）漸向於中國語言學之新建設，已發此說，更歷喪亂，倥傯保命，碌碌未有所成，蓋所知加廣，所見愈複，所可爲者更多，而所能爲者彌少矣；況身不欲爲學專絕於己，往往好作淺說爲泛衆真知識，輒醜恥剽竊炫夸之行也。去年來國立編譯館，既得讀懷寧陳仲甫先生「小學識字教本」稿，讚歎歡喜以爲自有古文資料以來，文字學家趨末棄本，抱殘守闕，兩無裨補之失，俄然掃空，因有問疑，獲加命提。先生不棄謫陋，更以所爲「古音陰陽入互用例表」寄余讀之。余惟先生實爲檢討向來古音分部結果而有此作，其要旨具詳自序，銳思精斷，非依違章高者所可夢想。古音之分部，余嘗究心，初以段氏有「十七部合用類分表」一變顧江因依分合廣韻先後爲次第之法，而以所見合韻之現象爲之排比，下逮章黃人自爲叙，莫知適從，故頗疑焉；且見陰陽入之異類常相涉，同類又常相混，以爲自其通而當合也似可不必分，請益於先師錢先生。先生始以余言凝思而疑然，繼則以爲不然；部類之分爲其大異而設，相涉相混者乃大異中之小同，大小之辨，不可不察。余又進而曰：「然則分其所必不可合，而合其所常混涉以另分之將何如？」先生曰：「善，顧其繁瑣破碎將有不足表徵者耳。」因相與泛論時地縱橫分理詩書古籍韻文之最目，已錄於古音系研究書中，

荒落因循，莫報師命；「古陰陽入三聲考」則在其前時草率之作有待芟正。今讀仲甫先生序，乃有出諸己口者，是又覺余業之不當廢。抗戰以來先師病留北平，佗僚寂寞而歿，昔者躑躅東安市場書攤搜購「實庵字說」（仲甫先生發表於東方雜誌中文字），走余書齋喜相告示，情景猶如昨日。今先生亦老矣，避兵入蜀，盡失藏書於故鄉，重以母姊骨肉之喪，雖在病苦，不廢著作，小學識字教本與此三聲互用例表而外，尚有多篇，惜先師皆不得見已！

余於「古陰陽入三聲考」中，取段表陰聲上聲之獨分者別列之；後先師訂古韻部曾於黃氏二十八部以外加五部，爲三十三部，晚論古音韻值又用二十八部，雖已示審音之準則；或人尚有不愜其爲說之簡，未若海外高氏之條縷闡闕者。夫切韻反切系統之紀錄，本漢魏以下古今南北之綜和，分韻乃多，存其面目固可一一構擬，藉明所以分之理，其先後時代之客觀現象皆不相侔，強不相侔之事實爲相貫之解釋，庸非「強作解人」？其所得詳，是先生所謂「鑿孔栽鬚」也。向以先師爲過簡者，諒亦如憾鬚稀邪？今讀先生作表，於資料分析之揭櫫「古人無用聲附爲韻，聲附不同且亦爲韻」之義，專主以韻讀訂類，得毋有憾其孔少者乎？善察秋毫，短視與薪，是亦專家之蔽耳。

古音分部方法，自戴氏之九類二十五部，段氏之六類十七部，乃有「類」以攝「部」。戴氏之「類」似以韻母爲主，陰陽入隨韻讀而貫系，段氏之「類」則以聲附爲主，陰陽入依聲附以分別。段氏之類無論矣；戴氏第一類兩陰一人，第八九類一陽一人，於音理不可說，且謂一類皆收喉音，二三四五類皆收鼻音，六七類皆收舌齒音，八九類皆收唇音，似又視陰聲爲有收音（即聲附）者矣！「陰」「陽」「入」之界說，當戴之時，猶未昭明，故不免於模稜。即唇聲附之「陽」「入」韻，自來各家亦如戴所分無「陰」相當，其實侵、緝、覃、益於唇聲附之前皆當有同讀之陰韻，理至明淺。循是以往，排比考證資料壹似向來對轉系統爲至當不易，深長思之，其疎漏實至大而不爲人覺。此亦先生所謂察及秋毫而不見與薪之又一端也。先生此表綜計四類十系五十韻；陰四以開、齊、合分爲十；陽以脣、舌頭、舌根、聲附分爲二十，入如陽之數；所以分合之準則，壹依資料表現之自然，而分分合合，與戴氏法近而不盡同（戴言平者，今分入陰陽，去屬陰，入則仍爲入。今第一類當戴一、五、七、八、九，第二類當戴三、四、一、五、八、九，第三類當戴二、六、



八,第四類當戴八、二)。「考古」「審音」,不相蔽壅。余所爲古陰陽入三聲考,韻類系列皆以陰韻繫領貫聯陽入,與先生說合,其即以爲可教而命之序耶?

余所能言者盡此,爰爲比列類次,而告學者:此實懷寧陳先生古韻分部系統也。

第一類[a]

第一系 陰[a]歌支魚模麻佳皆祭泰夬 ..... (1)

陽[an]寒元刪山仙 ..... (1) 入[at]曷月薛黠鎋

陽[an]唐庚 ..... (2) 入[ak]鐸陌麥昔

陽[an]侵覃談咸銜 ..... (3) 入[ap]緝合盍洽

第二系 陰[ia]支脂齊佳祭 ..... (2)

陽[ian]先仙真 ..... (4) 入[iat]屑薛質

陽[ian]耕清青 ..... (5) 入[iak]陌昔錫

陽[iam]侵鹽添嚴 ..... (6) 入[iap]緝葉帖業洽

第三系 陰[ua]戈支佳皆模祭泰夬廢 ..... (3)

陽[uau]桓元刪山仙 ..... (7) 入[uat]末月黠鎋薛

第二類[ɔ]

第四系 陰[ɔ]肴豪尤侯魚虞模歌麻 ..... (4)

陽[ɔɔ]江東冬鍾陽唐庚耕清 ..... (8) 入[ɔk]覺屋沃燭藥鐸陌麥黃

陽[ɔm]侵覃談鹽銜 ..... (9) 入[ɔp]緝合盍狎

第五系 陰[ɔ]蕭宵尤幽魚麻 ..... (5)

### 第三類[i]

#### 第六系

陽[ɕei]	陽庚清青	(10)	入[iɕi]	藥陌昔錫
陽[uei]	侵鹽	(11)	入[iɕi]	葉業
陰[ɕu]	虞模戈麻			
陽[ɕen]	陽唐東鍾	(12)	入[ɕen]	藥鐸陌麥屋燭
陽[uen]	凡	(13)	入[ɕen]	

#### 第七系

陰[i]	脂微齊			
陽[iɪ]	真臻欣先	(14)	入[iɪ]	質櫛迄屑
陽[iɪm]	侵添	(15)	入[iɪ]	緝帖

#### 第八系

陰[oi]	之哈脂皆灰尤侯虞			
陽[oin]	真臻	(16)	入[oit]	術櫛物沒屑
陽[oiŋ]	蒸登東鍾	(17)	入[oit]	職德麥屋沃
陽[oim]	侵	(18)	入[oip]	緝

#### 第九系

陰[ɛ]	微脂齊皆灰			
陽[un]	諄文魂	(19)	入[uit]	術質物沒屑

### 第四類[u]

#### 第十系

陰[u]	虞侯			
陽[un]	東鍾	(20)	入[uk]	屋燭

先生所由發明不過陰陽入互用一事，已大改前人陳陳相因之觀，學者儻亦深韙余言古音研究所當新闢之途逕

乎？然則歷禡之醢頤語文面目，將由是而知有以變鸞鼎爲丹竈，煉真還原邪？理有至近淺百世不能明者，學有至幽深一語無足奇者，衆共鹵莽，大道所以艱難也。老聃有言：「吾不知誰之子，象帝之先！」

如皋魏建功謹序，三十年十月十五日成于四川江津中白沙黑石山。

## 自序

數百年來，言古韻者衆矣，惟顧戴二氏爲傑出，餘則承其流以補綴之而已，或至失其勝義而襲其紕繆且加甚焉。顧氏之前，鄭庠總廣韻二百六韻爲六部，陳第確定古音不同今音，非協音，非合韻，非古人韻緩之說，誠如段玉裁所稱：「鳳鳴高岡，而啁噍之喙盡息也」，而於廣韻之支、尤、麻、庚各韻均分爲二，則自顧氏始也。顧之後，江永繼之，進而虞、侯、先、蕭、宵、肴、豪、覃、談、鹽亦分爲二；江晉三更進而灰、尤、屋、覺、錫、支、先、真，均分爲三焉；可謂以次加密矣，然不知東、脂、麻且可分爲四也。知廣韻之數韻可合爲一部，而不知廣韻之一韻可分隸數部，則於古韻非協非合之故，仍不可以爬梳，此合韻、旁轉、至隊獨立、諸說之所由起也。段玉裁明知古韻文有不合於彼所分十七部者，仍以古合韻解之，明知古音尤讀怡，牛讀疑，丘讀欺，今音轉尤，而其第一部只舉陸韻之、哈而不及尤，於是十七部所收之字，△（古本音之標識）○（古合韻之標識）滿紙矣；有江晉三最近之部爲通韻，隔一部爲合韻」說，章太炎「旁轉」「隔越轉」之說乃出矣；（韻母旁轉隔越轉之說，與聲母類隔說，可稱雙生子。）此皆不達顧氏分韻之精義，而強爲之辭也。自鄭庠六部至章太炎二十二部，後者皆自謂視前加密，實則五十步百步間耳。鄭庠六部，陰陽各三，人承陽，與廣韻同；顧氏十部，陰四陽六，人三承陰，一承陽（侵覃以下九韻）；自是厥後，分部遞增，而得失參半（江永十三部，分顧氏第四部爲真、元等兩部，分顧氏第十部爲侵、覃等兩部，皆是也，分顧氏第三部爲魚、侯等兩部，分顧氏第五部爲蕭、尤等兩部，則非矣。段玉裁十七部，分顧氏第二部爲之、脂、支三部，是也；分顧氏第三部爲魚、

麻、侯等三部，分顧氏第五部爲蕭、尤等兩部則非矣，江氏既分真、元，段氏又分真、諄爲兩部，意在開合分立，不使雜廁，善矣。而嚴、凡不分，寒、桓不分，歌、戈不分，則何耶？古韻分部至段氏已大定，段後實際無所增加，其有增加者，王懷祖之至、祭、盍、緝、四韻獨立，江晉三之祭、葉、緝三部獨立，劉申受之錫、職、屋、藥、陌、末、質、緝八韻獨立，章太炎之泰、隊、質、緝、盍、五部獨立，皆無理取鬧耳；循此以往，二百六韻將無不可獨立也，其陰陽平列，入聲承陰，則大率一致。（江永以質等承真等，以月等承元等，以緝合等承侵覃等，則稍異焉。段氏亦以緝合承侵覃，以質屑承真先，且取異平同人說，謂陸韻以職、德配蒸、登，以屋、沃、燭、覺配東、冬、鍾、江，以藥、鐸配陽、唐，不爲無見，而自作韻表，則仍不採用。孔搗約江晉三則并葉、緝亦不承侵、談，於入聲承陰不承陽之說，視顧、段尤爲登峯造極矣。）攷諸發音學，陰韻加鼻聲附（ㄣ，ㄞ，ㄟ），則氣流改由鼻出而成陽聲加塞聲附（ㄘ，ㄊ，ㄋ）則氣流因閉塞而促成入聲，陰韻理可總攝陽入也。若主陰陽入三者平列，各不相承，於音理固乖，而其立說自身之形式，尚可強謂之通，倘謂陰陽可平列，入祇可承陽或承陰，則皆不可通矣。以陰聲總攝陽入，依鄭庠古韻只分三部，依顧氏只分四部，江永氏只分五部，段氏亦只八部而已（之、咍一部，蕭、肴、豪一部，尤、幽一部，侯一部，魚、虞、模一部，脂、微、齊皆灰一部，支、佳一部，歌、戈、麻一部）；若陰陽入三者皆平列，依段氏音表，陰聲八，陽聲九，入聲八，則爲二十五，若依王懷祖、江晉三、劉申受、章太炎輩，不惟入聲，即陰聲之去亦有獨立者，段玉裁於若干部陰聲之上，亦有獨立傾向，則古韻分部，可增至無已時，故余以爲用陰陽平列法以分古韻，則所謂視前加密者，乃察及秋毫而不見與薪，其疎密蓋難言之矣。清初潘耒之「類音」雖已有異平同人之說，江永之「四聲切韻」，雖以入聲六部兼承陰陽，已導陰陽入互通說之先河；然戴震總古音二十五部爲九類，每類大率陰陽入混合爲一（惟第一類無陽聲，不及江永以曷兼承歌、泰、寒；第八第九類無陰聲，不及其後學孔搗約「詩聲類」侵覃與宵類互收說，嚴鐵橋「說文聲類」侵談與幽宵對轉說）；且每類標音及目次均不沿用切韻廣韻之謬，而以影母字標音，以喉、鼻、舌、唇、定目次者，則自戴氏始也。戴之後，用戴說者蓋寡，發揮而正其缺誤者，益無聞焉。孔搗約嚴鐵橋明定陰陽對轉之例，固足多矣。而以入聲隸陰，猶囿



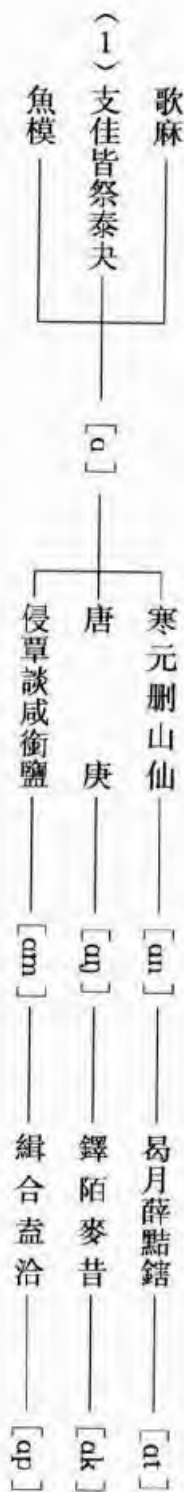
於顧說，且對轉之名亦含混易滋謬論，以其爲當時互用或異時轉變，不可知也；章太炎益盛用陰陽對轉之說，而於異平同人，仍依違其詞（章氏既盛稱江戴以陰陽二聲同配一人之法，而又只認陰入相轉，於陽入相轉者則謂：「谷聲爲容，束聲爲竦，少聲爲蚩，易聲爲錫，黃聲爲殽，昱聲爲殽，兀讀如復，莽讀如聿，此皆對轉變聲，非其相麗」，其矛盾如此，皆由於未就江戴二家之說而深思之也）；段玉裁則並陰陽對轉之說亦不採用，復籠統襲用廣韻韻目不加離析，是乃棄顧戴之精英而取其糟粕者也。余爲此書，乃兼採顧戴二家之長，治於一爐，蓋切韻廣韻大率用魏晉以後之音，若不加以離析，於古韻不能合也；既離析矣，而不明古音陰陽入相通互用之理，於文字諧聲及古書用韻仍多扞隔而不能通焉。（不知陰陽入相通互用之理，匪獨於文字諧聲及古書韻文多音讀難通，即於近代方音亦往往費解也。例如：宋元人之我每，今作我們；河南山東一帶，門讀如眉；四川及安徽若干處，謀讀如蒙；淮河流域，觀讀如歌，丸讀如俄，安徽讀張如查；北平讀數字之兩爲「ㄌㄨ」，你字敬語爲您，他字敬語讀如灘，柵欄讀爲「ㄌㄨ」，北方咱字讀「ㄌㄨ」，或「ㄌㄨ」，打字北方讀「ㄌㄨ」，上海一帶讀「ㄌㄨ」，湖北讀母如猛，草麻子之草，四川讀如賓，那字紹興讀如罕，四川讀如朗；此陰陽之相通也。拉字今陰入並讀；安慶言到底曰到篤；此陰入之相通也。湖北讀目、木皆如夢；擴字自宋至今皆讀曠廓二音，此陽入之相通也。）言古韻而不明陰陽入互用之理，謬見遂至橫生；顧氏明知「詩三百篇中亦往往用入聲之字，其人與入爲韻者什之七，入與平上去爲韻者什之三」，而不解此什之三陰陽入相通互用之理，乃創爲「入爲閏聲」「入聲可轉爲三聲」說，以釋其疑滯，其後遂衍爲古無人聲之說焉；反之段氏則創爲「周秦漢初之文有平上入而無去」之說，以解釋古文陰陽入相諧之祕（段氏論古音有人無去之言曰：「不明乎古四聲，則於古諧聲不能通，如李陽冰校說文，於臬字曰自非聲；徐鉉於裔字曰向非聲，是也；於古假借轉注尤不能通，如卒於畢郢之郢，本程字之假借，顛沛之沛，本跋字之假借，而學者罕知，是也。」此可知段氏古人聲爲去說，乃爲古文諧聲假借往往陰陽入相通而設也；不知古音陰陽入本互用，無勞無人或無去之解釋），且進而立「古平上爲一類，去入爲一類，上與平一也，去與入一也」之說，此承沈約以來之繆誤，使音素微別之陰陽入與音素相同只音勢不同之平上去（每一

音素相同即同一聲韻之字音，出口後，音勢向上揚則成爲上聲，平出則成爲平聲，向下沈則成去聲，凡陰陽入之字，皆可讀成此三種音調，聽感雖微有不同，不與因聲附而影響於音素之陰陽入爲倫類，纏夾爲一談，斯真胡越一家，老韓同傳矣；晚近外國人治中國古音者，又創爲入聲二種之說，其一爲純粹入聲，其一則爲與陰聲相通之入聲，此紛紛者，皆以不明陰陽入雖以聲附而別，其韻母相同者，古音本自相通互用，不勞此等鑿孔栽鬚之創見爲之釋疑解惑也。世界各民族語音皆有陰陽入（例如英語：媽媽 *Mamma* 讀陰聲；人曰 *Man* 讀陽聲；瘋顛曰 *Mad* 讀入聲），今日中國語亦然，何獨疑古音無人聲耶？謂古音不分平上去，或有之，既謂有平上矣，何獨謂其無去？若夫人聲二種，何以分之？謂音素無別耶？是爲逞臆之談，謂音素有別耶？則何以別之？謂以塞聲附之清濁分爲二種耶？驗之今日閩粵入聲，其語尾各塞聲皆只讀前流而無後流（陽聲收聲之鼻聲 *ㄇㄣˊ* 亦如此），前流固無清音 *ㄣ*、*ㄩ*、*ㄨ* 與濁音 *ㄣ*、*ㄩ*、*ㄨ* 之分也。或謂古音入聲語尾，讀若歐語中無韻收聲之塞聲及今日中國通語帽子鞋子桌子架子之「子」字，乃輕微之全音，與閩粵入聲但讀前流者異。然吾人應知凡輕微音皆有清而無濁，故歐語語尾之爲單純 *ㄣ*、*ㄩ*、*ㄨ* 者，其音讀仍爲輕微之 *ㄣ*、*ㄩ*、*ㄨ* 或無音，讀濁音者必以韻母收聲，成爲獨立一音節而非入聲語尾矣；良以濁音之所以異於清音，因其發音時氣流必震動音帶而成樂音，與韻自然結合不可分也。若謂入聲有二，亦如陰陽聲之有平上去三聲；驗之粵語，入聲且有三，律呂十二聲，細分之且有八十餘聲，樂音重在急徐高下，不顯聲韻，與語言異趣，是以音勢與音素相夾纏，無有是處；且以音勢破聲附之閑，亦未見輕重失衡，冠履倒置也。近代治文字學者，喜以古音說古義，此術善矣；然欲明古音，首宜瞭知古音有複聲母及古韻陰陽入互用之理，否則依守溫字母以言古聲，依廣韻以言古韻，則所謂古音者，乃六朝以後之古音耳，非周漢之古音也；若夫妄人以今音濫用一聲之轉以言古音古義者，更無足論矣。（以聲韻相錯綜，其同音異義之字，尚不知凡幾，況僅只聲母相同，如何一轉而定其同義乎？以古音校守溫字母，去知、徹、澄、娘、非、敷、奉、微、照、穿、狀、審、禪、曉、喻、日十六母，古音聲母不過二十，謂二十音盡一切義可乎不可？王氏「一聲之轉」說，本自不能以之推求古義，況以今音濫用之

乎？)此余所以繼「中國古代語音有複聲母說」(「中國古代語音有複聲母說一文」載「東方雜誌」第三四卷二〇及二一號(現印於本書第二篇之瑜記))而作此書也。此書以文字諧聲為主，輔之以音義相同之異文，間亦取古韻文爲之證，所收之字，不限於許氏說文，玉篇、廣韻以至集韻，均多存古字，即爲純粹六朝以來新製之字，亦可足成陰陽入互用之證而非得其反，故並錄之，總以  $\text{u}$   $\text{e}$   $\text{i}$   $\text{a}$  四類，依開、齊、合分爲十系，而不用戴氏依三種聲附分類法，(戴氏聲類表九類二十五部，第一類有陰入而無陽，陽聲舌根聲附者，隸第二類至第五類，陽聲舌頭聲附者，隸第六第七類，脣聲附之陽聲，隸第八第九類。)以文字諧聲及古書用韻，無依聲附爲韻者，其聲附不同而爲韻者且多有之，開齊合收聲相同，故文字諧聲及古書用韻往往相通(例如廣韻脂、旨、至、皆齊合並收，太炎以至真爲一類，脂諄爲一類，以齊合分耶，則寒、桓、歌、戈何以不分？謂至真皆齊齒，脂諄皆合口耶，則顯然與事實不符)，而以之分別韻系，視洪、細、弇、侈諸名於發音學爲有準則可循也。(清初梅膺祚著「韻法圖」，潘耒著「類音」，均以開、齊、合、撮易舊說二等開口正韻(細之洪即「 $\text{e}$ 」等)，四等開口副韻(細之細即「 $\text{u}$ 」韻)，一等合口正韻(洪之洪即「 $\text{a}$ 」韻)，三等合口副韻(洪之細即「 $\text{y}$ 」韻)，爲等韻學之一大進步，蓋以洪細分等分正副漫無標準，不若開齊合撮之依據口舌脣齒間之發音狀態也。)

民國三十年八月獨秀自序於蜀之江雛。

### 古音陰陽入互用例表



出宿于干(寒韻)  
飲餞于言(元韻)  
載脂載牽(鎋韻)  
還車言邁(夬韻)  
遄臻于衛(祭韻)  
不瑕有害(泰韻)  
我思肥泉(仙韻)  
茲之永歎(寒韻)

陰

踏郿(歌)

廣韻歌韻郿下注云：或作鄼，漢書地理志沛郡有鄼縣，莽曰贊治，應劭曰：音嵯，師古曰：此縣本爲郿。應音是也。

且(魚、馬)蛆(魚)

犧戲(支)獻莎娑(歌)沙(廳)

詩邶風泉水之三章

陽

先軫簪(侵)潛(沁)贊鄼噴(翰)趙(旱)

廣韻云：贊說文本作贊。今本說文譌作贊，隸又或作贊。

駟(蕩)

虞獻(願)獻(阮)獻(獮)獻(元、線)

入

鄼嚙嚙(合)噴(曷)

蛆(曷)

獻(曷)獻(曷、鎋)獻(曷、薛)獻(月、薛)

獻(薛)

魯頌：犧尊將將，釋文云：犧素何反。禮明堂位：周獻豆，疏云：獻音娑，釋文云：獻，素何反。郊特牲：汁獻，注云：獻讀爲莎。



漢書王莽傳：建華蓋，立斗獻，師古曰：獻音犧。廣韻：獻，見禮記，亦作犧。集韻：犧或作獻、戲。

訐(祭)

毀(咎)鴨(泰)

𦍋(怪)𦍋害(泰)𦍋𦍋(夫)𦍋(泰)

集韻：害又音何割切，在曷韻。

𦍋𦍋𦍋蓋𦍋𦍋(泰)

干頂(寒)𦍋𦍋(刪)𦍋(山)𦍋𦍋(蕩)

早(早)

憲(願)

說文云：憲从害省聲，害从𦍋聲。

奄(琰)

說文：奄，覆也；詩閟宮：奄有下國，

箋亦訓覆；淮南脩務：而知不足以奄

之，注：蓋之也；奄、覆、蓋三字義同。

墨子：東處於商蓋；韓非子：周公旦

將攻商蓋；此則借同音之蓋以爲奄也。

𦍋𦍋𦍋𦍋(寒)𦍋𦍋𦍋(刪)𦍋(諫)

𦍋(冉)𦍋(鹽、琰)𦍋(覃)𦍋(談)𦍋(坦)

(談)丹(寒)𦍋(勘)

廣韻：𦍋訓水衝岸壞。

𦍋(潛)

𦍋(勘)

訐(月薛)頂(曷)𦍋(月)

鴨(曷)

𦍋𦍋𦍋(曷)𦍋(黠)𦍋𦍋𦍋(黠)

𦍋𦍋𦍋𦍋𦍋𦍋𦍋(盍)𦍋(合)

古書盍、曷，害多適用。

𦍋(麥)𦍋(陌、麥)𦍋(曷)

𦍋𦍋𦍋𦍋𦍋(盍)

集韻：𦍋訓墮，玉篇：𦍋同。陳琳討曹操

檄文：垂頭塌翼。

𦍋(曷)𦍋(黠)

向𦍋(薛)向𦍋𦍋(黠)𦍋(鎋)𦍋𦍋𦍋(合)

詩秦風小戎，合、𦍋、邑爲韻。

𦍋(夫)

𦍋(那)𦍋(歌)𦍋(墉)𦍋(支)𦍋(咎)

說文云：𦍋，落也，从自，多聲，徐鉉曰：

今俗作墮。按說文陸墉同。墮即墉。

𦍋(箇、泰)

𦍋𦍋𦍋(祭)

賴籟瀨瀨賴莉(泰)

廣韻泰韻賴下注云：賴、蒿、莉同

扒(怪)巴(麻)杷(麻、禡、卦)

廣韻怪韻扒下注云：拔也，詩云：勿剪勿扒，案本亦作拜。此引詩作扒，當爲陸法言切韻原文，案語則宋時重修廣韻語。

厲礪勵(祭)癩(祭、泰)邁勸(夫)

於(魚、模)淤(魚)瘀(御)

於、烏、雅、鴉皆古今字，雅在馬韻，鴉在麻韻。

多彥(歌)踰(泰)

柯(歌)

廣韻柯下云：枝柯，又斧柯，說文訓斧柄。

筍(哥)

懶懶(旱)

頒鵠盼(刪)扮盼(禡)攷

八訓分別，孳乳爲分，廣韻分在文韻，从分之字亦多在文韻，文韻亦有頒、幽、郇、汎，同在真韻，此皆非古音。說文攷訓分，大徐音布還切，亦在刪韻。

萬(願)

閑(仙)

彥(寒)

說文：彥訓馬病，引詩彥彥駱馬，彥訓喘息，引詩嘽嘽駱馬。今本詩作嘽，廣韻：嘽訓馬喘，彥訓馬病與說文同。

榦(翰)

廣韻榦訓榦榦，榦訓莖榦。

筍(旱)

刺莉瀨瀨(曷)獺(曷、鎋)

廣韻曷韻莉下注云：莉、蒿。

八扒汎汎(黠)扒(薛)

廣韻汎下注云：無齒把也。說文郇，幽一字，汎下引爾雅曰：西至於汎國，今本爾雅作西至於郇國，釋文云：郇本作幽，說文作汎。

糲(曷)

閑(曷、月)

蜚(薛)

方言：楚謂之蠅蛄，秦謂之蜚蛄，廣韻：蜚蛄，蠅蛄別名，蜚音同舌。

格格格

變。入鐸陌韻，廣韻鐸韻之格訓樹枝，說文：格，枝格也，大徐音古百切，玉篇：格，枝柯也，即說文之格。

廣韻：筈，箭莖也。

解(支)驛鼃(歌)驛瘰(哿)

儼鸞(歌)

瓦(馬)

把(馬)

詩大田：彼有遺秉，傳云：秉，把也；小

爾雅廣物：把謂之秉。

貝(泰)湏(泰)敗(夬)埧(禡)

說文：坪訓地平，廣韻埧下注云：蜀人謂平川爲埧，今語川滇黔湘各省尚謂平地曰坪或曰埧。埧或作埧作壩，埧者埧之譌形，壩則埧之變音也。

它佗他(歌)也(馬)沱(歌)池(支)歌

漢書師古注，摩池之池，皆音徒何反，蓋

沱池本一字，故廣韻池字支歌二韻並收。

凜(祭)

大(箇、泰)汰(泰)

帶(泰) 从帶之字讀齊齒者，在霽祭韻。

介价介(怪)

謁(祭、夬)臂憩(揭)謁謁(祭)勾(泰)

喝(夬)藹藹(泰)

單(寒、仙)驛(寒)蟬蟬揮蟬(仙)

難(寒)難雙(仙)難(翰、山)

坵(覃)

秉(梗)柄棟(映)

平坪(庚)

唐塘(唐)

劉向九嘆：委兩館於咸唐，王逸注曰：

咸唐，咸池也；廣雅釋地：塘，池也。

簋(諫)

汰(曷)

帶帶帶 讀齊齒音[ɿ]在屑韻。

价价价价(點)价(鎋)

曷謁(曷)謁(月、薛)謁謁(薛)謁(月)

藹(曷)



說文：惕，息也，从心，易聲；徐鉉曰：

今別作憇，非是，去例切，詩甘棠，敗，憇爲韻，民勞，惕，泄，厲，敗，大爲韻，爾雅釋詁作憇，蒼頡篇作𢇛，廣韻憇𢇛同。

祭綴（祭、怪）菽（祭）瘵殺（怪）蔡（泰）

古姓祭蔡通用。

積漬（真）債漬（卦）

差（支、麻、佳、皆）磋嗟蹉傿（歌）

辰派（卦）

阼（卦）

說文曷，何也，从日，勾聲。

察擦擦擦殺（黠）擦（薛）擦擦擦擦（曷）

蔡

昭元年左傳：周公殺管叔而蔡蔡叔。

釋文云：上蔡字音素葛反，說文作𣎵。

責債（麥）積（昔）積（鎋）

蹉（鐸）

𡵓𡵓𡵓𡵓（麥）

阼阼（麥）乙空軋（黠）

廣韻質韻乙，𡵓均音於筆切，乙下注云：辰名；𡵓下注云：燕也，說文本作乙，本烏轄切，或从鳥。按甲乙字本借用燕乙字，自許氏說文誤分爲二，甲乙之乙遂別讀於筆切；漢書律曆志：奮軋於乙，此以軋釋乙，不讀於筆切可知也。廣韻黠鎋韻雖未收燕乙字，其音義則具見𡵓下也。

余(魚、麻)茶(模、麻)榛茶(麻)

廣韻麻韻榛下注云：春藏葉可以爲飲，俗作茶。

燕(由寒變先)

耿(寒)

笄坦疸袒(旱)旦笄悬狙(翰)組(禡)

亶(旱)

閒鬣(山)

弇龜(覃)

咸(咸)

色陷(陷)

茭殘儼(寒)

散(翰)

安(寒)案(翰)頰

醪(薛)

乙

耿(薛)

笄坦疸狙軀(曷)

軀軀(薛)

鬣(黠)

合(合)

臧臧(洽)

陷陷(洽)

儼(黠)闔(薛)

箴(曷)撒

集韻撒音桑葛切，亦在曷韻。

胘頰胘(曷)

廣韻云：胘，論語作謁。說文：頰，鼻莖也，或从鼻曷聲作觸；釋名：頰，鞍也，偃仰如鞞也；史記西南夷傳注：頰音案。

𡗗(院)  
盒(覃)

𡗗(黠)  
盒(盍)

(2) 支脂齊佳祭 — [i] —  
先仙真 — [i] — 屑薛質 — [iət]  
耕清青 — [iən] — 陌昔錫 — [iək]  
侵鹽添嚴 — [ian] — 緝葉帖業洽 — [iap]

玼兮玼兮，其之翟也(陌韻)。鬢髮如雲，不屑髻也(霽韻)。玉之瑱也，象之櫛也(祭韻)。揚且之皙也(錫韻)。胡然而天也，胡然而帝也(霽韻)。

——詩鄘風君子偕老之二章

陰

陽

入

易賜(真)錫(紙)

爾尔璽(銖)(紙)

古印銖字作銖，即璽字。

錫(清)  
獮獮(獮)

說文云：獮或作獮。按獮爲獮之省形。

瘍蜴瘍鬢賜賜(昔)錫賜邇剔惕(錫)  
籥(葉、怙)茶(怙)

霽(支)

鮮(仙)

析(錫)

詩邶風新臺首章，泚、瀟、鮮爲韻；二章洒、浼、殄爲韻；泚、瀟在支韻，[i]與仙韻[iən]字陰陽互用，洒在齊韻[i]（洒从西聲，詩桑柔，西與殷、辰、瘠韻，六月，西與棲，駢韻。故知西洒均讀在脂，齊之[i]韻），浼在賄韻([e]脂齊合口)，與先韻[i]字陰陽互用，

古音陰陽入互用例表

顧炎武不知此，妄謂西本音鮮，今讀犀，鮮本音犀，今讀仙，二字互誤，非也。按說文西或作棲，詩以「支」韻之殷、辰、瘠，「支」韻之棲與「支」韻之騃，與西爲韻，西字焉有音鮮之理；說文鮮从義省聲，義或从宣作羶，義羶在仙韻，宣在旱韻「支」，爾雅釋詁，禮記表記民鮮克舉之注，均以罕(旱韻)訓鮮，鮮字亦不應音「支」韻之犀也。禹貢析支，史記五帝紀索隱作鮮支，後漢書西羌傳作賜支，此亦可證鮮字不讀脂齊之「支」韻。

嶺巒(齊)嶺巒(支、齊)嶺巒(支、卦)

古嶺、規互假；楚辭大招，佳、規、施、卑、移爲韻；呂覽精諭篇疵、知、窺、離爲韻，說文嬌訓愚憊多態，訓憊鳥之鶴，乃在錫韻，以此知嶺、規古讀「支」韻，不讀「支」韻。

瘞(祭)瘞(霽)

說文：瘞，幽薶也，从土，疾聲，瘞，靜也。从心，疾聲，徐鉉曰：疾非聲，未詳；此徐氏不知陰入互用之故也。

卑脾碑裨裨裨廬(支)廬(支、佳)

牌簿邨(卦)裨裨裨(卦)裨(蟹)裨聲

裨(齊)

院(齊)

鵠(先)鵠(先、仙)圓(先、仙)

捐捐娟(仙)

說文作子鵠，爾雅釋鳥陸疏作子規，埤雅云：杜鵑一名子規，廣韻鵠在先韻，此爲廣韻先韻中讀「支」韻之字，猶僕、絮、鏤之在屑韻，說文圓亦訓規。

狹(琰)

娟娟(薛)子(薛)囁(陌)

爾雅釋蟲娟娟郭注云：井中小蛭蠖赤蟲，一名子下，廣雅亦云：子下，娟也，大徐本說文子音居桀切，桀在薛韻。

夾邲筴狹狹狹狹(洽)狹匿挾愜挾  
挾(估)

說文：疾，病息也，从疒夾聲。

裨(迥)廬廬(耿)

裨草毳(昔)裨(錫)

定掇錠(徑)

溇(霽)

豕彖(紙)彖(霽)彖(祭)

示(支,至)眎(旨,至)眎(脂)

媮(支)

騰(支)橋(脂,至)

廣韻脂韻橋下云：左傳越敗吳於檣李，

又音醉。按說文引左傳亦作檣李，公羊

作醉李，廣韻至韻橋下云：又遵爲切，支

韻有橋無檣，玉篇廣韻之檣，皆檣之譌，

按檣李字蓋古有二音，檣字律以雋聲，以

「ō」音爲正，不應讀醉。

厥(支)羨(脂)

說文云：厥，歆也，讀若移，廣韻脂韻之

羨訓沙羨，邑名，在江夏，出地理志。按

漢書地理志江夏郡沙羨縣下晉灼曰：羨

音夷。此爲廣韻脂韻中讀「ō」韻之字。

鵠(脂)

欽(支)跬(紙)

寧(青)

緣緣剝椽(仙)椽篆椽(獮)椽椽(線)

狝(仙)

前(先)煎(仙)湔(先,仙)剪剪(獮)

前已从刀，剪又加刀，前即剪，音讀同爲

「ian」。

雋騰(獮)

次(仙)羨(線)

說文云：次，慕欲口液也，廣韻次涎同。

并(清)姘(耕)青(耕)耕(耕)

頃(清,靜)

帝(霽)啼蹄(齊)啻(真)摘(霽)掙(祭)

替(霽)

鬚剃(霽)

說文云：大人曰髡，小人曰鬚，盡及身毛曰鬚。

帶帶帶帶(霽)帶帶帶帶(祭)

地(至)髡(霽)

詩卷耳：不盈頃筐，韓詩作欵筐，禮記祭義：故君子頃步而弗敢忘孝也，注云頃當爲跬，方言：半步爲跬，類篇引司馬注：凡人一舉足曰跬，跬三尺也，兩舉足曰步，步六尺也。公羊宣十五年傳注：凡爲田一頃十二畝半，按此用頃字與畸義同，說文：畸，殘田也，廣雅釋詁二：畸，袞也，畸袞不正，亦與頃義同。

適(昔、錫)滴滴滴滴(錫)

偕(屑)

鬚(昔、錫)

說文云：鬚，鬚髮也，鬚，鬚髮也。

帶帶帶帶(屑)

楊(錫)失(質)

池、他、地均从它(也)得聲，他猶在歌「○」韻，漢書師古注，庫池字之池，皆音徒何反，亦尚在歌韻，廣韻池字支歌二韻並收，在支韻者已讀齊齒「○」，地在至韻，亦讀齊齒，故詩小雅斯干，地楊爲韻，屈子天問，歌地爲韻也。(戴氏謂歌讀如基，蓋方音，按基在之韻，不能與地爲韻，彼蓋忽於地字之得聲，遂臆謂歌讀如基以求與脂韻字叶也。)地字籀文，說文收錄作墜，卯敦地字作陔，無土而爲豕(虞舜作豕，故知从豕。)

隶竦(至)隸(霽)

盤(霽)

崩(紙)例痢例洌(祭)

說文劉訓分解，隸變爲列，廣韻虞韻之列字訓列殺，列字之本義也。故孳乳爲裂，其義同誅，廣韻謂其音同誅則非，禮記服問：上附下附，列也，注云：列等比也，此分別比例之義，古只作列，後加人作例，禮記禮運，列藝爲韻，是列字古亦讀祭韻也。

戾俛俛掇綴(霽)淚(至)

泣(霽)泣莅位(至)

智(真)

制掣(祭)

澍猗猗(祭)

摺(霽)哲盞笄逝哲跼(祭)

束刺(真)

祭(祭)

支跂(支)

麗(齊)驪(齊)支(支)酈(支)

古音陰陽入互用例表

竦(緝)

盤(屑)

列洌裂(薛)

戾俛俛掇綴(屑)

立(緝)

靚(錫)溜(昔)

掣(薛)

浙(薛)

集韻浙同澍，正韻澍同浙。

折哲哲(薛)

刺(昔)

際簪(屑)

屐(陌)

說文云：屐，屨也，从履省，支聲，莊子天地篇，假跂爲屐。

酈(錫)



繫(齊)繫繫繫繫繫(霽)

契契楔楔(霽)瘧(霽、祭)

恒薪(支)

世泄世(祭)

曳(祭)

兒(支、齊)兒兒兒(齊)兒兒兒(佳)

執藝(祭)

廣韻支韻酈下注云：魯地名，又音歷；

錫韻酈下注云：縣名，在南陽，亦姓，郎

擊切，又力知切，按漢書高帝紀注酈食

其音歷異基，吳芮傳注酈音郎益反，此

皆與廣韻同；地理志南陽郡酈縣下如

淳曰：酈音躡躡之躡，弘農郡析縣下師

古注：酈音持益反，此音讀與廣韻雖聲

母不同而仍在昔錫韻。

駁擊擊(錫)

瘧高俛(薛)契契楔契潔契(屑)喫(錫)

析析薪析析(錫)

泄泄瘧繼(薛)

洩洩瘧純(薛)

廣韻云：泄亦作洩，泄亦作洩，瘧亦作

瘧，繼亦作純。

原鵬閱欸(錫)霓霓(屑)

褻熱熱(薛)

徐鉉不知陰入相通之理，謂褻从熱省乃

得聲，然則熱亦从執，又何省邪？

剝𦰩(祭)執蓺藝𦰩(祭)

考工記匠人：建國水地，置槩以縣，鄭康成注云：槩古文臬假借字，說文槩訓木相摩，徐鉉音魚祭切，臬訓射準的，徐鉉音五結切，廣韻槩、臬、同音五結切。

乚

說文：厂象拙引之形，乚訓流、从反厂，讀若移，廣韻祭韻有厂，音餘制切，支韻無乚，大徐說文，音弋支切，在支韻，說文云：失从手，乙聲，按失字从乙無義，乃从乚，乚亦聲，失、秩、迭、跌等皆質，屑韻中讀[ɣ̌]之字，故屈子橘頌，失、地爲韻。

縊(真、霽)縊(至)隘(卦)

莜(紙)

避臂臂𦰩(真)薛𦰩(霽)辟(卦)

敝弊幣𦰩(祭)

奠(徑、霽)鄭(勁)

古書奠、定互訓，廣韻霽韻亦收奠字者，先韻中讀[ɣ̌]韻字也。

𦰩(彌)

念𦰩𦰩(禿)𦰩(禿、霽)𦰩(線)𦰩𦰩(寢)

臬(屑)𦰩(屑、薛)𦰩(屑)

臬與𦰩、𦰩、𦰩、𦰩、𦰩、𦰩，同爲廣韻屑韻中讀[ɣ̌]之字。

失(質)迭跌𦰩(屑)秩𦰩(質)

益𦰩𦰩(昔)𦰩𦰩(質)

役𦰩(昔)

辟(昔)

𦰩𦰩𦰩(屑)𦰩𦰩𦰩𦰩𦰩𦰩(薛)

擲𦰩𦰩(昔)

廣韻，擲𦰩同，𦰩、𦰩同。

𦰩(薛)

𦰩𦰩𦰩𦰩(𦰩)𦰩(𦰩)

占(鹽)黏(鹽)玷店(添)

銛(鹽)忝(恬)湮(添)恬(忝)

說文云：銛，錡屬，从金，舌聲，讀若椹，桑欽讀若鐮。按廣韻鐮在鹽韻，椹在琰韻，古無舌上聲，及舌腹聲，舌、銛、椹同讀定母。

陝陵(琰)

全(仙)

脅(釅)

嚴(嚴)儼儼儼(儼)

奄(琰)罨(琰)淹(鹽)

冥覲(青)

蚩(獮)

說文云：蚩，蟲曳行也，从虫，屮聲，讀若聘，大徐音丑善切，按廣韻聘在靜韻[ɿŋ]，以讀若聘之蚩从讀若徹之屮得聲，此亦許書陽入互用之例。

說文新附云：捻，指捻也，从手，念聲，奴協切。

姑訖(葉)估帖鉅貼帖(帖)

舌(薛)

夾(昔)

絰(薛)

脅(葉)劓協(帖)

囁(陌)

罨(業)腌斂(葉、業)

𦉳(緝)覲(錫)

屮(薛)

說文云：屮，艸木初生也，讀若徹，大徐音丑列切，按廣韻屮、徹均在薛韻。

穎(靜)

役(昔)

詩大雅生民：禾役穰：此借役爲穎也，毛傳以列訓役，非是，說文穎下穰下兩引詩均作禾穎，蓋三家詩。

戈

(3) 支佳皆祭泰夬廢

模

[uə] — 桓元刪山仙 — [uən] — 末月黠鎋薛 — [uət]

柞械拔矣(月韻)，行道兑矣(泰韻)，昆夷駉矣(泰韻)，維其喙矣(廢韻)。

——詩大雅縣之八章

按縣之詩八章有首二句「肆不殄厥愍，亦不隕厥問」，屬陽，問韻，依先生分類當在第九表，此處未列。

建功記三十四年十一月十三日

陰

陽

入

果(果)夥(蟹)

棵裸(換)

舊(苦)枯(末)

說文云：棵，灌祭也，从示，果聲，按灌，

說文苦下云：苦婁，果臚也，廣韻苦下引

灌均在換韻，灌从萑聲，萑在桓韻。

說文曰：苦婁，果臚也，按爾雅作枯樓。

漣(過)

宛宛婉婉(阮)鴛鴦怨(元)剡管琬(桓)

琬婉琬(末)饗琬(月)

盥琬(緩)惋琬(換)

波婆嬰擎(戈)

般嬰擎槃盤盤磐(桓)

般廣韻般下注云：釋典又音鉢(末)。



說文嬖下云，奢也，从女般聲，大徐曰：今俗作婆，娑下云：舞也，引詩曰：市也婆娑，今詩陳風東門之枌，婆娑其下，市也婆娑，嬖均作婆，說文無婆字，廣韻娑下注云：婆娑，舞者之容，娑下注云：老母稱也。

圖箒(支)揣(紙、果)穠(果)瑞(真)

說文云：揣从手，耑聲。

臙(戈)

廣韻臙訓驢腸胃，與臙異字。

卵(果)

亂(過)

悞悞悞悞(過)

卷(祭)

翫(紙)

烜(紙)烜(支)

說文有烜無暄，周禮司烜氏亦不作暄。

換(泰)

番鄱幡幡(戈)播(過)

蛻(過、祭、泰)兌(泰)說悅(祭)

耑端穠(桓)圖造箒(仙)喘歔(獮)

繾(桓、線)戀變(線)變變(桓)

卵(緩)

亂(換)

悞悞悞悞(換)悞悞悞悞(緩)悞悞悞悞(獮)

廣韻云：悞悞同。

卷(阮)

丸(桓)

烜烜烜烜(桓)宣(仙)喧烜喧(元)烜(阮)

矣換換(換)

番(桓、元)幡幡幡幡(桓)

敍悅悅悅(末)蛻說悅閱蛻(薛)頒(鎋)

投(泰)

蠡(戈)

楚辭劉向九嘆惜賢，峨、蠡、嵯爲韻，洪氏補注曰：蠡、禮戈切，此以合口之蠡與開口歌韻字嵯差爲韻也。

酌(駝)(泰)

餽綴餽餽餽輟(祭)

最撮(泰)

歲歲歲(祭)歲歲歲(廢)

彗簪(祭)

絕胞(脆)(祭)

毳臙(祭)

鰕鰕(祭)

夬快缺(夬)

投(末)

漢書地理志左馮翊投襍縣，師古亦音丁活丁外二反。

蠡

廣韻戈韻蠡下注云：瓠、瓢也，又禮、鹿二音，齊韻蠡下注云：又彭蠡，澤名，屋韻谷下注云：漢書匈奴傳有谷蠡王，蠡音离，讀离者開口，讀禮者齊齒，讀鹿者合口。

孚捋(末)耗(薛)

廣韻捋下注云：或作孚。

發餽綴餽餽餽輟(薛)

撮撮撮(末)

歲歲歲(末)歲(月)

焚(月)雪(雪)楷(薛)

絕絕(薛)

臙臙(薛)

鰕鰕(月)

缺缺(薛)

从夬之字如決、缺、玦、訣、駃、鵠、缺、抉等，廣韻皆在屑韻，此猶之說文：苜讀若末，廣韻苜亦猶在末韻，當承切韻之舊讀，而大徐乃音徒結切，說文莫蔑均从苜聲，而廣韻則皆在屑韻（惟从蔑之醴、糴、澆，尚在末韻，襪、襪，儼尚在月韻。蔑撇字，字林作抹撇，小爾雅蔑，末也，此皆可證蔑音如末）；末、未本一字，廣韻未及从末之字，多在微灰韻之去聲，桀妻妹喜字，廣韻在末韻，而字則作妹，昧星字廣韻亦在末韻。注云：字林作昧，王肅音妹，此皆後世之音變由「ε」入「E」者也。

會儺繪儺繪創(泰)繪儺(夬)

科蝌(戈)

廣韻蝌下引爾雅曰：科斗，活東；蝦蟆

子也，字林从虫。

話(夬)話(夬，怪)

畫澹繡(卦)

布怖(暮)

𦵏(市)(卦)沛芾(泰)肺柿師(廢)

拔(廢)

伐(廢，泰)

繪儺創(末)

括活(末)

廣韻末韻活字音古活，乎括二切。

舌(昏)刮超姑話(鏽)科(末，黠)

說文昏下云：塞口也，从口氏省聲，氏音厥，廣韻鏽韻舌下云：塞口，說文作昏，話括之類从此；薛韻舌下云：口中舌也，塞口之昏，隸變與口舌字混，宜寫作舌，舌以別之。

畫繡繡劃搗(麥)

怖(月)

師(月)

發芟跋盍魃(末)拔拔魃(末，月)拔(黠)

伐伐棧筏閼堡(月)筏(末)

廢撥𩇛(廢)

考工記梓人：必撥而怒，故書撥作廢，鄭司農云：廢讀爲撥，漢書郊祀歌，殺，廢爲韻。

昧沫沫(泰)

廣韻泰韻之昧，沫，沫皆从末，昧訓眊昧，目不明，沫訓木名，沫訓水名。

眊(怪)

算(緩)筭(換)

纂(緩)

涮(諫)

官棺棺(桓)棺(潛)追(換)

寬(桓)

說文云：寬，屋寬大也。从宀，萈聲。按萈亦在桓韻。

幹

發(月)發撥發發發(末)

末沫沫沫沫沫沫(末)

廣韻末韻之沫，沫，沫，沫，沫等皆从末，沫沫則从末，沫訓水沫，一曰水名，在蜀，又武泰切，此明與泰韻从末之沫爲一字，沫訓目不正，與泰韻之沫同。

眊(末)

剿(鏹)

攢(末)

刷(鏹)薛

棺(末)棺(黠)

闊(末)

廣韻云：闊，廣也，漢書王莽傳：闊其租賦，注云：闊，寬也。

幹(末)

漢書百官公卿表：幹官，如淳曰：幹音筦，或作幹，幹，主也，主均輸之事，食貨志下：欲擅幹山海之貨以致富義，師古曰：幹謂主領也，讀與管同，按筦管在緩韻，是幹亦讀緩韻也。



昊天孔昭(宵韻)我生靡樂(效、覺、鐸韻)視爾夢夢我心慘慘(感韻)誨爾諄諄聽我藐藐(小韻)匪用爲教(效韻)覆用爲虐(藥韻)譜曰未知立聿既耄(号韻)

詩大雅抑之十一章

陰

莠構構遘媾購(候)溝篝(侯)  
鶯嬰鶯瞢鞞(候)

虎(姥)虓虓(肴)號(豪、号)

陽

講構構(講)  
吉  
說文云：殷，从殳，吉聲，徐鉉音苦角切，吉，苦江切。  
虓(敢、闕)

入

斟(覺)  
吉鹽穀穀(覺)穀鞞穀穀(屋)  
號虓(陌)



樂(效)

說文云：虢，鹿屬，从虎，去聲，徐鉉曰：去非聲，未詳。按虢當爲虎聲。廣韻敢韻之虢，訓同說文，闕韻之虢，訓虎怒，音呼濫切。

彡彭(衡)慘(感)驂慘(覃)彭(庚)

段氏六書音均表，於詩抑之十一章我心慘慘，據五經文字，改慘爲憫，於月出三章則未改，是慘可韻肴，宵韻字可知，且彡从彡聲，亦收宵幽韻，彭从彡聲在庚韻，詩小戎，中，驂爲韻，倘知樂，彡，慘，中，驂，彭，彡之韻母同爲「ɔ」，則渙然冰釋矣。

擣(皓)

說文擣，築互訓，擣變爲築，猶鑄字今方音有讀如到者，古音本如此。

涑嗽嗽嗽(侯)嗽嗽嗽嗽(候)

朱味(虞)濁(厚)味濁(候)

廣韻候韻濁下云：鳥口，或作味，音同門。

箠(鍾)

悚悚(鍾)

歌(感)

說文云：歌，盛氣怒也，从欠，蜀聲，大徐音尺玉切，古人名歌者，左傳有甘歌，祁歌，國策有顏歌。廣韻燭韻之歌字，訓

樂(覺)鐸(鐸)盟(鐸)蹀蹀(鐸)樂(鐸)屋(沃)

效韻覺韻之樂，均讀疑母，其初音也，鐸韻之樂，及从樂諸字則變讀來母，从樂之字讀齊齒音者，則在樂韻錫韻，開，齊，合，收聲同，可共韻，後並同。

築筑(屋)璫(屋)

束涑(燭)涑速速涑(屋)嗽嗽(覺)

蜀(沃)濁(屋)沃(歌)濁(覺)味

廣韻有韻味下云：鳥口，又門，卓二音，濁同。按說文，濁訓喙，味訓鳥口，是味，濁同爲鳥口，同讀候覺二韻也。

妬(暮)柘(禡)

同說文，亦人名，感韻之歎，訓昌蒲菹，音徂感切。按僖三十年左傳享有昌歎，杜注云：昌歎，昌蒲菹，疏云：周禮醢人朝事之豆，其實有昌本。引鄭康成云：昌本，昌蒲根，切之四寸爲菹，……相傳爲在感反。

宕齒(宕)甌儋擔(談)

石碩柘和跖(昔)拓(昔、鐸)橐(鐸)

古十斗量名及漢官祿秩數均用石。書五子之歌關石和鈞疏云：三十斤爲鈞，四鈞爲石，說文和下注云：百二十斤，按石即和之初形，周語重不過石注亦云：百二十斤，說苑辨物篇云：十斗爲一石，一石即今之一担，或用擔，或加點於石作石。史記貨殖傳：漿千儋，注云：一儋，兩鎰也，通雅謂漢書一石爲石，再石爲儋，言人儋之也，按此說非是，再石爲二百四十斤，人何可儋，蓋儋指人擔荷兩鎰而言，其重量仍爲一石，所謂一儋兩鎰也，兩鎰如今之兩籬，廣韻甌下注云：大罍可受一石，是鎰小於罍，蓋半石耳。

瘰(效)

蘸(陷)

樵樵蕉(覺)

廣韻瘰音側教切，注云：縮也，小也，亦作瘰，瘰在宥韻，同皺。

醺讀齊齒音，在笑韻。

焦及從焦之字讀齊齒音，在蕭、宵、藥韻。

毛(豪)耄眊耗(耗)(号)無(虞)

梳(唐之合口)

眊眊吒(覺)罍(屋)

說文云：眊，目少精也，虞書耄字作此。按漢書，武帝紀亦作老眊。廣韻云：耗，減也，俗作耄。禮記王制：視年之豐耗，此耗義爲梳，說文：梳，虛無食也，玉篇：梳，凶年也。漢書高惠高后文功臣表：靡有子遺，耗矣，師古訓耗爲盡，後漢書馮衍傳：飢者毛食，佩觿集云：河朔謂無曰毛。

矛(尤)督(候)螫茅(肴)攷務(遇)

豆(候)頭(侯)首(有)道(皓)途(模)

未變爲豆，猶首變爲頭，用爲道(成十六年左傳疏行首注云：決開營壘爲戰道)，孳乳爲途。

吼(厚、候)

后(厚、候)𪔐

廣韻講韻𪔐音胡講切，引說文云：受錢器，古以瓦，今以竹，又大口切，厚韻無𪔐字，說文，𪔐字大徐音大口切，又胡講切，集韻亦音戶講，徒口二切，知𪔐字亦讀厚韻，如斗后窠亦作項託。

厚(厚)(厚、候)

說文云：𪔐，厚也，从反高(按當云从倒高)，𪔐，山陵之厚也，从𠂔，从厂，𠂔、厚大徐均音胡口切。

午澼(姥)杵許(語)

爪(巧)

𦉳髣髴霰霧(東)

商(陽)

大荒南經：舜與叔均之所葬也，注云：叔均商均也。

孔(董)

𪔐(講)項(講)

亨(享)(養)亨(養、庚)

說文云：𪔐，獻也，大徐音許兩切，又普庚切，又許庚切。按許兩切即今亨字，普庚切即今烹字，許庚切即今亨字，廣韻庚韻亨下云：俗作烹。

汧(蕩)

廣韻云：汧，姓，呼朗切。

爪(𦏧)掌(養)

說文云：𦏧从反爪，大徐音諸兩切。揚雄河東賦：爪華蹈衰，蘇林注云，掌據

督(覺)鞏(鞏)驚(驚)務(屋)

未叔菽(屋)督(沃)

从未之字讀齊齒音者，在宵、錫韻。

曹(号)

臭殍鯢(有)

說文云：鯢，以鼻就臭也，讀若畜牲之畜。

酋趙道(尤)

斗(厚)

爾雅釋魚，科斗，活東，郭注云：蝦蟆子。

之，足蹈之也；師古亦云：爪，古掌字，

集韻云：仇音掌，孟子母仇氏，廣韻

云：梁公子仇管後，按仇爲爪之譌形，

莊卅二年左傳：初公築臺臨黨氏，杜注

云：黨氏，魯大夫，釋文云：黨音掌，

廣韻有掌姓，通志氏族略謂掌係魯大夫

黨氏之後，以音掌故從音改，蓋由黨變

掌，掌書作爪，遂譌爲仇也。

槽(冬)

趙(送)

趙(送)

東(東)

詩邶風桑中，中、東、上爲韻，小雅大

東，東、空、霜、行爲韻，車攻，攻、同、

龐、東爲韻，魯頌閟宮，蒙、東、邦、同、

爲韻，楚辭哀郢，江、東爲韻，管子白

心，東、鄉爲韻，司馬相如大人賦，東、

光爲韻，楊泉蠶賦，旁、東爲韻，以知

東字古讀江、陽、唐、庚韻[ɔɔ]。

句(侯)

奴姣帑(模) 奴姣(肴) 拏諷(麻) 姣(模) 麻  
穠穠(肴) 穠(豪) 惱惱(皓)

廣韻有韻涵下注云：涵沙，藥名，穠同；  
玉篇及集韻作礪，音義並同。

柔(尤)

猶尤(尤)

詩白華，茅、猶爲韻；召南小星，昴、猶爲  
韻。

近人每舉尤豫或作猶豫，禪服或作導服，  
以爲幽侵對轉之例；殊不知尤侯肴豪韻  
中有若干字韻母之爲○者，與侵覃韻中  
韻母爲○者若干字，自可互用，非一切

古音陰陽入互用例表

攻(東)

金器文之攻吳，即史記太伯世家之句吳。

帑(蕩)

農懷穠(冬) 濃穠(鍾) 聵穠(江)

說文：穠，有所恨痛也；廣韻又有惱，訓  
懊惱；晉隆安初有懊惱歌。

桀(寢) 桀(琰)

說文：柔，木曲直也；桀，弱兒；桀，桂  
荏菹也；桀，以繒綵爲色。按詩小雅巧  
言：桀染柔木，傳云：桀染，柔意也，  
論語：色厲而內荏，孔注云：桀，柔  
也；漢書翟方進傳內荏注云：屈撓  
也；任、桀、染，均無柔義，乃假借也。

尤枕沈(沉) 沈(侵) 耽耽(覃) 央(陽)

說文尤訓淫，淫，行兒；廣韻侵韻之尤  
訓行兒，音同淫，尤韻之尤訓尤豫，音同  
猶。按漢書馬援傳：尤豫未決；後漢  
書來歙傳：尤豫不決；史記呂后紀作  
猶豫，曲禮作猶與。尤从宀从人，央从



幽侯尤之字均可與侵覃諸字對轉也。以幽攝肴豪尤侯，亦非。

導(号)

刀从大，大即人。

禪(感)

儀禮士虞禮記：中月而禪，鄭注云：祭名也，與大祥間一月，自喪至中，凡二十七月，古文禪或爲導，說文禪篆下云：除服祭也，因篆下云：古文酉，讀若三年導服之導。

膀(唐)光(唐之合口)

說文云：脰，膀光也，廣韻脰下注云：腹中水府，史記倉公傳：風痺客脰，正義云：脰亦作胞。

孚孚殍殍(虞)脰脰(肴)

孚及从孚之字讀齊齒音者，在尤小韻，說文云：孚，卵孚也，臬古文孚，从呆，呆古文保，廣韻云：菴，鳥伏卵也，伏，鳥菴子，今音殍，正讀菴。

普(姥)

𩇛𩇛(蕩)𩇛(耿)𩇛(銜)𩇛(鑑)並

史記漢書之並河，並南山，並勃海，並皆讀如傍，亦在蕩韻，廣韻並字讀齊齒音，與併同在迥前，古音開、齊、合，可同韻。

冒瑁媚媚帽(号)

莽鏐(姥)艸草早(皓)

贈(送)

莽鏐鏐(蕩)

九章思美人，莽、草爲韻，戴氏謂草蓋方音，段氏以爲古合韻，皆不知模韻字本讀與肴、豪韻同，非方音，更無所謂合韻也。

無蕪(虞)舞(羽)撫(迂)(廢)撫(模)  
說文云：古文舞从羽，古文撫从走亡。

交(肴)較(效)絞(巧)

告(告)皓(号)窖(效)浩(皓)  
高(豪)敲(肴)嗥(效)犒(号)

句(駒)侯

礲(肴、效)

廣韻礲音口交、苦教二切。

古音陰陽入互用例表

亡(陽)荒幌(唐之合口)

亡爲有無之本字，說文：荒，蕪也；幌，覆也；廣韻：幌，大也；詩周南：南有樛木，葛藟荒之，此荒字義爲掩覆；周頌：天作高山，太王荒之，此荒字義則爲大；爾雅釋詁，幌亦訓大；禮喪夫記：幌用斂衾，此爲覆義；說文，幌訓幌隔，廣韻，幌訓蒙掩。

較(覺)

告(告)皓(号)酷(沃)梏(覺)浩(合)

敲(肴)犒(号)謫(覺)謫(覺、鐸)煊(屋、鐸)

嗥(鐸)

狗(覺)

簪(覺)

廣韻簪音古岳切，又胡歷切。敝及从敝之字讀齊音者，在蕭、宵、藥、麥、錫韻。

羔(豪)

釋(豪)

廣韻釋音同羔，注云：今之餹餅曰釋。  
周禮籩人疏作糕。

膠膠膠膠膠膠(肴)醪膠膠(豪)

麥及从麥之字讀齊齒音者，在蕭、宵、尤、幽韻。

尻廋(豪)

九及从九之字讀齊齒音者，在尤韻，如豪韻之廋音苦刀切，其本音也；尤韻之廋音巨鳩，去牛二切，其流變也。

路露輅賂(暮)咎(豪)

尚書大禹謨，保、咎爲韻；易小畜道、咎爲韻；尚書皋陶，漢書百官公卿表作咎繇，僖二十三年左傳廌咎如釋文：咎，古刀反，廣韻有韻又收咎者，乃因聲

糕糕(藥)

鐸鐸鐸(鐸)擇澤(陌)

舉本讀如鐸，變喻母讀如齊齒，入昔韻，音羊益切，此一讀也；古書舉、澤，與皋(隸變或作臯)多通用，音亦如皋(史記天官書注，澤音澤，列子天瑞篇釋文舉音皋)，舉九字宋以後作舉九，舉亦音皋。此又一讀也；而韻母則皆同。

戮戮穆穆穆穆(屋)

阮阮阮阮阮阮(屋)

廣韻阮等均音渠六切，讀如菊，今音以聲母腭化之故讀爲撮口矣，惟粵語仍讀鳩如溝，讀菊如谷。

各洛落格駱閣(鐸)客(陌)

母腭化，影響韻母類似齊齒矣，後出之  
緒，遂讀若柳。

咎(豪)道(皓)就(宥)

詩小旻是用不集，與猶、咎、道爲韻，韓  
詩作是用不就。

古(姥)固痼錮姻(暮)箇(箇)

白與興舉(魚)

爻肴(肴)攪(巧)孝教覺(效)

嚇(禡)

惡(模、暮)啞(馬)亞(禡)謏(謏)亞(暮)

吠(肴)夭笑(皓)馭(号)

天及从夭之字讀齊齒音者，在宵韻。

奧噢噢噢(号)噢噢噢(皓)  
罩罩罩罩(效)悼(号)

集(緝)

涸(鐸)

臼(屋)

覺學(覺)譽(屋、覺)覺(屋)

赫嚇(陌)

惡聖(鐸)啞(陌)

沃(沃)

詩唐風揚之水，鑿、襍、沃、樂爲韻，顧炎  
武引此詩以爲沃韻不協於冬、腫、宋之  
證：而不知古音東、冬、鍾及屋、沃、燭韻  
字，多數音讀本與廣韻不同，而與江、唐、  
覺、鐸同韻，故沃字與鐸韻字鑿、襍、樂爲  
韻也，小雅隰桑，亦沃、樂爲韻。

噢噢噢噢(屋)

卓卓卓卓(覺)

从卓之字讀齊齒音者，在嘯、藥韻。

權濯(效)濯(号)

廣韻效韻棹下注云：機也，權同。權音單，濯音盜，爾雅釋魚：蜃小者珧，釋文云：珧衆家本皆作濯，知濯古音同珧。

週啁(肴)綢綢綢(豪)綢(皓)

周及从周之字讀齊齒音者，在蕭，尤，錫韻。

呪祝(宥)

說文云：禱，告事求福也；祝，祭主贊詞者，从示，从人口，一曰从兑省，易曰：兑爲口，爲巫。廣韻屋韻祝下注云：巫祝。詩大雅侯作侯祝傳云：祝，詛也；疏云：祝無用牲之文，口告而祝詛之也，書無逸：厥口詛祝，疏云：以言告神謂之祝，請神加殃謂之詛。案禱祝皆謂以口告神，不用牲，蓋一事一字，孳乳爲詛，後又作呪，今世或寫作咒。

禱(皓)号(壽)有(鑄)遇(燾)禱(豪)

庶(御)遮(麻)蔗鷓鴣(禡)

廣韻柘櫛同。上林賦：甘柘巴直，甘柘即甘蔗。

者(馬)堵(馬)姥(都)模(著)語(御)

丑(有)

从丑之字讀齊齒音者在有韻，如扭、組、狙等。

擢濯濯擢濯擢擢(覺)

擢及濯之字讀齊齒音者，在嘯，笑，藥，錫韻。

週讀齊齒在錫韻。

粥

州及从州之字如粥等讀齊齒者，在尤韻。

祝(屋)

禱(屋)

撫蹠(昔)蹠(藥)

廣韻撫拓同，蹠跖同。

著(藥)

衄忸衄忸(屋)



畜(宥)

丁(遇)

說文云：丁，步止也，从反彳，讀若畜。

芻趨雖櫛(虞)燭譌(巧)縹(效、宥)

鄒騶(尤)

訴泝(暮)斥(禡)

懇謫遡塑(暮)

說文云：訴或作謫懇。泝或作遡，廣韻

泝泝同。

泝(麻)

古音陰陽入互用例表

疇軸舳舳柚(屋)

廣韻屋韻之柚訓杼柚，宥韻之柚，訓橘柚，由及从由之字讀齊齒者，在尤，錫韻。

畜蓄愾(屋)

丁(燭)

齠(覺)

斥(昔)拆泝舫(陌)拆(鐸)拆(即拆)

弟逆(陌)朔(覺)席(昔)塝(陌)榜(鐸)

廣韻席斥同，榜拆同，塝拆同，集韻又有拆，即廣韻之拆。

說文：厂籀文作斥，隸變作斥，譌作斥，大徐音呼旱切，廣韻旱韻有厂無斥，斥在禡、昔二韻，昔韻之斥與泝同。按从厂猶从广，从干猶从弟，斥即席，非厂之籀文。說文席字大徐亦音昌石切，與廣韻同，爾雅釋地之釋文斥亦音尺，集韻音闔各切，音讀最正，大徐音呼旱切，蓋依說文厂斥一字而譌。

赤(昔)

赦(禡)

約(效)

數(虞、遇)

慮(御)

漢書雋不疑傳：每行縣錄囚徒還，師古曰：錄囚今云慮囚；唐書百官志：大理寺……凡繫囚五日一慮。

噉(厚)

錯措醋措厝(暮)蜡(御、禡)藉(禡)

作(箇、暮)祚昨(暮)乍詐笮榨(禡)

足(遇)

罄(昔)

灼灼筋灼灼筠筠(覺)

勺及从勺之字讀齊齒音，在宵、嘯、藥、錫韻。

數(覺)

潏潏(覺)

爵及从爵之字讀齊齒音者，在笑、藥韻。

录(屋)錄(燭)

族簇鏃(屋)

昔踏藉藉(昔)籍(昔、覺)錯厝(鐸)

廣韻昔韻，藉訓藉田，藉訓狼藉，禡韻之藉訓以茅藉地。說文藉下云：祭藉也，一曰艸不編狼藉，从艸，藉聲；大徐音慈夜切，又秦昔切。

作迕祚昨酢作笮笮(鐸)窄迕笮昨

(陌)昨(陌、麥)

足(燭)

趙(小)梢梢筳筳銷銷颺颺(肴)稍(效)

窻(厚)嫫(皓)輶(侯)

秀(宥)莠(有)透(候)

宿(宥)

酉醜(有)

素(暮)

中庸素隱；易繫辭作索隱。

到倒荊(号)

禱(号)

耗(麻)訛佻吒咤蛇(禡)

稍筳掣掣(覺)

肖及从肖之字讀齊齒音者，在蕭、宵、藥韻。

趙(屋)

透禿(屋)

宿縮縮縮(屋)

酉(屋)

索(鐸、陌、麥)

離騷索，妬爲韻，洪氏補注云：書序；

八卦謂之八索，徐邈讀蘇故切。

荊(覺)

毒禱襦襦(沃)

說文禱訓衣躬縫，讀若督，褻訓背縫；

大徐並音冬毒切，玉篇廣韻均又有襦

褻，音義並同，廣韻號韻之禱，音都導

切，訓衣背縫與沃韻之禱同。

毛託託(鐸)託(鐸)託宅宅(陌)

集韻又有托，即廣韻訓手承物之托。漢

書西域傳託駝字，師古注曰亦名橐駝；

長楊賦作橐它，玉篇作駱駝，知託、

橐、駱皆同音字，毛、石、各，亦同音字。

度渡鍍(暮)

條脩(豪)

攸及从攸之字讀齊齒音者，在蕭、尤、錫、屋韻。

俞窳(虞)窳竇(候)瀆

禮記儒行：華門圭竇，釋文云：窳音

竇，襄十年左傳正作華門圭竇。襄三十年左傳：伯有自墓門之瀆入，瀆徐邈

音豆。

勞瑩(豪)

鄜(虞)

若嫗(麻)惹(馬)如(魚)

耨耨(候)

勺包颺颺跑(肴)跑跑(巧、效)

礮(效)

暴瀑(号)爆謬(效)

怕(禡)

霸(禡)

度渡鍍劇(鐸)鍍(合)

條條條條(屋)

賣讀(讀)瀆(屋)賣

集韻賣又音徒谷切，亦在屋韻。四瀆字周禮注作四賣。

犖犖(覺)

說文：犖，駁牛也，从牛，勞省聲。

鹿鄜(屋)

若惹嫗都簪(藥)諾(鐸)踞(陌)

辱蓐縛蓐蓐(燭)

跑(屋)霄跑跑跑跑跑跑(覺)

駁(覺)

暴瀑(屋)曝曝曝曝(覺)爆(覺、鐸)爆

(鐸)

白怕拍伯帛迫柏(陌)帕(鎋)泊柏(鐸)

魄(陌)

說文霸下引周書曰：哉生霸，徐鉉音普伯切，今本尚書霸作魄，釋文云：漢書律曆志作霸。

兒貌（效）

敢（敢）

豕塚（腫）

詹（鹽）

參（侵、覃）趁參（覃）

叢（東）

說文云：叢，聚也，从艸，取聲。按叢从艸聲，聚省，非取聲，故廣韻叢下有藁，謂爲叢之俗字。漢書息夫躬傳：藁棘棧棧，藁棘即叢棘也。

龍（鍾）櫛櫛（東）

說文：櫛或从賣作櫛。賣在屋韻，櫛在

兒邈貌攏（覺）

讖（狎）

豕（燭）豚豚殺剝（屋）

澹（盍）

趁參參（合）

艸（覺）鑿（屋、鐸）業

說文云：艸，叢生艸也，象艸叢相並出也，讀若泥，業，大版也，从艸，从巾，巾象版。按艸爲鑿之初形，下爲辛，上業象以辛所鑿之齒，業以艸之業象大版上所刻畫之鋸齒，叢从艸之業象聚生之艸。詩大雅常武，業、作、爲韻，業讀齊齒音，在業韻可與開口音鐸韻之作爲韻，猶之詩商頌殷武，嚴與遄爲韻，屈子天問，嚴與亡、饗、長爲韻也。

龔（合）襲（緝）



燭韻，廣韻續同櫛，引玉篇云：長檣也。

明盟盟(庚)罔

說文：明古文明，盟古文盟，又作盟，罔讀與明同。

睦(屋)齒

說文：齒，古文睦。



月出照兮(笑韻)佼人燎兮(宵笑韻)舒夭紹兮(小韻)勞心慘兮(感韻)

——詩陳風月出三章

天之方虐(藥韻)無然謔謔(藥韻)老夫濯濯小子蹻蹻(宵藥韻)匪我言耄(号韻)爾用憂謔(藥韻)多將熇熇(鐸韻)不可救藥(藥韻)

——詩大雅之四章

陰

陽

人

鵲(笑)

廣韻笑韻之鵲字音同鵲，注云：一名負雀，

鵲(侵)

廣韻侵韻鵲字音同淫，注云鵲之別名，鵲字亦侵、覃二韻並收，侵韻鵲字音亦同淫，注云：劍鼻，又尋、覃二音。今湖南覃姓仍讀尋。

料(蕭、嘯)

說文斗部：料，量也，从斗，米在其中，讀若遼。

慘(尤、幽)音同搜。

少(小)

量(陽、漾)

慘讀開口音者，廣韻在覃韻，音同三。

省(靜)

說文，省字篆文从眉省，古文从少，从囧。

髟(宵、幽)音同彪。

弔(迺、嘯)盪(宵)

溺(篠)尿屙(嘯)

廣韻尿下云：小便也，或作溺。按說文篆文从尾从水，隸作尿。

髟讀開口音者，廣韻在銜韻，音同多。

弔(迺、嘯)

溺(藥)溺(藥、錫)

廣韻錫韻溺下云：溺水，古作休；玉篇亦謂休古文溺字，說文溺爲弱水字，休訓沒，沒訓沈；元包經：舟休于水，正爲沈溺之義。詩大雅桑柔，削、爵、濯，溺爲韻。

寥(錫)繆讀開口音者，廣韻在屋韻，音同穆。

繆(蕭、宵)寥(蕭)繆(尤、幽、幼)

繆本謂絲麻糾纏，引伸爲詩豳風綢繆字，禮大傳：五者一物紕繆，釋文云：繆本作繆，周書謚法：名與實爽曰繆，此皆借繆爲繆，禮大傳：序以昭繆，注云：繆讀若穆，公羊隱三年傳：葬宋繆公，釋文云：繆左氏作穆，春秋秦穆公，漢書韓安國傳作秦繆公，史記魯世家：太公召公乃繆卜，徐廣曰：古書穆字多作繆，此則借繆爲穆。

耀耀耀(嘯)耀耀耀(笑)

攸悠洩(尤)脩修脩(尤)脩條條(蕭)  
筱篠(篠)

由油卹抽妯妯妯(尤)胄宙妯妯妯  
岫袖袖(宥)

周惆惆惆(尤)雕鵬彫惆惆(蕭)調  
(蕭、尤)

釣窈卮(嘯)杓(宥)杓杓杓(篠)  
掉淖(嘯)

椒(宵)

焦樵樵焦焦顛譙譙(宵)蕉鷯(宵)噍(宵)笑、  
尤(譙)尤(譙)笑

齟齬齟齬(笑)

趁(語)

借(禡)

蕭簫囂囂囂囂(蕭)繡(宵)嘯歔囂  
囂(嘯)

小(小)肖鞘峭峭俏俏(笑)筍(蕭)宵

翟羅羅翟羅翟羅籊(錫)躍(藥)

翟讀[ɿ]者在陌韻。

滌條條滌滌(錫)

迪笛卹顛苗妯(錫)

惆(錫)

勺杓灼灼杓杓(藥)的杓杓(錫)

淖淖(藥)

戚規憾憾怒寂寂(錫)

未讀開口音在屋韻。

焦(錫)

爵齟齬齟(藥)

雀(藥)

借(昔)鵲(藥)

肅及从肅之字如囂、囂、囂、囂、囂等，  
讀開口音，在屋韻。

削(藥)

消捎掣霄道綃銷硝蛸(宵)趙(小)  
寫(馬)瀉(禡)

邀傲(蕭)微蕭、嘯(敫)窵傲(嘯)敫  
繳傲(篠)

交(嘯)皎校校(篠)

去肱𠵿(御)祛𠵿𠵿𠵿(魚)

喬驕矯驕蕎嬌橋橋(宵)  
𩚑(魚、御)𩚑𩚑(魚)𩚑𩚑(御)

夜(禡)

摩(宵)餘昭切。

射麝(禡)

古音陰陽入互用例表

𩚑(鹽)厭魔摩(琰)

烏瀉(昔)

漢書地理志：海瀕廣瀉，師古注云：瀉音昔。

敫繳(藥)敫激檄檄(錫)

絞(錫)

却(卻)脚(腳)(藥)𩚑(薛)祛祛𩚑(劫)(業)

廣韻云：劫俗作劫。

蹻蹻(藥)

𩚑𩚑(藥)劇𩚑(陌)

說文云：𩚑，口上阿也，或作啍，或作𩚑。按𩚑象象食器，𩚑象人踞而就食，𩚑象虎據豕而食之，形義皆不同，啍、𩚑非一字。

腋掖液掖(昔)

𩚑(昔、葉)𩚑(昔)

射麝(昔)

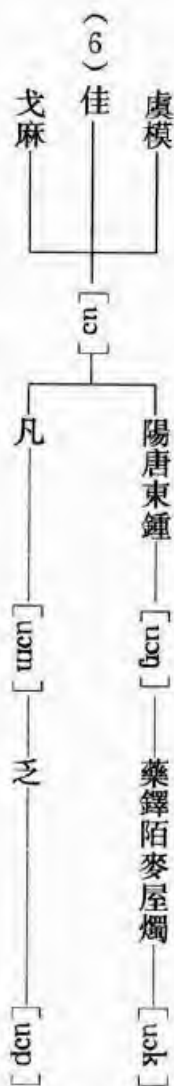
厭魔摩𩚑(葉)

詩葛覃，服之無斃。說文斃下引詩云：服之無斃，斃，馘也。書太甲：朕承王之休無斃。傳云我承王之美無厭，此皆以斃爲厭也。周頌：無射于人斯。漢書律曆志：無射言陽氣上升，陰氣收藏而復始，無厭已也。此則以射爲厭。

京(庚)涼(陽)掠(涼)漾(藥)

施(琰)

施廣韻琰韻施下云：又於葉切，當在葉韻。



執爨蹠蹠(昔韻)爲俎孔碩(昔韻)或燔或炙(昔韻)君婦莫莫(鐸韻)爲豆孔庶(御韻)爲賓爲客(陌韻)獻酬交錯(暮韻)禮儀卒度(暮、鐸韻)笑語卒獲(麥韻)神保是格(鐸韻)

——詩小雅楚茨之三章

按楚茨三章末二句有「報以介福，萬壽攸酢」二句，依先生例酢人聲應在本表，原稿未列。

建功記，三十四年十一月十三日。

陰

鼓(模)

廣(蕩)

陽

入

郭廓(鐸)

說文云：鼓，郭也，按郭孳乳爲廓，中空之義，鼓中空始有聲。

樂記旅、鼓、武、雅、語、古、下與廣爲韻。



𩇛(虞)裕(遇)

臾(虞)

漢書古今人表鬼臾區，藝文志作鬼容邱。

臾(虞)

漢書衡山王傳：日夜縱臾王謀反事；注

云：臾讀曰勇。廣雅釋詁：愆慝，勸也。

瞿瞿瞿躍(虞)懼(遇)

護護護護(暮)穫(禡)

父甫(虞)爸(果)專(虞)縛(過)搏(遇)

溥(姥)

模模模膜謨(模)暮慕募墓(暮)蟆(麻)

窪(麻)窞(麻、禡)

說文：窪，清水也，一曰窞也；窞，污衺

下也，廣韻云：窪，深也；窞，凹也。

容(鍾)

說文云：宏古文容从公，按公聲猶谷

聲。

容(鍾)

勇慝(腫)

谷(屋、燭)欲浴(燭)

詩周南葛覃一章，谷、木(屋)爲韻；二章，谷、莫、漙(暮、鐸)、綌(陌)、敷(昔)爲韻；桑柔，谷、穀(屋)、垢(厚)爲韻；(莊)忌哀時命，垢、處、渚、宇、雨、野、者、耦、後、與爲韻，處渚與在語韻，宇雨在虞韻，野者在馬韻，禹在虞韻，耦在厚韻，後在厚候韻。(欲字，呂覽大樂篇與具、務(遇)爲韻，詩文王有聲與孝(效)爲韻；文子道原篇與慕、慮(御)爲韻。

瞿瞿瞿瞿瞿瞿瞿瞿(藥)

護(陌、麥)獲獲(陌、鐸)獲(麥)獲獲獲

穫(鐸)

說文云：獲或作獲。

縛(藥)搏溥薄簿博(鐸)

莫(鐸)

凹(洽)

籲(遇)

黃(唐)廣(蕩)獮(養)獮(宕)

荀子天論篇：冬、廣、行爲韻，此亦冬，唐同韻之證。

凡帆𣎵(凡)芝(凡)梵(范)泛汎  
(梵)梵(梵、東)風(東)𦉳𦉳(腫)

嵐、蕙讀開口音在覃韻，从乏之字讀齊齒音者，𦉳在琰韻，𦉳在鹽、豔韻，𦉳在豔韻。

龠籥(藥)

𦉳𦉳(鐸)劇(鐸、陌)

乏泛(乏)𦉳讀開口音在洽韻。  
廣韻梵韻，泛同汎。

(7) 脂微齊

侵

真臻焮痕先

添

緝

帖

質櫛迄屑

𦉳

碩人其碩(微韻)衣錦褰衣(微韻)齊侯之子衛侯之妻(齊韻)東宮之妹邢侯之嬖(脂韻)譚公維私(脂韻)

——詩衛風碩人之一章

陰

絺絺𦉳𦉳(脂)希稀(微)𦉳𦉳(尾)

矢(旨)嫉(至)

摯摯𦉳𦉳(至)

陽

𦉳𦉳(焮)

𦉳𦉳(軫)

𦉳𦉳(榛)𦉳(震)

入

𦉳(迄)

疾嫉(質)

𦉳(軫)𦉳𦉳(緝)𦉳𦉳(帖)

比(脂、旨、至)毳毼毼(脂)毼毼庇  
(至)陞(菁)

祕毼毼毼毼(至)

毼(至)

利(至)

資(資、資)

說文：資，雨聲，从雨，真聲，讀若資，廣韻脂韻：資，雨聲，資同。按真聲之字讀若資，此亦許氏知陰陽互用之一例。

脂(脂)

祈頤旂旂旂旂(微)

畿圻(微)

毗(真、先)蟻(真)

說文云：夏書毗从虫寶作蟻。

覬蟻(震)

因烟茵烟氤網(真)咽烟咽(先)

涓(霰)

真(真)

辰(真)軫(軫)

斤欣忻訢芹蘄圻蘄(欣)近(歛、隱)

訢訢(真、欣)蘄訢(軫)

圻(痕、欣)

漢書地理志：巴郡墊江，孟康墊音重疊之疊。

比埜毗(質)

必蜜宓謐秘秘密泌(質)瞋覬鵠醜

秘(屑)

咽咽(屑)壘(壹)(質)

易繫辭：天地網緼，說文引作壹壹，班固典引作網緼，拾遺記作氤氲。

說文云：畿、天子千里地，詩周頌：邦畿千里，周禮大行人：邦畿方千里，又職方氏云：方千里曰王畿，或借圻爲畿，逸周書職方：方千里曰王圻，左傳：天子之地一圻，皆是。又書酒誥圻父鄭注：謂司馬主封畿之事，襄十六年左傳：賦圻父，毛詩又以圻爲之。

泚(齊)

洗(齊)

西(齊)

庠庠庠(齊)墀遲(脂)

七牝(旨)

覲(齊)

廣韻，覲訓病人視兒，音與迷同。

衣(微)

月(微)

廣韻微韻月音於希切(如衣)，注引說文曰：歸也，从反身。

見現蜺泚(霰)

先(先)洗(銑)

廣韻齊韻之洗訓洗浴，又姓，銑韻之洗訓姑洗，律名。

晒(軫)茜(霰)

辛新親(真)莘痒(臻、寢)

牝(軫)

民泚恨瘡(真)

殷(欣)

殷(欣)身(真)月(隱)

殷从月聲，康誥殪戎殷，中庸作壹戎衣，鄭注：齊人言殷聲如衣。

𤑔(至)

寅黃鑽(脂)

忼(脂)刼(微)气氣吃欬(未)

𤑔既暨暨𤑔(未)暨暨(至)

薊(霽)

髻(霽)

說文新附云：髻，總髮也，从髟吉聲，古通用結，古詣切。集韻髻有人聲，音激質切，漢書陸賈傳：尉佗魃結箕踞，注云：結讀曰髻，結髻古今字也。

尼(脂)

切砌(霽)

𤑔(霽)

至輕致輕𤑔𤑔(至)莖(脂)

質𤑔寔𤑔(至)

𤑔裡𤑔裡𤑔(真)𤑔(震)𤑔裡(先)  
寅黃鑽𤑔(真)

乞迄汔訖吃屹(迄)𤑔𤑔(屑)

暨(迄、質)

趨劍(屑)

說文云：趨，走意；从走，薊聲，讀若𤑔結之結。廣韻在屑韻，訓走兒。說文：劍，楚人謂治魚也，讀若𤑔。(屑)

吉詰姑(質)結頡(屑)髻

昵𤑔(質)

說文云：𤑔或从尼作昵。

七(質)切(屑)

𤑔(屑)

𤑔𤑔𤑔𤑔𤑔𤑔𤑔𤑔𤑔𤑔𤑔(質)𤑔𤑔𤑔

經𤑔𤑔𤑔𤑔(屑)

詩良耜，𤑔、栗、櫛、室爲韻。

質𤑔𤑔𤑔(質)



說文碩下引詩曰：載躡其尾，廣韻引作載躡其尾，與今本詩同。

醒(霽)

閉(霽)

噎噎噎噎(霽)噎噎噎噎(至)

夷姨(脂)夷姨(齊)

參軫軫軫軫軫(軫)軫軫(真)軫軫軫

(銑)軫(震)

巧呵(銑)呵呵呵(霽)

畢(質)

閉(屑)

壹(質)噎(屑)

鍊或鐵(屑)載(質)

說文：鍊古文鐵，从夷，鐵从戠聲；載

从戠聲。

軫餐(屑)

軫軫(屑)



公車千乘(蒸韻)朱英綠滕(登韻)二矛重弓(東韻)公徒三萬貝冑朱綬(侵韻)烝徒增增(登韻)戎狄是膺(蒸韻)荆舒是懲(蒸韻)則莫我敢承(蒸韻)

俾爾昌爾熾(志韻)俾爾壽而富(宥韻)黃髮台背(隊韻)壽胥與試(志韻)

——詩魯頌閟宮第五章

肆戎疾不殄，烈假不瑕，不聞亦式（職韻），不諫亦人（緝韻）。

——詩大雅思齊第四章

按大雅思齊第四章諸家稱無韻，依先生例三四句人聲同類互用也。

北有寒山，遑龍絕只（職韻），代水不可涉，深不可測只（職韻）。天白顓顓，寒凝凝只（蒸韻），魂乎無往，盈北極只（職韻）。

——楚辭大招

陰

代黛騰貸賦（代）

廣韻德韻賦下云：又徒戴切。貸，資本一字，而有施求之分，與假借同。

陽

倂（佚）媵（證）朕（朕）棧（寢）勝（勝）騰（蒸）騰騰騰騰騰（登）送（送）

騰從黑朕聲。集韻騰音直稔切，亦在寢韻。

之持（之）待（止）寺侍（志）待等（海）

等（等）駮（蒸）

說文云：駮，牯馬也；駮，駮牛也，周禮夏官校人注云：攻特謂駮之。

人

弋杙（職）騰（職）贗（贗）賦（德）蚘

小雅大田：去其螟螣，及其蟊賊，說文引詩螣作贗。按螣字廣韻登、德、寢三韻並收，螣賊，亦均在德韻，螣即贗；段玉裁謂詩螣、賊爲合韻，非也。方言云：螣，宋魏之間謂之蚘，集韻，蚘音敵德切，此亦即廣韻訓螣蛇之螣。

特（德）植（職）

廣韻云：植，牯植牛也；玉篇云：牯本作犍，植本作特。

而陌(之)

能(哈)態能(代)

疑疑(之)疑(止)

母(厚)每(賄)海毒(海)筆(旨)侮鴟罽  
(慶)

乃疔(海)

耳(止)

來(哈)

徵(止)

陬

廣韻蒸韻雖未收陬字，而之韻陬下注云：又音仍。大雅緜六章，陬亦與薨，登、馮、興、勝爲韻。

能(登)熊(東)

昭七年左傳疏引王劭曰：古人讀雄與熊皆于陵切。

凝(蒸)

敏懋(軫)

仍芳訥迈仍仍(蒸)

茸(鍾)

秋愁(震)齏(軫)贈(嶝)

說文云：秋，从犬，來聲，讀若銀。按此與玟下謂从玉，文聲，皆東漢人知陰陽互用之證。詩鄭風女曰鷦鳴，來、贈爲韻。

徵懲(蒸)

惡(職)屋(屋)

曾(德)

疑疑(職)

侮母牧(屋)

廣韻云：侮野，殷近郊地名，古文尚書作此侮，說文作母，按說文母字大徐音莫六切，在屋韻，今作牧，亦在屋韻。

才(哈)在(海、代)

思(恩)思總(之、哈)細(霽)認(佳)

崽(佳、皆)鰓(頤)(哈)臍

說文，凶或从肉宰，宰在海韻。

數(哈)

說文：數，从攴，豈聲，讀若猥。

肯(冒)

莊子釋文肯下引說文字林音口乃反，知

集韻肯音可亥切之有據矣。

酈(灰)

說文云：酈从邑，崩聲，讀若陪。

璫(代)玳

存(魂)

說文：在，存也，从土，才聲，存，从子，才聲，魂韻之有存，與物韻之有不，皆半合口[o:]與合口[e:]可以爲韻之例，故詩出其東門，門、雲、存、巾、員爲韻。巾在真韻，[i:]舉半合口之[o:]合口之[e:]，亦可爲韻，以其收聲皆爲[i:]也，故真系韻有敏、鬻、凶、印、凡等。

凶(頤)(震)

說文思、細均从凶聲，以此可證東漢人知陰陽可互用。

猥(很)

肯(等)

朋崩(登)崩(等)棚(等、嶝)俞棚(嶝)

毒璫(沃)

廣韻云：瑋俗又作玳。

值植植置埴(志)

織織幟熾(志)

試弑(志)

食飢(志)

廁(志)

滅(代)

香(止)

塞(代)

諄(至、隊)醉甄粹萃悴粹翠(至)倅

焮焮碎(隊)

廣韻沃韻瑋下注云：瑋瑁又音代。

直植植埴(職)

戠織織(職)

式(職)

食蝕蝕飭飾(職)

則(德)測側(職)

賊滅(德)

香吞(緝)

廣韻皂字職德二韻並收；詩經六月，飭

(職)服(屋)熾(志)急(緝)國(德)爲韻；

易井卦，亦食(志、職)惻(職)汲(緝)福

(屋)爲韻；此皆可證屋、緝韻字中有讀

職德韻者。

塞塞(德)

卒粹粹(術、沒)諄粹粹(術)粹粹(沒)

詩陳風墓門：歌以訊之，釋文云：訊又作諄；廣韻至韻諄下引此詩亦作歌以諄止；此詩下文訊予不顧，王逸注楚辭引作諄予不顧，大雅：執訊連連，箋云：訊亦作諄；史記賈誼傳：訊曰已矣，李奇曰：訊，告也，漢書作諄；小雅雨無正：凡百君子，莫肯用訊，此訊亦訓告，與退、遂、瘁爲韻；文選張衡思玄賦：占水火而妄訊，注云：訊，告也，後漢書作妄諄；莊子凌諄字，釋文云：諄亦音信；據此，訊、諄二字音義悉同，本可通用，諄或作訊者，決非偶然譌誤；段氏據楚辭注及廣韻，改詩墓門之訊爲諄，並雨無正之訊



而亦改之，蓋以陰陽不韻之成見，改訛爲諱，使與瘁、退、遂叶也。

### 輶輶箇箇(隊)

#### 戒(怪)

詩采薇：戒、棘爲韻，大田：戒、事、耜爲韻，常武：戒、國爲韻，易震卦：得、戒爲韻，屈子天問：戒、代爲韻，九章惜往日：戒、得爲韻，荀子成相篇：戒、有、悔、態爲韻，又事、戒、識、意爲韻，泰山刻石：戒與治、海、志、事、嗣爲韻，再證以皆韻有菱，駭韻有挨唉，知皆韻字中古音有讀同之哈韻者。

#### 亟(志)

### 怪𧇧(怪)

說文，怪、𧇧均从圣聲，大徐怪音古壞切，與廣韻同，𧇧音苦回切，在灰韻，九章懷沙，怪、態爲韻，遠游，怪、來爲韻，以知怪、𧇧在哈皆灰韻讀koi也。

國(德)輶輶擗擗(麥)械械(德)械(職)

亟極殫極誣(職)急(緝)

亟急義通，詩經六月，亦以急韻飭、服、熾、國。

圣(沒)

說文云：圣从土，从又，讀若兔窟。

亥(海)亥(哈、皆)効(怪)

穠(海、代、隊)嚶(至)

恤(至)

背邶鄘借(隊)

富副輻菑(有)

詩小雅我行其野：菑、特、富、異爲韻；

小宛：克、富、又爲韻；瞻卬：富、忌爲

韻；荀子成相篇：富、志、待、思爲韻；

瑯琊刻石：富、志爲韻；馬融長笛賦：

富、喜爲韻；漢書翟公署門語：富、態爲

韻。

荀備(備)犗(至)慙慙犗(怪)

詩旱麓，載、備、祀、福爲韻；荀子成相篇，德、辭、事、備爲韻，又態、備、忌、匿爲韻，是備字古音乃讀「ㄉ」韻，說文：箴訓弩矢箴；

廣韻：箴訓盛弓弩器，字亦作犗。按荀亦即箴，毛公鼎之魚荀，即詩經之魚服；易繫辭之服牛，說文引作犗牛；左傳之伯服，史記

鄭世家作伯犗；荀爲本字，箴乃假借，古無輕脣，箴荀同讀，後出之犗字，正謂革製之箴也。

復復覆復復(有)

伏(有)紂(至)

廣韻有韻伏下云：鳥抱子，又音服。

枝(枚)(灰)赴訃(遇)仆(遇、有)菩

餒刻効(德)核(麥)

黑墨默(德)

血眊盜莖(屑)卹恤(術)洫恤(職)

北(德)

畱副幅匍(職、屋)福(屋)

詩經用福字凡十有五，皆與之、哈、職、

德韻字爲韻；易困卦、震卦、書洪範、士

冠禮、考工記梓人、安世房中歌、班固明

堂詩、賈誼傳師古注曰：福古逼(職)

字。詩經用服字凡十有六，亦皆與之、

哈、職、德韻字爲韻。

犗服箴(屋)

覆(德、屋)復復復復(屋)復復(職)

伏紂(屋)

支(屋)卜扑犗(牧)(屋)仆(德)

(有)殄(有、慶)倍菩(海)培陪醅(灰)  
涪陪鰈(尤)剖(慶、厚)

丕邳胚岷(脂)否痞(旨、有)衄杯胚  
坏(灰)不茱(尤)不(有)

媚(至)瑁(隊)

牟麤(尤)

周頌思文：貽我來牟(說文來篆下引詩  
作來麤)，與稷、極、育爲韻，稷、極在職  
韻，育在屋韻。

自(至)

古音陰陽入互用例表

菩殄踣趙(德)

不(物)

冒(德)瑁媚媚(沃)

麥(麥)

詩經七用麥字：桑中與北、弋韻，載馳  
與極、子、尤、思、之韻，丘中有麻與國、  
食韻，碩鼠與德、國、直韻，七月與穆韻  
(說文桮或作穆，廣韻在屋韻，段玉裁謂  
穆讀如力，是也，顧炎武謂七月穆、麥二  
字非韻，蓋不悟魯頌闕宮亦稷、福、穆、  
麥、國、穡爲韻也)，思文與稷、極、育韻  
(屋韻字古音讀職德韻者，如福、穆、育、  
伏、服、牧、戎、復、祿等皆是)，闕宮與  
稷、福、穆、國、穡韻，管子樞言篇，亦以  
麥韻戒、敕、伏、稷、得，再證以麥韻有  
从亥从國得聲之字，知廣韻麥韻字中古  
音有讀職、德韻者。

息(職)

說文云：息，从心、从自，自亦聲。

意(志)

異(志)冀驥(至)

有栢(有)洧鮪瘡(旨)賄(賄)囿(宥)

詩靈臺：亟、來、囿、伏爲韻；司馬相如封禪文，囿韻喜；張衡東京賦，囿韻事、備。詩經用有字凡十有一，皆韻之，哈字。九有一作九域。

尤(尤)就儼驚殛(宥)

又(有)

登(登)

公羊隱五年傳：公觀魚於棠，登來之也；注云：登讀爲得，齊人名求得爲得來，作登來者，其言大而急，由口授也。

交陵淩淩菱(蒸)

尙廩(寢)

印(震)

說文云：𠂔，瑞信也(隸變作𠂔，今用節)；𠂔，執政所持信也(隸變作印)；𠂔，按也，从反印，俗从手作押(隸變作抑)。

𠂔訊迅(震)汛(震、霰)

憶億臆意(職)

趕廩翼贊翼澤(職)

漢書地理志：師古注曰：翼音翼。

或(德)域緘(職)或緘郁栢囿(屋)

或、緘、郁三字，形異而音義並同。詩小雅信南山：翼、或、穡、食爲韻；公冠篇：或與祿、服、德、福、極爲韻。

殛儼驚(屋)

囿洧(緝)

說文云：囿讀若聶。

得(德)

光奎陸陸(屋)

裔裔(職)裔(緝)

𠂔(𠂔)節卿(屑)柳(櫛)即卿柳抑(職)

一蝨(櫛)

荀子賦篇，塞、偏、訊、塞爲韻；盧文弼謂訊非韻，改原文託訊爲訊託，是不知古韻而妄改古書者也，按託在鐸韻，與職韻之偏、德韻之塞不能爲韻，而震韻之訊則本可與職、德字爲韻，例如：之韻之思字，从震韻之凶得聲，軫韻之敏字，从賄韻之每得聲，震韻之愁，从哈韻之來得聲，此皆可證真韻中古音有讀之哈韻字者，訊字其一也。

針(侵)

苑(蒸)

十什斟汁(緝)

克(德)

(9) 微脂齊皆灰——[E]——諄文魂——[un]——術質物沒屑——[it]

王事敦我(灰、魂韻)，政事一埤遺我(脂韻)，我人自外，室人交徧摧我(灰韻)。

——詩邶風北門之三章

戎車嘽嘽，嘽嘽惇惇(諄韻)，如霆如雷(灰韻)，顯允方叔，征伐玁狁(準韻)，蠻荆來威(微韻)。

——詩小雅采芑之四章

陰

陽

入

內(隊)

菱後(脂)駿峻屨(灰)梭(隊)

伊(脂)

威(微)蔚(未)

屈原漁父以汶韻衣，亦微文共韻也。易

革卦象傳：其文蔚也，與君爲韻。

敦(灰)惇(賄、隊)慤(隊)敦(隊)

訥(恩)訥(混)

爰逡(諄)駿峻駿駿(惇)駿駿(恩)

尹(準)讀如允。

君君(文)

說文：君，井藻也，从艸，君聲，讀若威，

此亦許知陰陽互用之一例。

敦墩墩墩(魂)惇(惇)惇(惇)惇(惇)

訥訥(訥)訥訥(沒)

駿(術)

荇(術)

廣韻灰韻敦字音都回切，注引詩曰：敦彼獨宿。按詩北門亦以敦、遺、摧爲韻，摧在灰韻，遺亦脂之合口。

蝸(齊)

隹(脂)確(隊)

揮輝輝暉(微)

卉濟(未)賁(微)

說文：賁，飾也，从貝，卉聲，大徐音彼義切，朱駿聲謂爲卉省聲，亦可通。說文饋或作餽，可爲賁、奔同音之證。廣韻，微韻之賁音符非切，同肥，又音布昆，彼義，符文三切，賁韻之賁訓飾也，音彼義切，又肥、墳、奔三音。

肥(微)葩(未)

說文云：葩，泉實也，或作𦵏。

穢(尾，未)

玫(灰)燬(賄)

癸揆(旨)葵戡(脂)睽(齊)溪(旨，齊)頤(灰)

命輪淪倫論輪綸(諄)

隼(準)

軍葦(文)渾輝輝輝(魂)運暈(問)

奔賁(魂)噴(魂、恩)賁墳(文)

廣韻文韻之賁訓三足龜，音符分切，魂韻之賁訓勇也，音博昆切，又肥、祕、墳三音。

賁(文、魂)

糞(問)

文(文)閔(軫)

騃(沒)頤(骨)



崇叙(至)

出(至)𦣞(尾)

帥𦣞率(至)

孛悖諄(隊)

未昧(未)妹昧(隊)

說文：吻，尚冥也，从日，勿聲；昧爽，旦明也，从日，未聲，一曰閭也。書太甲：先王昧爽丕顯；漢書郊祀志：冬至吻爽，師古注云：謂日尚冥，蓋未明之時也；史記司馬相如傳：習爽、閭昧，索隱云：習爽，早朝也。

沸癉弗𦣞𦣞𦣞𦣞𦣞(未)費(至、未)

配𦣞(隊)

芾(未)

古音陰陽入互用例表

說文：𦣞，大頭也，从頁，骨聲，讀若魁，大徐音苦骨切，在沒韻。骨聲字讀若魁，此東漢人知陰入互用之證。

鵜凱𦣞(術)

出𦣞𦣞𦣞𦣞𦣞𦣞(術)𦣞(質)屈掘掘𦣞

掘𦣞(物)掘𦣞𦣞(沒)

帥𦣞率達衛蟀(質)蟀蟀(術)

孛勃悖鵜諄諄(沒)諄(物)

勿(物)吻(物、沒)

弗𦣞𦣞𦣞𦣞𦣞𦣞𦣞(物)

𦣞

說文：𦣞，崩聲，从尸，配聲，讀若費，大徐音蒲沒切。

芾(物)

廣韻末韻云：芾弗同。

拂(未)忒(隊)

廣韻云：拂，蔽膝，蓋亦市之異文。

尉熨蔚慰(未)

胃颺謂蜩渭(未)喟(至)

盾(準)楯輶鵠循楯(諄)遁(恩)

囷溷恩(恩)榘摑(魂)

吻膳勿吻(吻)

說文吻或作膳。

盥(盥)溫殭輶(魂) 熅氤溫醞(文)

搯(恩、吻)慍(問)

市鞞紱(物)

說文云：市，鞞也，上古衣蔽前而已，市以

象之，篆文作鞞。徐鉉曰：今俗作紱。

尉熨蔚(物)

颺摺睥睨(物)

脣鋪(沒)

摑(沒)

勿物吻吻(物)吻(質、物)忽笏惚(沒)

溫殭溫溫溫(沒)

(10) 虞侯——[ɛ]——東鍾——[ɛɪ]——屋燭——[ɪk]

不自我先，不自我後(候韻)藐藐昊天，無不克鞏(腫韻)無忝皇祖，式救爾後(候韻)

——詩大雅瞻卬之七章

陰

禺愚隅(虞)遇寓(遇)藕偶耦(厚)

酖(遇)

須(虞)

具(遇)

陽

顒喁騶齔(鍾)

凶(鍾)

頤(腫)

入

暴暴暴(燭)

## 編校說明

「古音陰陽入互用例表」係作者著於南京獄中，把古音分爲四類十系，將「說文」、「玉篇」、「廣韻」、「集韻」所收之字依類錄入，比參古陰陽入三聲相通互轉，條分縷析，極爲明朗。一九四零年冬，作者成「小學識字教本」上篇及「自序」後，重訂此稿。次年秋，書「自序」囑學生魏建功序印於四川江津白沙。

## 同魏建功來往書信十餘件

### 通信一

建功兄左右：上月二十九日手書讀悉，五日寄上一函，內附有韻表增改稿，想已收到，拙作韻表，並非我創，乃襲用顧與江戴之舊法，特前人不甚措意此方法，吾拾以發揮之耳。陽聲乃鼻音，非鼻韻，韻必由喉出口而無阻，如蘇州讀「恩」字之類，一般陽聲之鼻音，乃因阻而音由鼻出，非由口出也。音由聲韻二者合成，聲由舌根、舌尖、脣等節制成阻，韻則無阻，吾以為定義應如此。因此序文中，有一段：「考諸發音學，陰聲加三種鼻聲附皆成陽聲，加三種塞聲則成為人聲」，擬改為：「按之發音學，陰聲加三種鼻聲附皆成陽聲，因氣流受舌根鼻聲（ㄅ 即 ㄆ）舌尖鼻聲（ㄇ）或脣鼻聲（ㄋ）前流之阻，改由鼻出。是為鼻音，即陽聲；陰聲加三種塞聲附則成人聲，因氣流受舌根塞聲（ㄅ 或 ㄆ）舌尖塞聲（ㄇ 或 ㄎ）或脣塞聲（ㄋ 或 ㄌ）前流之阻，音由阻塞而短促，是為人聲。」原文過於簡單，在發音學熟悉者，固一說即解，對於老派人似宜解說稍詳也。

「不知陰陽人相通互用之理，匪獨於文字諧聲及古書韻文多音讀不諧，即於近代方音亦往往費解也。」此段亦請兄擇序文原稿適當處或修改或新加，且加以旁注：如宋元人讀們字，河南山東人讀門字，湖北人讀母幕等字，四川安徽若干處讀謀字，湖北人讀目木等字（麥不讀陽聲，勿加人）等等。

甚盼兄有一序文，可否將擬作之長文，先寫一短短大綱，此時即同印出？

印二十份恐不够，印二十五份如何？

紙費（連蠟紙）若干，希即示知！

說文：襜（東）或从賣（屋）作襜（燭）；廣韻襜同襜，引玉篇云：長襦也。襪熱（同在薛）均从執（祭）聲（徐鉉不知陰入相通之理，謂襪从熱省乃得聲；然則熱亦从執聲，又何省耶？），又如安徽讀張如查，北京讀數字之兩爲𠄎，打字北方讀𠄎，上海讀𠄎，咱字北方讀𠄎，或𠄎，北平你字敬語爲您，他字敬語讀若灘，草麻子之草四川讀若賓，拉字今陰入竝讀，柵欄北平讀爲𠄎，那字紹興讀若罕，四川讀若朗，如此之類，各地多有，請盡量加入旁注中，此亦三聲互用之一今證也。倘原稿無此，亦請加入，旁注亦加入，原稿或已有襪熱，或不全，或無旁注，請注意檢之！

靜農兄久無信來，諒館中事甚忙也，此祝

健康

弟 獨秀手啓 九月十日

仲甫先生尊鑒 二十七日手示奉悉，大序亦已讀到，此作開古音學界一新紀元，以陰攝陽入，功往作古陰陽入三聲考，曾有此臆想，又作陰陽橋一文，論其音理，以謂中國寫韻家埋沒一種鼻韻讀音，鼻韻讀音隨各方聽感分屬於陰或陽，如河南山東一帶門字與眉音讀同（故宋元人我們作我每也）。四川謀讀若蒙，湖北則入聲目麥木讀若蒙。細審之，其陽聲實爲鼻韻（吾輩皖蘇淮域之觀丸如歌俄亦此故也）。先師玄同先生贊否參半，十數年來，荒落未有以更證已說，春間聞先生言已有所感，此次歸來，百務紛集，然必欲於赴昆之前作一文將以就正。大著擬即進行油印，拙文如過長則清鈔一本奉覽，功當別謀發表印刷處所也。勿此草草，敬請  
著安

學生 魏建功敬上 八月二十九日

又序文中，「說文上宜加許氏」二字，「中國古代語音有複聲母說」下，宜加旁注如下：（載東方雜誌第三四卷二〇及二一號）

油印已開始乎？前幾次增改稿均趕得上乎？印好，兄等處留八份（請代寄重慶沈尹默、顧頡剛各一份，北平沈兼士一份，昆明唐立一一份，白沙胡小石一份，餘三份，兄及靜農各一份，國立圖書館一份），餘寄談錫珊兄轉弟收，此祝

健康

弟 獨秀手啓 九月十三日

建功兄：十日十三日奉上二函，內均有改稿，已先後入覽否？

漢書地理志，巴郡墊江，孟康墊音疊，韻表陽聲已收墊，入聲有執，似未收疊（估），望補入，并錄漢志注爲注文。

此祝

健康

弟 獨秀手啓 九月十四日

建功兄：

說文豔从盍聲，韻表原稿陰入收盍，盍，而陽未收豔者，韻有開齊之別猶可解釋，聲母則絕遠也。（蓋盍古在群匣。豔讀喻母，群、匣之變爲于非喻也。）尊意以爲如何？

十日、十三日、十四日，均有韻表改稿寄兄，均先後收到否？前有數次改稿寄靜農兄者，想早已收到改過矣。識字教本總目次中，「（二）字根或并合字根後加偏旁者」，望刪去「後」字。又象人行動類兄兑字條之最後一



句：「用兑爲兑換字者，謂巫祝之供物與神之賜福相交換也。」望改爲「自唐以來用兑爲兑換字者，假借以爲同音之對也。」（說文：𣪠，帀也。按古當用對，後加人。）

此書遲遲不能付印，其癥結究何在耶？若教部有意不令吾書出版，只有設法退還稿費，別謀印行耳。（請問問陳館長，如有此事，囑他直言勿隱，以便弟早日籌備退還稿費。）如何，希有以示知！數函兄等問韻表用紙共需若干，至今未見示知，何也？此祝

健康

弟 獨秀手啓 九月十九日

建功兄：上月二十六日手示讀悉。

半鼻音之陽聲ㄣ或ㄞ聲附之人聲自與陰聲更接近，但弟以爲此皆係近代音之流變，古音似不如此。古音ㄣ附之陽聲，今惟閩粵有之，然凡韻字亦變爲ㄣ附，讀寒韻，他處則由ㄣ變ㄣ（ㄣ），蘇常一帶，不獨有古ㄣ附者讀ㄣ者，即ㄣ附者亦或讀ㄣ，如陽、爭、邦、姜、郎、亮、樣、仰、兩、量等是也。至ㄣ附之ㄣ、談、男、蠶等則讀陰聲矣。原爲ㄣ附者，亦多變讀陰聲，如件、現、先、烟等是也。觀此等音變痕迹，可知古今音變之程序，乃由ㄣ附漸變爲ㄣ附或ㄣ附，或全失聲附而讀陰聲，非倒轉過來由陰聲漸變爲ㄣ附而ㄣ附也。（適之即主張古無陽聲，乃由陰聲失去收聲之韻母變成陽聲，例如關關雎鳩之關關，古音讀kuana kuana後失去a乃讀kuan kuan，其說如此，謬誤顯然，此詩全體皆四音節一句，若如適之之說則惟首句六音節，是何故耶？適之又舉北京語「甚麼」以爲證，我不知北京語中有保存最古語音之可能耶？）以今世方音證古音，雖是一法，然必十分謹慎，必與他證相發明，孤證則甚危險，因無論聲母韻母古無而今有者不少，不可不詳考古今音變之程序而亂用之，譬如近讀賈善半月刊中（二卷九期）某君以黎軒爲拉丁文（Graecia）之譯音，竝謂「以軒譯cia，韻母雖不似，聲母實相近故也」。殊不知韻母尚可以陰陽互用解

之，聲母則完全不合，彼蓋不知軒字聲母乃由群變見變匣，由匣變曉，由曉變近世音如注音字母之ㄒ（守溫字母曉母不讀ㄒ，曾如今音南方之讀匣，顎化之舌腹音，至早不過始於漢末魏初劉熙作釋名時；顎化之曉母當更在其後，日本漢讀顯字猶爲「ケン」也），此等古今音變之程序也。「ㄐ」爲顎化符號，顎化音古代無之，東漢末以後，始漸漸由附庸蔚爲古國，守溫字母之「知、徹、澄、孃」，即由端、透、定、泥變讀此音（今粵語即如此），所謂半鼻音（半鼻音最爲喪失，其所行地域必不廣，時期必不長），乃由ㄐ附變爲ㄐ（ㄐ）附（亦即孃母，「孃日歸泥。」太炎此說不可易也），亦即閉口音附漸趨喪失之現象，故吾以爲非古所有，前賢不論此，未可非也。？爲影母塞聲，古即有之（此處附帶奉告前函所謂鼻韻如蘇州之讀恩，細思之乃不然，吳音之讀鞋〔陰〕恩〔陽〕洽〔入〕皆影母通聲，非鼻韻，古亦無此音）；ㄒ爲聲門通聲。起於最晚近，長江流域此等入聲，亦由ㄒ、ㄒ、ㄒ漸變爲？爲ㄒ（淮陽尚有ㄒ，如讀脚字），亦即聲附漸趨喪失之現象，非古所有。

以上所論，尊意以爲如何？尚希賜教！

前接靜農兄九月十八日書云：韻表自序蠟版已寫就；尊函乃謂改序之文如不及補入，則另爲補注，豈蠟版已寫好，改稿始到耶，不知是何部分也？

地字籀文墜可照兄辦法加入，卯敢地字作𡗗，無土而爲豕。（虞彝作𡗗，故知此爲豕。）說文所收此籀文或有

據。

此祝

健康。

弟 獨秀手啓 十月四日

仲甫先生：屢奉手示，均已分別加入稿中。

功前言鼻韻是指鼻音以外之半鼻音。例如上海讀「三」爲純粹陰聲，正則韻書傳統讀法附「ㄅ」者即先生所云附鼻音之陽聲，乃如江北一帶之讀「三」爲ㄅ，南通ㄅ，如皋及江淮間寒桓韻讀ㄅ者亦爲通常視同陽聲之價值，然並非鼻音而爲半鼻音與元音同時發出也。此種陽聲讀法爲寫韻家所不細分，西人如高本漢於方音字彙中錄而不言其理。功嘗偶以此「三」字觀察地理上之分布，北方（關外同）河北山東河南爲ㄅ，江蘇北部自淮屬分界其南爲ㄅ或ㄅ，江以南直至溫州又或爲純粹陰聲，入福建爲陽聲轉讀爲ㄅ，廣東乃爲ㄅ，折而西南廣西爲ㄅ，雲南爲ㄅ，貴州四川爲ㄅ，湖南湖北江西亦爲ㄅ，陝甘山西又爲ㄅ，而安徽似北部壽潁與蘇之徐淮及東豫相同爲ㄅ，江流兩岸以至徽州似與南京一系爲ㄅ。循是以求，大抵蘇皖東楚吳越故地晉秦隴界及古滇之ㄅ變ㄅ，三字陽聲多爲半鼻音。（鼻音在他類者分布情形又不同，如ㄅ陽聲及ㄅ陽聲之他字魯豫冀境亦作半鼻。）我前賢論陰陽對轉而不及知此半鼻音，今西人知此半鼻音而不論陰陽對轉，一奇蹟也！

陰 無聲附 向來混作陽

陽 有聲附鼻音

（一）無聲附有半鼻音

此音失半鼻音即爲陰

鼻音明朗化爲鼻音半

聲附即爲陽

先生所主張三類相通互用之說，功以爲全體字例搜得完全時可以此讀法言其互用之音理，蓋向不爲人所理會之半鼻音不若是無以得所也。陰入之間，功以爲是我等江淮間通聲附（ㄅ）或吳語區中聲門塞聲附（ㄅ），向來正如半鼻音之混作陽而視爲入。如是——

陰

向來混作入

入

（一）有聲附皆爲聲門阻音 有聲附塞音

不知先生以爲如何？此即古陰陽入三聲考中舊說也。

改序之文如不及補入，當爲設法另作補注。

豔字問題似可列入而說明其疑點。又地字古文墜从彖，是否可補第二表豕字條而移地字條於豕字條後？識字教本改訂處已轉交靜兄。勿此，敬祝

健康！

學生 魏建功敬上 九月二十六日

仲甫先生：

四日論半鼻音一書奉到。先生所示論音條件，極所佩服。惟建功尚欲曉曉者，即所謂半鼻音與(ㄣ)符所示音值爲二事也。(ㄣ)音爲一純粹顎部鼻音。半鼻音即爲與韻母同時讀出者也。功爲解釋陰陽二類韻所以成初本互用而分離爲不相通用之情勢，故頗重視此半鼻音問題。半鼻音即可爲先生互用說之音值說明。凡此諸部字並非一一可以互用，似尚有一定之聲類限制，且詩文協韻現象更當有地域條件。半鼻音以功所見，即較早於尊見所謂近代音之流變，大抵漢代已漸加多。古音之變，恐不能甚爲劃一而整齊。寒、歌互用似最早而最廣，(以楊氏方言觀之，似陳宋淮楚寒入歌，燕趙齊魯入魚模。)自餘仙、支互用，真、脂互用，諄、微互用，各以其地而異。此現象且似以ㄣ附韻爲最發達。同時材料中幾不見ㄣ附韻之有此也。ㄣ附韻如以甲骨文即亡作無用，是爲最早，而亦不若ㄣ類之多。今日言古音，類皆漢人轉手，除甲金諸資料而外，似又不得略退後一時期論之，切韻(廣韻)集韻又多傳漢經師音讀者也。先生以爲如何？國內各刊物言音韻者多係囁而臆者，亦提倡本位文化者所不能了了矣？先生論入聲晚起之說極獲我心。

音表功已謄清。惟按「陰陽入」「陰陽」「陰入」「陽入」四類歸齊，略依聲母再爲類次，(聲類次序大致先舌次



舌齒，次牙喉，次脣，惟第4表以牙喉、舌齒、舌脣爲序。其間偶有出入，或因字義，或因字音，分亦未絕對了。蓋按尊著似無一定不易之次序，乃敢如此更動，不識果當否？紙買兩刀，纔十餘元。將來再致寫蠟紙酬若干可耳。山居小極，不無停頓，總之行前，必經功眼寫好，先生放心。勿此敬頌  
健康！

之瑜兄好！

學生 魏建功敬上 三十年十月九日

建功兄如握：江津城晤談甚歡，別來又將兩月矣。十月三十一日手書敬悉，久未覆至歉！韻表已由靜農兄前後寄來十三份，略可分配，靜農處留八份，云已寄兄二份，內有送唐立厂先生一份也。史存直君已來見面，其學力似尚未充，而不肯輕信他人之說，能自深思，足多也。鄙意廣韻韻目同讀音各有不同，守溫字母一母不讀二音，蓋以明認爲讀音相同而分二韻，讀音不同而歸一母，太不合情理也。史君於此二說皆不之信，兄以爲如何？徐老想尚未回昆明，信及近作一篇兄閱後請留給他！日英已開戰，昆明能安居否？此祝  
健康！

弟 獨秀手啓 十二月十三日

建功兄：日前寄上一函內附致徐老一書近作論文一篇（油印的），想已達到。昨接陳覺玄兄函，附上一閱，不知尊見以爲如何？依覺玄語氣，高說尚可商量，鄙說互用直不能成立。鄙意高說即段氏所謂入聲轉去，照覺玄的說法，古音但有陰聲，陽入乃後代之變音耳。（不知弟看法有誤否？）如古音本無陽入，近世陽入又有消失之趨勢，特中古有此一現象，則殊可怪也。覺玄函閱後尚希寄還，因對拙作持反對意見者必不乏人，擬彙齊將來作一後序總討論之也。此祝

教安！

弟 獨秀手啓 十二月十九日

仲甫先生函丈：月初由白沙轉到大著古音陰陽入互用例表，適以失眠症劇發，朝晚練習太極拳，致扭傷要呂，息偃在床，近始就痊，特展讀數過，細繹書中基本原則，雖無明文規定，然由例字之排列，及音讀之構擬，知爲凡古陰陽入互用之字，其元音必屬从同。易詞言之，即元音相同之字，不問其聲附之有無同異，古代皆可互用也。由鄙見言之：古代諸聲、假借、押韻，必取其音之相同，或相近者，方可互用。至異時異地而有異讀，如由陰聲加聲附而爲陽聲或入聲，此古今音轉變之所由來也。若同時同地，似不至以陰聲之<sup>ak</sup>與陽聲之<sup>ap</sup>爲入聲之<sup>ak</sup>與<sup>ap</sup>任情互用也。若今日北平音之利(ɿ)各(lia)令(ling)，顯然有別；廣州音之連(lia)廉(lia)，獵(liet)列(liet)，音讀迥殊，均不能任情互用。至有時地之變易，乃有音韻之轉迤。當古人互用之時，其音必爲同部，或至相近，逐漸演變而有後日陰陽入轉變之現象，非古人用時，即有陰陽入之分別而互用之也。如大序中所引皖音「讀張如查」之一例，以張查並讀<sup>ak</sup>韻，故可互用。非<sup>ak</sup>與<sup>ak</sup>異讀之互用也。由是言之：後代所謂陰陽對轉者，乃說明音韻變化之過程，非解釋互用之條例矣。故今所謂古人陰陽互用之字，當古人互用時，其音值究爲何如，似尚待精密之研討，遽難加以斷論。西人高本漢以古聲附之遺失解之，如謂「至」古有<sup>u</sup>聲附，故可與有<sup>u</sup>聲附之「室」「窒」「埴」諸聲或押韻，「背」古有<sup>u</sup>聲附，故可與有<sup>u</sup>聲附之「極」「克」「力」押韻。雖所釋僅爲一部分之現象，且亦未必有當，然亦不失爲考證古音之一道也。質之卓見，以爲如何？太平洋風雲變色，東亞或有澄清之一日歟，並懇指示及，是荷！此請

誨安！

學生 中凡頓首 十二月十一日



仲甫先生：

去年十二月十二日手示，十六奉到。十九一示，二十一日奉到。比時警報頻仍，十八日敵機臨空，最爲倉皇。二十、二十一、二十四均有警報，功體力實已疲乏。今年一月三日應旭老約，至其山居看茶花，行二十餘里歸，以天色向晚稍急促，走傷，觸犯舊疾，吐血潮熱，精神狼狽，息養一星期，勉強上課，現在寒假考試，即可大偷嬾也。近日已恢復，請勿念。來示亦因此遲遲未復，至乞宥之！

韻表收到以後，頗覺校對尚多問題。功序一頁後十行黃氏譌作董氏；二頁後九行顧寧人訛作顧寧人；四頁前八行首字當作「上」，訛爲「去」；六頁後九行嚮慕譌作響慕；前轍訛作前輒；八頁後六行諒亦如誤倒作諒如亦；九頁後三行挈譌作絮。先生屬送唐立厂兄一份已轉交。

史存直君前所著論，功亦覺其能自深思。尊示與史君所討論廣韻韻目讀音與守溫字母讀音二事，功意適同於史而爲說之根本則正基於先生之所謂「情理」也。此以近日細玩韻鏡一類等韻書，參覈高本漢一流立說之意，又雜數年來整理唐五代韻書系統之心得，而有所見。按等韻最早之書與其同時韻書本相映照，後起十六攝自爲宋元以後音韻系統，而韻鏡七音略一類四十三轉之書如以開合類視爲一攝則當有二十五攝。二十五攝與廣韻分韻相對關係如次：（韻鏡）

（一）東入附（下同）（二）冬鍾（三）江（四）支（五）脂（六）之（七）微廢（八）魚虞模（九）齊皆灰哈祭夬（十）佳祭泰（十一）真諄臻魂痕（十二）文殷（欣）（十三）元山仙（十四）寒桓刪先仙（十五）蕭宵肴豪（十六）歌戈（十七）麻（十八）陽唐（十九）庚清（二十）耕清青（二十一）尤侯幽（二十二）侵（二十三）覃談鹽添咸銜嚴（二十四）凡（二十五）蒸登

其中惟仙與清祭分屬兩攝，大抵已可見韻書分韻並非絕對以讀音爲準，若按此二十五攝類之分割，所有讀音似又當以同攝者爲相同爲原則，其不相同實由於後來音變之故。建功深信陸法言切韻序「論南北是非古今通

塞」之語，以爲此類韻書之系統爲一種理論的分劃而非實際的排列。中原音韻之十九韻與今國音相承，與古音家之分部亦相繫屬。此種中段韻書，即合併四聲亦有六十韻，固不可言其不能有，然上之言古音最多如黃季剛三十三先玄同師曾分至三十七，下之中原音十九國音十八，獨中分多於上者近一倍，多於下者近三倍許，不能無疑也。若以等韻一派審音著作實況論之爲二十五，似可以有成立之理由也。四等排列之韻有一韻分在兩圖以上者，有一韻在一圖而數等者，必謂韻之分必爲讀音之異，則一圖之等不同者自必如高本漢之分別苛細而一韻分在兩圖以上或一圖數等者豈不更當說一韻之中有若干不同之讀音乎？自韻書史料觀之，真諄、寒桓、歌戈，初不爲二，是今開合分韻者原合一也，則灰哈、佳皆、魂痕、文殷、山刪、先仙、陽唐、蒸登諸韻或亦本不分爲二。然其分也固因開合之讀音不同，但若東有一二，戈有一三，麻有二四，將謂絕不相同即不能爲一韻，既爲一韻，即有不同要亦不能迴殊。是以功爲同圖之韻其讀必不甚懸異，故廣韻韻目不同而等韻同攝類者音當同也。以此觀點檢討廣韻同用獨用之規定與等韻分圖之同異，其古今變異消息亦大致可見，如支、脂、之等圖分別而廣韻同用，是分者合於上古音而合者合於隋唐以下音也。此一觀念與高本漢說大有出入。高說可謂讀音以分等之異而不同，然於一韻數等者，則定其主要元音爲相同不同在於介音，數韻一圖者則定其主要元音爲不同。蓋其論音依據爲切音指南之十六攝並非韻鏡一類四十三圖之二十五攝也。今試以其所訂之讀音與上列二十五攝對照，則達合情形如次：

- (一) 東 *uŋ iuŋ* (二) 冬鍾 *uŋ iwoŋ* (三) 江 *aŋ* (四) 支 *ie wiẽ* (五) 脂 *i wi* (六) 之 *i* (七) 微廢 *ěi wěi iai iwei* (八) 魚虞模 *uo iwo iu* (九) 齊皆灰哈祭夬 *iei iwei ai w ai qi u qi iei iwei ai wai*
- (十) 佳祭泰 *ai wai ai uai* (十一) 真諄臻魂痕 *iẽn iuẽn en uen* (十二) 文殷 *iẽn iuẽn* (十三) 元山仙 *ian iwan an w an* (十四) 寒桓刪先仙 *an uan an wan ien iwen iẽn iwen* (十五) 蕭宵肴豪 *ieu ieu au au*
- (十六) 歌戈 *a ua iua* (十七) 麻 *a iã wa* (十八) 陽唐 *iãŋ iwaŋ aŋ waŋ* (十九) 庚清 *aŋ waŋ* (二十)

十)耕清青 aeg waeg iæg iweg iæg iweg (1111) 尤侯幽 iəu iəu əu (1111) 侵 iæn (1111) 覃談鹽  
添咸銜嚴 am om iem iem am am iem (1114) 凡 iaw (1115) 蒸登 iæg iweg əg wæg

以上一攝讀音合於韻鏡之分者有一、二、三、四、五、十二、十六、十七、二十一、二十四、二十五，凡十一。其以去聲獨韻寄附者，亦可視同相合，有七、十、二攝。自餘皆係韻異圖同而擬讀音不同也。十六攝自有反映之時代聲音，與此二十五攝當不同；二十五攝與切韻廣韻中相應之系統，又當不同於再古者，竊謂從諸聲字再作一韻表，與韻鏡比，其痕跡亦可見矣。（江氏四聲切韻表或可用。）高氏以韻書及等韻相輔論音，其法不可易，而其必韻韻別異，實不盡合於實際。此點由韻之讀音牽及字母讀音問題。先生所主各韻必殊之說似同於高，而字母一音之主張似又不與之相同。按一母一音說最近理，此固為從語音分析之科學觀念應有之理論。然以功所見，古人審音固未必全如今人之細，而其分合總不外依其時地唇吻習慣之自然，此「自然」之現象即不必為合於今所謂語音分析系統也。三十六母以反切在韻書及等韻中相對照之分析，可多至五十一，而唐存守溫字母卷子即三十耳，今音僅二十四（國音，實用二十一），連無聲母者共二十五類；其五十一類在等韻書中纔列為二十三行，脣之重輕，舌之舌頭舌上，齒之正齒齒頭，固三十六母中所明分，而牙喉半舌及齒頭之再分為兩類，初未嘗顯著辨別也。竊謂昔人所已分，實當時確認不能合，而其所未分，事實亦必不可合者，當亦自有其實在事實也。是又一母一音之說是也，而一母包有兩音亦不可斷其必無矣。即如等韻之分等，同圖異韻，韻之主讀，功以為不當大異，而同韻異圖除開合外，惟仙清祭三韻為異攝，是為韻讀受聲讀影響而變其值。仙在十三攝，當為今國音ㄅ韻之類，而十四攝與寒桓同類者，當為淮南音之讀法如中原音韻之桓歡韻也（懷寧音屬之）。是一為 iæn yæn，一為 iæn yœn，同圖異等之同韻或不同韻者，功以為韻讀當以同一為原則，而由聲讀條件發生變異。故仙之在十三攝者與元山當同為○，在十四攝者與寒桓刪先當同為○，再以聲讀之變化而與元山不同，與寒桓刪先不同。此即高本漢所定各韻各讀，功以為可作論其所以不同之真實說明，而不應謂即各有此不同

因以分也。建功對於四等之說，近亦有謬見，與此可相表裏。

凡一等韻之讀音確定爲一種。

凡二等韻之讀音不定，得有兩種讀音：一種與一等同，一種與三等或四等同。

凡三等韻之讀音確定爲一種。

凡四等韻之讀音確定爲一種。

一二等之不同在有無介音，三四等之不同在聲類。二等爲最不確定之音，韻讀聲讀皆因其變而變。史君之不以尊說爲信，不知作何理論。而建功此意恐亦非彼之所同耶？粗率具陳，還祈先生教之。徐旭生先生已奉復否？

陳覺玄君書讀過（函附還），先生之互用表，建功所敢從同者在以此解釋現象。其陰陽入分界，以私意揣之，恐先生與覺玄皆不能有混一不分之說也。先生大著，以未明言「互用」之條件，恐讀者誤解滋多耳。覺玄之說陰聲加聲附而爲陽聲入聲云云，頗似主古只有陰聲，惟其引高說則又不盡然矣。舊音韻學者合陰入於一，不過是古音系統中之一種現象。「陰」「陽」「入」爲論音工具，音韻實際似當分別言之。建功以爲中國語系音韻狀況，古今方國之殊自來有之。其別約有三支：

一、陰、陽、入 俱備 如今粵語。

二、陰入、陽 兩類 如今國語。

三、陽入、陰 兩類 如今吳語。

第三類之人實爲聲調之相配，而其音值與第一類不同，第二類直變同於陰矣。

覺玄似誤以先生主張陰陽入互用爲「任情」而無條件，然正代表一般觀感也。建功往與先生論「鼻韻」，本爲解釋互用之理，而互用之條件一事則未嘗提出請益。先生之意，功能會心，頗欲以此重檢古詩韻例，而一般意見之所爭執者實又一事耳。然與先生所指明之事實本身似無可動搖。立厂讀大著後，與其新識一友人正致力



古韻分部，以故頗注意大著分部之然否。此亦非建功在大著中所認為重要之事也。建功儻能本大旨於古韻狀況覆覈一過而有所得，將再伸論爲文，再求誨教。

滇中天氣大佳。空襲近極少，敵在馬來一帶有如燎原，緬局如緊張，則不知如何。生活奇昂，所入不足贍家，內子在白沙，不能不稍謀自給。最近奎校紛更，亦不欲計其成敗矣，聞之瑜兄照拂，將與燮康兄達意，固大佳也。伊來夏將分娩，故功暫不擬勸其他往作事，能在山中頗合宜。日內當函之瑜，乞先生先爲道意致感！草率作復，不及端書。敬此，順頌

健康！

學生 魏建功敬上 三十一年二月六日

建功兄左右：前上二函，一內附致徐老書及油印近作一份，一附陳覺玄兄來信，想已先後達覽；今有音學數事與兄商榷者：

(一) *ai* *oi* *ie* 爲同一性質後起之結合韻母，高本漢堅謂 *ai* (*li*) 爲單韻母，反對法國人寫作 *ai*，弟殊不以爲然。鄙意 *ai* 寫作 *ai*，猶之英人 *ai* 寫作 *ai*，俄人 *ai* 寫作 *ai*，*oi* 寫作 *oi*，急讀之皆似單韻母也。

(二) *i* *ai* *ie* 等聲母可單獨成一音節者，乃以 *i* 爲完全通聲，舌尖距顎甚寬，鼻聲母氣改由鼻出而無阻也，故此等聲母可以獨用，韻母獨用乃寬式辦法，嚴以審音，*ai* *oi* 與微有摩擦之 *ai* 有別也。高本漢認爲無別者，其用意或留 *i* 以爲彼所謂 *i* 化用耳，正因如此，彼果認爲 *i* 無別，何以云 *i* 化而不云 *i* 化耶？可見在聲母仍應作 *i* 也。史存直君推演高氏之說，竟謂本無「影」「喻」母，而不知高氏後來在分析字典中於北平之「音」「應」等字都用「*i*」爲聲母也。

(觀此信則仲甫先生對鄙見似有所誤解。鄙見不過不同意高本漢氏定影母爲聲門閉塞音之 *ʔ* 或 *ʕ*，認影母爲以元

音開始之虛位聲母，而喻母則爲與此虛位聲母相對應之濁母，猶藏文內之於 $\gamma$ 。此實反對高氏之說，非推演高氏之說也。——三十七年十一月十八日存直附記）

（三）「知徹澄」「精清從」「照穿狀」等母之字，古音皆讀「端透定」，故今音知、精、照三系之字，各系在各地方言中皆有知、精、照三種讀法之不同，且有讀端系原音者，惟精系讀「 $\text{ㄗ}$ 」者較少一點，史存直惟矜矜於「 $\text{ㄗ}$ 」「 $\text{ㄖ}$ 」之同源與「 $\text{ㄍ}$ 」「 $\text{ㄌ}$ 」之同源，似均未融澈。舌面顎音之「 $\text{ㄌ}$ 」有二來源，一由見系向前顎化，一由端系向後顎化。（後者日本最多，中國亦有。）

（此處仲甫先生對鄙見之誤解尤甚。夫顎化之有見系與端系二來源，乃初學所盡知。存直僅在談話中表示擬定拼音文字方案時應顧及 $\text{ㄗ}$ 系與 $\text{ㄖ}$ 系之轉變關係， $\text{ㄍ}$ 系與 $\text{ㄌ}$ 系之轉變關係，非泛論古今音變也。——三十七年十一月十八日存直附記）

右係先生病逝前尚未完成之信。而存直與先生之談論音韻事，則在二十年冬也。

三十七年十一月二十八日之瑜記

### 編校說明

陳獨秀對文字學的研究由來已久，且生有異稟，兼具書香門第出身，傳統文化對他自然根深蒂固。在辛亥革命前即已審視東漢許慎「說文解字」，而著「說文引伸義考」。闡發其中國語言文字傳統文化的義諦。在南京煉獄期間，先後曾著成帙的音韻學專著，其「古音陰陽入互用例表及其他」和「小學識字教本」，原擬由國立編譯館負責出版，並確定由魏建功擔任聯繫校訂工作，魏係北大出身，在陳獨秀任北大文科學長時，曾列門牆執弟子禮，師生論學早具淵源，「例表」著成時，魏曾爲作「序」，后結集成書（「陳獨秀音韻學論文集」），魏「序」竟居陳「自序」之前，可見魏對文字、音韻之學頗饒素養。今據「獨秀叢著總目」（陳獨秀遺著）編成音韻學復致魏建功往來交馳書信集。剴切說明其背景耳。



## 連語類編

### 自序

此書何爲而作耶？關華語單音節之說也。華語之非單音節，不獨可以今語證之，古語之有複音遺留其痕迹於書籍者，今日尚可得而考焉；此可證華語由單音節發展爲複音節之說亦非也。自宋張有以來，連語（即聯絃字）率爲言文字學者所注意，明確認識連語之爲一字而複音者，則章太炎先生也。惟自張有以至太炎之視連語，皆與雙聲疊韻併爲一談；此編所錄連語，雙聲疊韻者固多，非雙聲疊韻者亦不少。連語雖有全屬借音或一字有義餘爲借音之別，而其爲複音語則一也。其山川氏族之爲外族語音譯而華化者，此編亦或錄之，以其可爲複音語之明顯例證故。中國拼音文字之難行，單音及方音爲二大障礙，古今語皆多複音之義明，拼音文字之障礙去其一矣。故此書非徒以考古。

民國三十年春，獨秀自識於蜀之江離。

連語類編目次

- 天象第一
- 山川第二
- 草木第三
- 鳥獸第四
- 蟲魚第五
- 氏族第六
- 人體第七
- 飲食第八
- 疾病第九
- 親屬第十
- 城郭宮室第十一
- 服飾第十二
- 用器第十三
- 舟車第十四
- 兵器第十五
- 農器第十六

樂曲第十七

形況第十八

行動第十九

語辭第二十

## 天象第一

玄枵 周語：武王伐紂，星在天黿，注云天黿，星次名，一曰玄枵。

蠓蛄 蠓蛄 星次名，爾雅釋天作蠓蛄，襄三十年左傳作蠓蛄。

蟬蜋 蟬蜋 爾雅釋天：蟬蜋，虹也，詩作蟬蜋，古音當爲「*chun*」，雙聲連語也。

挈貳 爾雅釋天：蜺爲挈貳，注云：雌虹也（韻會謂蜺爲屈虹），按漢書天文志注如淳曰：蜺讀曰齧，是蜺本讀入聲與挈同在舌根，長言之曰挈貳（*chun*），短言之則曰蜺（*chun*），疊韻連語也，讀平聲則爲說文訓屈虹之霓，唐韻音五雞切（*chun*）。

豐隆 淮南子天文訓：豐隆乃出，注云：雷也，按豐隆乃疊韻連語，謂雷聲也。

霖霖 霖霖 霖霖 詩信南山：益之以霖霖，毛傳云：小雨曰霖霖，說文及釋名亦曰：霖霖，小雨也。

揚子太玄：密雨霖霖。初學記引潘尼苦雨賦：始濛濛而徐墜。

空濛 空濛 廣韻空下注云：空濛小雨，或作空濛。

濛鴻 鴻濛 思玄賦：踰濛鴻于宕冥兮，注云：濛鴻，天之高氣也。春秋命曆序：濛鴻萌兆，乃謂天地初分之元氣，莊子在宥篇作鴻濛，司馬注云：自然元氣也。淮南子俶真訓：以鴻濛爲景，注云：鴻濛東方日所出也。

吟隴 廣韻：吟隴，日光，出道書。

朦朧 說文新附朦下注云：月朦朧也。

扶搖 爾雅釋天：扶搖謂之猋；注云：暴風從下上。

颼颼 颼颼 廣韻：颼颼，暴風，颼颼，狂風。

埃瞽 瞽瞍 說文瞽下注云：埃瞽，日無光也；集韻作瞽瞍。

臙臙 廣韻云：臙臙，月不明也。

颼颼 廣韻云：颼颼，大風。

瞳矓 說文新附云：瞳矓，日欲明也。

黶黶 說文新附云：黶黶，雲黑貌。

黶黶 玉篇云：黶黶，雲貌。

沆瀣 屈原遠游：飡六氣而飲沆瀣兮，王注云：沆瀣者，北方夜半氣也；洪氏補注引莊子御六氣之辨，李注

云：平旦爲朝霞，日中爲正陽，日入爲飛泉，夜半爲沆瀣，天玄地黃爲六也。賈誼惜誓：吸沆瀣以充虛。

王注謂：吸清和之氣。說文新附云：沆瀣，氣也。

氤氲 網緼 壹壺 烟煴 煙緼 易繫詞：天地網緼；說文引作天地壹壺；班固典引作烟煴；魏大饗碑作

烟煴；抱朴子作煙緼；王嘉拾遺記作氤氲。

干支異文

爾雅釋天

史記麻書

淮南子天文篇

甲 閼逢

焉逢

閼逢

乙 旃蒙

端蒙

旃蒙

疆梧 正義曰：梧音語。

**祝黎** 索隱曰：祝黎己也，爾雅作著雍，釋文亦云著雍，本或作祝黎，是今本爾雅乃沿淮南子之誤。

昭陽案隱曰：爾雅作重光。

尚章索隱曰：爾雅作昭陽。

同說文叙作  
因頓。

同

**同** 徐廣曰：一作賣安，索隱曰：單開，丹邊二音，又音蟬焉。

同一作大芒落，天官書作大荒略。

同一作汁治，天官書作葉治。

**同** 正義曰：又作涖漢，字音與上同。涖，一作芮漢，禮器碑作涖歟。

同天官書作鄂。

强圉

屠維

重光

昭陽

同

同

同

同

作鄂

戌 闕茂

淹茂 天官書作闕茂

闕茂

亥 大淵獻

同

同

## 山川第二

隆慮 林慮 漢書地理志：河內郡隆慮。注云：隆慮山在北，避殤帝名改曰林慮。

醫無閭 爾雅釋地注：醫無閭，山名，今在遼東。漢書地理志閭作慮。

空桐 空同 崆峒 爾雅釋地：北戴斗極爲空桐；漢書武帝紀：元鼎五年初幸雍，遂踰隴，登空同；廣韻作

崆峒。

昆侖 崑崙 爾雅釋名、水經注均作崑崙。說文云：崑崙，山名，惟漢書揚雄文通用昆侖。

崔嵬 毛詩卷耳傳：崔嵬，土山之戴石者；釋名亦云：土載石者曰崔嵬。

顛軫 寘軫 穆天子傳：寘軫之墜；僖二年左傳作顛軫，杜注云：坂也。

培敦 說文培篆下云：培敦，土田山川也。按左傳：分之土田培敦，即詩：錫之山川土田附庸，亦即小山，古

用連語，後此作堆，作墩。

巖嶭 說文巖篆下云：巖嶭山在馮翊。

岑崟 說文岑篆下云：山小而高，崟篆下云：山之岑崟也。

峯危 說文峯篆下云：峯危，高也。

嵯峨 說文峨篆下云：嵯峨也；嵯篆下云：山貌。

嵒嶭 嵒嶭 說文嶭篆下云：嵒嶭也；嵒篆下云：嶭也，徐鉉曰：今俗別作嵒。

焦嶢 說文嶢篆下云：焦嶢，山高貌。



嶺嶠

嶺峴 揚雄甘泉賦：嶺嶠嶺峴，洞無涯兮；說文新附云：嶺峴，深崖貌。

磊砢 說文：磊，衆石也；砢，磊砢也。

徂來 岵徠 詩魯頌：徂來之松；水經注作岵徠。

具區 說文周禮職方氏同。

雲夢 說文周禮同。

甫田 說文，甫田，周禮，圃田。

孟諸 說文，孟諸，周禮，望諸。

大野 說文周禮同。

弦圃 說文，弦圃，周禮，弦蒲。

奚養 說文，奚養，周禮，穰養。

昭餘祁 說文周禮同。

楊紆 說文周禮同。

楊紆 見淮南墜形訓（與周禮說文同）。

陽盱 見淮南修務訓。

陽紆 見穆天子傳。

揚陴 見爾雅。

陽陴 見廣韻。

說文云：九州之藪，揚州具區，荊州雲夢，豫州甫田，青州孟諸，沅州大野，雒州弦圃，幽州奚養，冀州楊紆，

并州昭餘祁，是也。爾雅十藪：魯，大野；晉，大陸；秦，揚岐，宋，孟諸；楚，雲夢；吳越之間，具區；齊，海隅；燕，昭余祁；鄭，圃田；周，焦護，按說文用周禮說，只字有小異；爾雅增大陸、海隅、焦護，而無弦圃、奚養，或云周禮職方用殷制，爾雅用周制，故增焦護；呂覽淮南無大野、焦護，而以趙之鉅鹿晉之大陸並稱，此言晉國三分以後之事也。

潺湲 謝靈運詩：乘月弄潺湲，說文新附云：潺湲水聲，九歌：橫流涕兮潺湲，用水流之義爲涕流也。

湍湑

衆湑 郭璞江賦：湍湑衆湑，湍湑，波相激聲，衆湑，水勢。

澗澗 宋玉高唐賦：巨石澗澗之澗澗，此言石在水中出沒之貌。潘岳閑居賦：遊鱗澗澗，此言遊魚出沒之貌。

砰磅 司馬相如上林賦：砰磅訇磕，師古曰：皆流水鼓怒之聲。

訇磕

澎湃 司馬相如上林賦：洶涌澎湃，注云：澎湃，波相戾也；玉篇云：澎湃，水勢。

崩施 遷迤 揚雄甘泉賦：登降崩施；法言：觀東嶽而知衆山之崩施也，廣韻：崩施，沙丘狀，集韻或作

遷迤。

泱泱 廣韻云：泱泱，水不淨，見海賦。

滂泱 廣韻云：滂泱，水貌。

嶇嶇 廣韻云：嶇嶇，山貌。

康崑 廣韻云：康崑，山空；康崑，空虚。

澗澗 廣韻云：澗澗，水貌。

部婁 小山也，襄二十四年左傳：部婁無松柏。

甌夷 荀子大略篇，流丸止於甌夷，注云：甌夷，窳下之地。

畢沸 甯沸 詩小雅采芣：甯沸濫泉；說文引詩作畢沸。

### 草木第三

豐彤 豐融 漢書馬融傳注：豐彤，林木貌；琴賦：豐融披離，注云：盛貌。按古音無輕唇無喻母，豐讀重

脣，融彤古通用，豐彤，豐融，皆讀如撲通，豐彤豐融謂林木相撞之聲，猶之近世語謂巨物落水聲曰撲通，皆

豐韻連語。

披離 毗劉 毗離 配藜 辟歷 劈歷 霹靂 礫礫 琴賦之豐融披離，正謂林木相撞墜落之聲，爾雅釋

詁：毗劉，暴樂也，邢疏云：木枝葉稀疏不均者爲暴樂。毗離見詩王風。甘泉賦注：配藜，披離也。辟歷

見釋名釋天，劈歷見說文及方言二郭注，霹靂見爾雅郭注，礫礫見一切經音義十五引蒼頡篇，皆豐韻連語。

暴樂 見爾雅及毛詩，爆燂見詩大雅桑柔傳箋，按披離暴樂，本義乃象林木破裂墜落之聲，即近世語之劈歷拍

拉，後引申以及一切物之破裂離折，由複聲母bl演化而成豐韻連語，即由bli bla 演爲pili pala。

枇杷 司馬相如上林賦：枇杷檇枹，張揖注云：枇杷似榭樹而葉長，子似杏。

鐘籠 南都賦：其竹則鐘籠篴篴。

蔓菁 蕪菁 周禮天官：醯人菁菹，注云：菁，蔓菁也。後漢書桓帝紀：種蕪菁以助人食。

芭蕉 芭苴 漢書司馬相如傳：諸蔗芭苴，注文穎曰：芭蕉。芭蕉亦見玉篇、廣韻。南方草木狀云：

芭蕉或曰芭苴，莖解散爲絲，可以紡績爲絺綌，名蕉葛。

蘆菹 蘿菹 說文云：蘆菹似蕪菁。爾雅釋草云：葵，蘆菹，注云：菹宜爲菹，蘆菹也。唐韻：菹，蘆

菹也，魯人名菹邊，秦人名蘿菹。

菰蘆 玉篇引方言云：東魯呼蘆菰爲菰蘆子，唐韻邊音徒合切。

彫胡 漢書司馬相如傳：東牆彫胡，注云：彫胡，菰米也。

瓠蘆 壺盧 瓠蘆 胡蘆 廣韻瓠下注云：瓠蘆，瓢也。玉篇作瓠蘆。正字通云：壺盧即瓠也，俗作瓠蘆，又譌爲胡蘆。

蕓薹 廣韻云：蕓薹，菜名。

芙蕖 爾雅釋草：荷，芙蕖。說文蓮下云：芙蕖之實也，茄下云：芙蕖莖，荷下云：芙蕖葉，密下云：芙蕖本，藕下云：芙蕖根。

鼎董 爾雅釋草：鼎董，疏云：狀似蒲而細可爲屨，可以陶爲索。說文董下云：鼎董也，杜林曰藕根。

唐棣 常棣 棠棣 夫移 詩召南：唐棣之華，小雅作棠棣之華，陸疏謂唐棣，奧李也，所在山中皆有，其花或白或赤，六月中熟，大如李，棠棣，白棣，如李而小，如櫻桃正白，赤棣正赤，五月始熟，關西天水隴西多有之。爾雅釋木：常棣，棣，唐棣，移，注云：常棣子如櫻桃可食，與唐棣移赤花者微別，說文移訓棠棣，棣訓白棣。按許書之棠棣，即爾雅之唐棣，其花赤，許書之白棣，即爾雅之常棣，其花白，棠、唐、常皆同音，一物而微別者也，棠棣之花，三家詩作夫移之華。

來牟 來麤 來麥 詩周頌：貽我來牟，傳云：牟，麥也；釋文云：牟字或作麥，說文來篆下引詩作貽我來麤。

籩簠 籩簠 說文籩篆下云：籩簠也，夏書曰：惟籩簠棣，籩古文簠，今禹貢及戰國策均作籩簠。

茱萸 說文云：茱萸，茱屬。

萑蒲 說文：萑蒲，瑞草也。

桂荏 爾雅說文均云：蘇，桂荏，後漢書馬融傳：桂荏鼻葵。

莢薊 說文：莢薊，香草也。

江薊

薊 說文薊下云：江薊，薊也；薊下云：薊也。

篇筑 說文篇下云：篇筑也。

椒聊 詩唐風：椒聊之實，傳云：椒聊，椒也；疏云：聊，語助也。

芎輿 說文芎下云：芎輿也。

馬莓 說文莓下云：馬莓也。

鉋弋

萋楚 詩檜風：隔有萋楚，傳云：萋楚，鉋弋；爾雅釋草亦云：萋楚，鉋弋，注云：今羊桃也，說文云：萋楚，

鉋弋，一名羊桃。

薏苡 說文薏下云：薏苡。

夫薊 說文薊下云：夫薊也。

芣苢 說文云：芣苢一名馬舄，其實如李，令人宜子。

諸蔗 說文蔗下云：諸蔗也。張衡南都賦：諸蔗薑藟，注云：甘蔗也。南方草木狀云：諸柘一曰甘蔗，交趾所生者圍數寸，長丈餘，斷而食之甚甘。

牂薊 說文薊下云：牂薊，可以作縻綆（薊音曩）。

灌淪 說文夢下云：灌淪。

盜庚 說文復下云：盜庚也。

馬藍 說文咸下云：馬藍也。

篔簹 廣韻：篔簹竹名。

葳蕤 葳蕤 東方朔七諫初放：上葳蕤而防露兮，王注云：葳蕤，盛貌；補注云：葳音威，蕤儒佳切，草木垂貌，集韻作蕤。

葍婁 說文葍下云：葍婁，果蓏也。

須從 說文葍下云：須從也。

疾黎 說文葍下云：疾黎也，詩曰牆有聲。

薺 見說文。

昌蒲 說文薺下云：昌蒲也。

菡萏 說文云：菡萏，芙蓉華未發爲菡萏，已發爲芙蓉。

芙蓉 見說文新附。

蘿藦 說文云：蘿藦，蒿屬。

牆靡 說文云：牆靡，蔓冬也。

析蕒 說文云：析蕒，大聲也。

莖藟 說文云：莖藟，草也。

絺綌 說文葛下云：絺綌，草也。

接余 說文葍或作葍，接余也，詩周南：參差荇菜，傳云：接余也，疏云：白莖，葉紫，赤色，正圓，徑寸餘，浮在水上，根在水底。

稊 稊 廣韻稊下注：爾雅曰：稊，似稗，布地生穢草也，或作稊。

芡 爾雅釋草：芡，芡，說文芡下云：芡，芡也。



蘊莖 廣韻莖下注：爾雅云：蘊莖，今之刺榆也。

菸邑 菸莖

煩拏 離騷：葉菸邑而無色兮，枝煩拏而交橫；王注云：邑一作莖，五臣云：言草木殘瘁也，菸莖，傷壞也；煩拏，擾亂也。

檳榔

仁頻

并閭 栢欄 上林賦：仁頻并閭，注云：檳榔，一名檳。按仁頻即說文之櫨木，亦即檳榔，并閭則檳也；說文栢下云：栢欄也，檳下云：栢欄也，故玉篇作檳欄，與檳榔非一物。

離支 荔枝 漢書司馬相如傳：答還離支，史記司馬相如傳及三輔黃圖，離支均作荔枝。

秬稌 廣韻：秬稌，稻名。

稊程 說文程下云：稊程也；稊下云：稊程，穀名。

#### 鳥獸第四

町疇 詩東山：町疇鹿場，傳云：町疇，鹿跡也。

駝駝 橐駝 橐它 駱駝 漢書西域傳：鄯善國多駝，師古注曰：亦名橐駝。長楊賦作橐它，玉篇作駱駝。沐猴 母猴 彌猴 彌猴 彌猴見戰國策及玉篇廣韻，或作彌猴；沐猴見史記項羽傳及埤雅；母猴見說文，今作馬猴，彌、彌、母、沐、馬皆雙聲。

猴猴 猢猻 猴猴見玉篇廣韻，近世作猢猻。

鸚鵡 鸚鵡 曲禮：鸚鵡能言，不離飛鳥；說文：鸚鵡能言鳥也，此非雙聲疊語。

解廌 解豸 解豸 解廌 說文，字林，字樣，均作解廌，史記司馬相如傳作解豸，神異經，論衡，獨斷，後漢書與服志，均作解豸，集韻作解廌。

的盧 埤雅馬類有白毛謂之的盧。

𧈧𧈧 𧈧𧈧 𧈧兩 方良 左傳作𧈧𧈧，說文作𧈧𧈧，魯語作𧈧兩，周禮夏官方相氏：以戈擊四隅，方良，注云：方良，𧈧兩也。

螭魅 魍魎 左氏宣王三年傳：螭魅魍魎，服虔云：山神獸形，玉篇廣韻皆作魍魎。

離黃 鷺黃 鷺黃 鷺黃 黎黃 說文離篆下注云：離黃，倉庚也；爾雅：倉庚，高庚，注云：即鷺黃也；又鷺黃，楚雀，注云：即倉庚也；又倉庚，鷺黃。晉書郭璞傳：欣黎黃之音者，不顰顰之吟。

倉庚 鷺鵒 詩豳風，月令，爾雅釋鳥，說文，均作倉庚；正字通云：倉庚，黃鸝也，雙飛相麗曰黃鸝，以黃色黑章曰鷺黃；以鳴嚶嚶曰黃鸝，廣韻曰鷺鵒。

子嵩 子規 子鷓 說文雋篆下云：蜀王望帝姪其相妻，慙亡去爲子雋鳥。爾雅釋鳥：雋周，燕燕，乙；陸璣云：雋周子規也；釋文：雋音規，揚雄蜀都賦作子鷓。埤雅：杜鵑一名子規；華陽國志：杜宇稱帝，會有水災，其相開明，決玉壘山以除水害；帝遂委以政，升西山隱焉。時適二月，子規鳥鳴，故蜀人聞輒悲思之。揚子方言云：自關而西，秦漢之間謂之鷓鴣，其大者謂之鷓鴣；廣韻鷓音如班；爾雅鷓鴣，鷓鴣，郭璞云：今之布穀也；玉篇云：雋即布穀，非也。今蜀中稱布穀曰鷓鴣，稱子規曰陽雀，狀重複語曰：「杜鵑陽雀子規啼」，陽雀較鷓鴣身小而聲尖銳，二月即啼，亦早於鷓鴣，二者非一物，且鷓鴣各地皆有，不獨蜀也。李時珍曰：杜鵑出蜀中，狀如雀鷓而色慘黑，赤口有小冠，春暮即鳴，夜啼達旦，……至夏尤甚，晝夜不止，其聲哀切，田家候之以具農事；布穀與子規同於芒種前後盛啼，田家候之，此所以玉篇混同之也。

於菟 烏菟 鬬穀於菟，見莊卅年左傳，楚人謂乳曰穀，謂虎曰於菟也。說文菟篆下云：楚人謂虎爲烏菟。廣

雅亦云：烏鵲，楚謂虎也。

驪專 鸛鵒 鸛鵒 說文驪下云：驪專，昂躁，如鵒，短尾，射之銜矢射人；廣韻鸛下驪下皆云：鸛鵒鳥，釋文

爾雅並作鸛鵒。

狺呌牙 見漢書東方朔傳，說文謂狺爲犬怒貌，玉篇云：兩犬相爭也。

鳩鵒 鳩青 司馬相如上林賦及說文均作鳩鵒，爾雅作鳩青。

鷓鴣 說文鷓鴣下云：鷓鴣也。

鴛鴦 說文鴛鴦下云：鴛鴦也。

鸞鷟 說文鸞鷟下云：鸞鷟，鳳屬。

鸛鵒 鸛鵒 說文鸛鵒下云：鸛鵒也，……司馬相如說從叟作鸛，按即左傳之爽鳩。

鸛鵒 說文鸛鵒下云：鸛鵒也，爾雅：鸛鵒，鸛鵒；注云：似山雀而小，短尾，青黑色，江東呼爲鸛鵒。

結縢 結縢 說文結縢下云：結縢，戶鳩，爾雅作結縢；漢書鮑宣傳作結縢；詩傳作結縢。

伯勞 說文伯勞下云：伯勞也。

卑居 說文卑居下云：卑居也，雅篆下云：楚鳥也，一名卑居，秦謂之雅。（今作鴉）

韡鷟 說文韡鷟下云：韡鷟也，山鷟，知來事鳥也；韡篆下云：韡鷟也。

鷓鴣 說文鷓鴣下云：鷓鴣，寧鷓也。

寧鷓 說文寧鷓下云：寧鷓也。

鋪豉 說文鋪豉下云：鋪豉也，徐鉉曰：鋪豉，鳥名。

鷓鴣 說文鷓鴣下云：鷓鴣，桃豉也。按鷓鴣或作鷓鴣。

鷓鴣 說文鷓鴣下云：鳥少美長醜爲鷓鴣。

鵪鶉 廣韻鵪下引爾雅曰：鵪鶉，鷺，即今之野鷺。

萑鵪 說文萑篆下云：萑鵪也。

鴈鵪 說文鴈篆鴈篆下均云：鴈鵪也。

鴈鵪 說文鴈篆下云：鴈鵪，鳬屬。

鴈鵪 鴈鵪 方言：野鳬其小而好水中者謂之鴈鵪，大者謂之鴈鵪；說文鴈篆下云：鴈鵪也。廣韻云：鷺

鴈，水鳥；陳藏器曰：似鳬而小；足連尾不能陸行，常在水中。

揄鋪

輻輳 方言，揄鋪，輻輳，毳也，荆揚江湖之間曰揄鋪，楚曰輻輳。說文云：毳，獸細毛也。

晨風 鴈鵪 詩秦風：飲彼晨風；爾雅：晨風，鴈；說文：鴈鵪篆下均云：鴈鵪也。

鴈鵪 說文鴈下云：鴈鵪也；鴈下云：石鳥一名鴈鵪，一曰精列。按石鳥廣雅作鴈鳥。爾雅：鴈，鴈青；郭

注云：似鳬，脚高，毛冠。集韻云：鴈古作鴈。按爾雅云：晨風，鴈；郭云鴈屬，陸云：似鴈；說文亦

云：鴈，鴈風也；爲鷺鳥，似非鴈。

鴈鵪 鴈鵪 說文鴈篆下云：鴈鵪也。按玉篇廣韻亦均作鴈鵪，爾雅及集韻則均作鴈鵪。廣韻鴈下注云：鴈

鵪，即戴勝也。

戴任 戴鵪 呂覽季春紀：戴任降於桑，高誘注云：戴任，戴勝，鴈也；爾雅釋鳥：鴈鵪，戴鵪；郭注云：鵪

即頭上勝，亦呼爲戴勝；疏云：戴勝齊魯之間謂之鴈鵪；按弋之初音如戴，戴任即弋任，非雙聲疊韻之連

語也；弋加鳥作鵪，任加鳥作鵪，遂視爲二鳥矣；其實，爾雅之戴鵪，即詩大雅「鵪飛戾天」之鵪，夏小正

「鳴弋」之弋，亦即漢書梅福傳「戴鵪遭害則仁鳥增逝」之戴，鵪戴，戴鵪，古皆訓鵪，頭有冠毛，似婦人首飾

之勝，因以戴勝呼之耳，非如爾雅郭注所云：鵪即頭上勝也。

鷦鷯 刀鷽 說文鷽下云：刀鷽，剖葦食其中蟲；玉篇云：鷽鷽，小鳥，在葦；廣韻鷽同鷽。按鷽鷽即刀鷽，亦即今之麻雀。方言：自關而東謂之巧雀，或謂之女匠，自關而西謂之懷雀，或謂之巧女，江東謂之桃蟲；爾雅：桃蟲，鷽；郭注云：鷽鷽，桃雀也，俗呼爲巧婦；疏云：此鷽鷽小鳥而生雕鷽者也；詩周頌之桃蟲，陸疏云：今鷽鷽是也，微小於黃雀，其雛化而爲雕；是詩及爾雅方言之桃蟲，說文之鷽鷽及刀鷽，玉篇廣韻之鷽鷽，方言之懷雀，皆一物也。

鷽鷽 鷽鷽

鷽鷽 舊留

鷽鷽 說文維篆下云：鷽鷽也；而鳥部無鷽鷽。廣韻云：鷽鷽，鷽鷽鳥，今之角鷽。說文舊下云：鷽鷽，舊留也，舊或從鳥休聲，作鷽。

鷽鷽 鷽鷽 鷽鷽 說文鳥部鷽篆鷽篆下均云：鷽鷽也；隹部閭篆下云：今閭似鷽鷽而黃。山海經注云：

鷽鷽，鷽鷽也。正字通云：鷽鷽又名八哥。廣韻云：閭鷽，鳥名，似鷽鷽而黃。說文云：鷽或作鷽。

鷽鷽 說文鷽下云：鳥黑色多子，師曠曰，南方有鳥，名曰鷽鷽，黃頭，赤目，五色皆備。本草云：鷽即白雕。

按鷽一作雕，與鷽鷽爲一物。

鷽鷽 說文鷽下云：鷽鷽也。廣韻云：鷽，小青雀也。

鷽鷽 麋鷽 爾雅：鷽，麋鷽；郭注云：今呼鷽鷽。（按漢賦多作鷽鷽）說文鷽篆鷽篆下均云：麋鷽也。（按

鷽隸作鷽）。廣韻鷽下引韓詩，鷽鷽逆毛，一身九尾。

鷽鷽 見說文，玉篇云：鷽鷽，水鳥。

駿鷽 說文駿下云：駿鷽也，秦漢之初，侍中冠駿鷽冠；駿下云：駿鷽，鷽也；鷽下云：赤雉也。正字通云：駿鷽，似山雞而小，即錦雞也。



鷓鴣 見說文新附。

鉤輅格磔 埤雅：鷓鴣臆前有白圓點文，多對啼，常向日飛，畏霜露，……志常南向，不思北徂，……故一名懷南，其鳴自呼云：鉤輅格磔，行不得也哥哥。

布穀 勃姑 步姑 鵲鳩 六書故云：斑鳩差小者，頸有白點斑，聲若布穀，又謂勃姑，又謂步姑。近世亦作鵲鳩，爾雅：鵲鳩，鵲鳩，注云：布穀也。

鼯鼠 鼯鼠 精鼯 爾雅：鼯鼠，郭注云：小鼯鼠也，亦名鼯鼠，說文作精鼯，今語曰松鼠。

驪驥 說文驪下云：驪驥，野馬也。

駒駉 說文駒下云：駒駉，北野之良馬。

馱駉 說文馱下云：馱駉，馬父贏子也。

駝驢 說文驢下云：駝驢也，駝下云：馬載重難也。

駝駉 說文駝下云：駝駉也，駝下云：馬搖頭也。

朴特 說文特下云：朴特，牛父也。

蹠蹠 說文蹠下云：牛蹠蹠也，廣韻祭韻蹠下注云：蹠蹠，牛展足，廢韻蹠下注云：牛觸人。

肅爽 定三年左傳肅爽注云：駿馬名。

騶虞 騶吾 騶牙 詩毛傳及說文均謂騶虞爲白虎。

鷩鷩 山海經：北嶽之山有鳥人面，名曰鷩鷩，宵飛而晝伏，食之已渴，注云：鷩鷩屬。

駃騠 廣韻云：駃騠，馬容。

翱翔 說文翱下云：翱翔也，翔下云：回飛也。

咆哮 咆哮 咆哮 說文咆哮互訓，譚長說咆哮從犬，玉篇云：獐（獐），犬呼也。廣韻：咆哮，熊虎聲，哮亦訓



熊虎聲，獬同。

鷦鷯 私鉞頭 淮南子主術訓：趙武靈王貝帶鷦鷯而朝，趙國化之；高注云：鷦鷯讀曰私鉞頭，爾雅：雉南  
方曰鷽。

馭駢 廣韻：馭駢，馬行。

拉搯 舞賦：拉搯鵠鷺，注云：拉搯，飛貌。

颯沓 舞鶴賦：颯沓矜顧，注云：颯沓，羣飛貌。

## 蟲魚第五

科斗 蝌蚪 活東 爾雅釋魚：科斗，活東；注云：蝦蟆子。廣韻作蚪蚪，謂字林從虫。科斗古讀<sup>khuaot</sup>，活  
東古讀<sup>khuaot</sup>，皆非雙聲疊韻之連語。

蚍蜉 說文云：蚍，蚍蜉也；玉篇：蚍蜉，大蟻。按此爲雙聲連語。

蟪蛄 蟪蛄，蟲在牛馬皮者，見說文，此爲疊韻連語。

蜥蜴 蜥蜴 說文云：易，蜥易，蜥蜴，守宮也，方言云：蜥蜴，秦晉西夏謂之守宮，或謂之蠃蜥，南洋呼蜥蜴，  
其在澤中謂之蜥蜴，南楚謂之蛇醫，或謂之蠃蜥。

蝮蛇 蝮蛇 說文云：在壁曰蝮蛇，在艸曰蜥易；又云：蝮蛇，一曰蝮蛇。

蝮蛇 蝮蛇 爾雅云：蝮蛇，蜥蜴。說文云：蝮，蝮蛇，蛇醫，以注鳴者。廣韻云：蝮蛇，蜥蜴也，一名  
守宮，字林云：在壁曰蝮蛇，在洲曰蜥蜴。

蝮蛇 說文云：蝮，蝮蛇，蜥也；蜥，蝮蛇也。

蝮蛇 詩衛風：領如蝮蛇，疏曰：方言云：關東謂之蝮蛇，梁益之間謂之蜥，其在木中者白而長，故詩人以比



蝓蝓 說文蜚篆下云：蝓蝓，以翼鳴者。

強蚌 強芊 蛄蜃 爾雅釋蟲：蛄蜃，強蚌；說文蜃篆下云：蛄蜃，強芊也。揚子方言亦云：蛄蜃謂之強蚌，

郭注云：米穀中蠹，小黑蟲也，今語：廣東曰米牛，紹興曰米象。

蛄斯 蛄蜥 爾雅釋蟲：蛄，蛄蜥；說文云：蛄斯，墨也。陶弘景曰：蛄蜥，蛄蟲也，在石榴樹上，其背毛螫人。

蠶蜃 盧蜃 爾雅釋蟲：蜚，蠶蜃；注云，蜃即負盤，臭蟲；疏云：蜚越之所生，其爲蟲臭惡，南方淫氣之所生也。說文蜃篆下云：盧蜃也。今吳語曰畢蟲，阜、負、蜃、蜚、盤、畢，皆雙聲。

蛄蜥

蛄蜥 蛄蜥 爾雅釋蟲：蛄蜥，蛄蜥，疏云：蛄蜥一名蛄蜥，黑甲，翅在甲下，噉糞土，喜取糞作丸而轉之；玉篇亦云：蛄蜥，噉糞蟲也。說文作蛄蜥。

蝦蟆 史記龜策傳：月爲刑而相佐，見食于蝦蟆。

蝙蝠 爾雅釋鳥：蝙蝠，服翼；方言云：自關而東，蝙蝠謂之服翼。

蒲盧

蝓蝓 果蠃 蜾蠃 詩小雅：蜾蠃負之，傳云：蜾蠃，蒲盧也；說文云：蝓蝓，蒲盧，細腰土蟲也，純雄無子，蝓或从果作蜾。爾雅作果蠃。

螟蠕 螟蛉 詩小雅：螟蛉有子，蜾蠃負之；說文引詩作螟蠕，訓桑蟲。

蜾蠃 蛤蚧 合蝨 合黎 玉篇云：蜾蠃，蚌屬，又作蛤蚧；南史王融傳亦作蛤蚧；王充論衡作合蝨；蜀志卻正傳注引淮南子作合黎。

蛺蝶 蛺蝶 蛺蝶 說文作蛺蝶，古今注作蛺蝶，廣韻蛺蝶、蛺蝶竝作，莊子及玉篇均作蛺蝶。按廣韻：蛺、

蝶、蜚均在帖韻，然夾在洽韻，从夾之蜚，不當在帖韻，蜚蜚古音當讀gandim，故得聲轉爲蝴蝶，皆非雙聲疊韻之連語。

撻末

紺幡

童幡

古今注云：蜚蝶，江東呼爲撻末，……遼東人呼爲紺幡，一曰童幡。

蜻蛉

蜚蛉 蜚蛉 蜻蛉 說文蛉篆下云：蜻蛉也；揚子方言云：蜻蛉謂之蜚蛉；又云：蜚之有文者謂之蜻蛉；

爾雅釋蟲云：蜚，蜻蛉，注云：如蜚而小。

狐梨

胡黎 胡離 古今注云：蜻蛉有青赤黃三種，青而大者曰青亭，小而黃者曰胡黎，一曰胡離，小而赤者

曰赤卒。爾雅郭注謂江東呼蜻蛉曰狐梨；今北平呼赤蜻蛉爲火壺盧，即狐梨、胡黎、胡離之音變也。

青亭

蜻蛉 博物志及廣韻均作蜻蛉。

馬蟻

本草云：水蛭一名馬蟻。

蜻蛉

詩唐風蟋蟀疏及韻會，均以蜻蛉爲蟋蟀。

蝻馬

麥蜚

揚子方言云：蜚，其大者謂之蜚，或謂之蝻馬，其小者謂之麥蜚。

蚘蠃

僕蠃 爾雅釋蟲：蚘蠃，蜚蠃，注云：蚘蠃即蝻牛。山海經：青要之山多僕蠃、蒲盧，注云：僕蠃一名

蚘蠃，蒲盧細腰蟲蜚蠃也。

蜚蠃

揚子方言云：蜘蛛謂之蜚蠃。

蜚蠃

爾雅釋蟲：果蠃，蒲盧，注云：即細腰蜂也，俗呼爲蜚蠃。

蜚蠃

說文云：蜚蠃，以股鳴者。蜚或省作蜚。





斯彌 蝕醢 食醢 莊子至樂篇：斯彌爲蝕醢，陸氏釋文引李頤注：斯彌蟲也，司馬彪注云：蝕醢，苦酒上蠅蠓也。列子天瑞篇：斯彌爲食醢，段氏釋文亦用李說。

丹良 古今注云：螢火一名丹良。

彷徨 莊子達生篇：野有彷徨，音義云：彷徨狀如蛇，兩頭五采文。

蒲贏 僕縶 蒲盧 薄贏 復累 國語吳語：其民必移就蒲贏於東海之濱，韋注云：蒲，深蒲也，贏，蚌蛤之屬，按韋說非是，中山經之僕縶，蒲盧，（夏小正：雉入於淮爲蜃，傳亦云：蜃者，蒲盧也。）淮南子俶真訓高注作薄贏，說文食篆下所云：魁蜃一名復累，皆複聲母之演化之疊韻連語，曰玼，曰蜃，曰蠚，曰蚌，曰蚌，皆用上一音也。禹貢蠙珠，說文云：玼，珠也，夏書作蠙，蜃，陞也，（按應作蚌，即爾雅之蚌，字林：蚌，小蛤也，玉篇云：蚌，蚌長者。今生海中者曰淡菜）脩爲蜃，蜃爲蠃，蜃蚌屬，蚌，蜃屬，蚌，蜃屬。玉篇、廣韻，蚌同蚌。

鼪鼯 廣韻：鼪鼯，斑鼠。

蠍螭 廣韻：蠍螭，蝸牛。

蚰蜁 蟻蜋 蚰蜁

蜚蠊

蚱蜢

蚰蜁 方言，蚰蜁，自關而東謂之蟬蜋，或謂之蜚蠊，趙魏之間或謂之蚱蜢，北燕謂之蚰蜁。按玉篇作蚰蜁。

蚰蜁 蟬蜋 蚰蜁見月令，爾雅作蟬蜋。

死蟪 蟪蛄 說文：蟪，死蟪也，廣雅：蚰蜁，蟪蛄也，本草云：蚰蜁一名曲蟪，一名土龍，按今或作曲蟪。

蜚蠊 爾雅：蟬蜋，蜚蠊（音淺腴），注云：即蜚蟪，江東呼寒蟪。



蜚蜚 蜚蜚見晉書蔡謨傳，古今注云：蜚蜚，小蟹，生海邊泥中，今粵語尚呼蜚蜚。

鮪 鮪 說文鮪下曰：鮪也；鮪下曰：鮪鮪也。

叔鮪 說文鮪下云：鮪也；鮪下云：叔鮪也。

鯨鮪 左思吳都賦：鯨鮪鯨鮪，注云：鯨鮪魚狀如科斗，大者尺餘，腹下白，背上青黑有黃文。說文云：鮪，海

魚名，正字通云：鮪，河豚別名。

蚘蜴 螳螂 爾雅釋蟲蚘蜴注云：即螳螂，似蜘蛛，在穴中，有蓋。今語河南北讀若抵蕩，山東呼爲丁當，此蟲

鑿土穴若井，上覆以土蓋，蟲蟻過者多陷入。此蟲孤獨不群，用以稱人，字變爲倜儻或跌蕩或倜儻。廣韻云：跌蕩，行失正。

尺蠖 斥蠖 說文：尺蠖，屈申蟲。考工記弓人：斥蠖注云：屈申蟲也。

胖蠻 說文云：蠻，知聲蟲也；上林賦作胖蠻。

蠃 說文云：蠃，大龜也，以胃鳴者；玉篇云：蠃，蠃似玳瑁而有文；本草云：蠃生海邊，甲有文堪爲物飾。

瑇瑁 瑇瑁見漢書西域傳，廣韻瑇瑁字沃，代二韻並收，沃韻瑇瑁下注云：瑇瑁，又音代；代韻瑇瑁下注云：俗又

作玳，引異物志云：如龜，生南海，大者如簾條，背上有鱗，鱗大如扇，有文章，將作器，則煮其鱗如柔皮。

鯢 說文新附云：鯢，魚口上見也。

## 氏族第六

伏犧 伏羲 庖犧 包犧 宓犧 慮犧 易繫辭作包犧，釋文云：包本又作庖，孟京作伏犧，字又作羲。按說

文叙即作庖犧。顏氏家訓云：孔子弟子慮子賤爲單父宰，即慮犧之後，俗字亦爲宓。按孟康漢書古文

注：宓今伏字，皇甫謐云：伏羲或謂之宓犧，是古自有作宓犧者，本皆借音，無正字，無所謂俗也。

邾婁 鄒盧 取慮 鄒莒 春秋邾國，左傳作邾，孟子及國語作鄒，公羊及檀弓作邾婁，漢志作鄒盧，金器銘文作婁，作取慮，作龜，作邾，國語鄭語曰：曹姓鄒莒，是邾莒二國同姓接壤，本同稱邾婁，疊韻連語也，後單舉一音，則或曰鄒或曰莒耳。

焦僈 周饒 韋昭國語魯語注云：焦僈，西南夷別名，廣韻云：焦僈，國名，人長一尺五寸，一云三尺。海外南經云：周饒國其爲人短小。

咎繇 皋陶 廣韻咎下注云：皋陶，舜臣，古作咎繇。

都盧 漢書地理志：南入海有都盧國，注云：其國人勁捷，善援高。

轉設諸 轉諸 剿諸 專諸 左氏昭二十年傳：乃見轉設諸焉，注云：轉諸，勇士。史記吳太伯世家：勇士專諸，索隱：專一作剿。廣韻：專亦姓，吳刺客專諸，或作轉。按專姓一作轉設，雙聲連語也；若以轉設諸三字爲名，亦雙聲連語，古音無舌上也。

壽夢 襄十年左傳：會於杙，會吳子壽夢也；服虔云：壽夢，發聲，吳蠻夷言多發聲，數語共成一言。

惡來革 惡來 來革 史記秦本紀云：惡來革者，蜚廉子也，又云：蜚廉生惡來；賈誼惜誓則作來革；王逸注謂：來革，紂佞臣。按惡來，來革，皆即惡來革，與轉設諸皆一語三音。

於越 定五年左傳：於越人吳注云：夷言發聲也。

句吳 史記吳太伯世家：太伯之奔荆蠻，自號句吳；宋衷曰：句吳，太伯始所居地名。

穢貉 說文云：貉，北方豸種；大傳據唐韻音莫白切；後出之貉字，廣韻亦音莫白切；此爲正讀，或讀曷各切，乃或假爲貉字而誤也，論語狐貉之厚以居，說文引作狐貉。詩吉日：既伯既禱，乃假伯爲禱；周禮肆師：祭表貉，注云：師祭也，此乃假貉爲禱；禱，伯、貉皆同音，故知貉之莫白切爲正讀，曷各切爲譌誤也。周禮職方氏：七閩九貉；周書職方解：七閩八貉；孟子：子之道，貉道也；公羊宣十五年傳：寡乎什

一，大貉小貉也；此皆作貉。書武成：華夏蠻貉；詩大雅：其追其貉；又：貉其德音；論語：蠻貉之邦；此皆作貉。史記匈奴傳：以臨胡貉，索隱：即濊也。按濊貉或稱濊，或稱貉，猶鄒莒之或稱鄒或稱莒；濊訓水多貌，濊貉乃外語釋音，無義，猶之匈奴及万紐于也。

匈奴 獬豸 獬豸 淳維 薰育 葷粥 獬豸 周書王會篇匈奴注云：北狄之別名。海內南經匈奴注云：一曰獬豸。詩小雅六月作獬豸。史記匈奴傳作淳維，獬豸，葷粥；周本紀作薰育；五帝紀作葷粥。漢書霍去病傳作葷允。孟子作獬豸。廣韻云：夏曰獬豸，周曰獬豸，漢曰匈奴。

万紐于 勿忸于 廣韻云：万，十千，又虜三字姓，西魏有柱國万紐于謹，按万紐于，万俟，在後魏、周、北齊，俱爲虜中望族，代有聞人，万紐于後省姓于，魏書于栗磾傳，于栗磾，代人，栗磾子洛拔，洛拔子烈，烈子祚，世爲魏將；北史于栗磾傳，于謹爲栗磾六世孫；後魏于烈碑云：遠祖之在幽州者，世有部落，陰山之北，有山號万紐于者，奔葉居之，遂以爲氏。通志氏族志：代北三字姓有勿忸于氏，注謂：官氏志云，改爲于氏，疑與万紐于同。

回祿 火神名，昭十八年左傳：鄭懷火於回祿；說文聆下引國語曰：回祿住於聆遂。

軒轅 黃帝號軒轅，又以爲星名，（史記天官書：軒轅十二星。）乃疊韻連語；漢書古今人表謂：黃帝作軒冕之服，故謂之軒轅氏；此附會也。

馮夷 冰夷 海內北經冰夷注云：冰夷，馮夷也，即河伯也。

渾敦

窮奇

檮杌

饕餮 古有不才子渾敦、窮奇、檮杌、饕餮四人，見文十八年左傳，山海經以此四者爲惡獸名，鄭玄、孔穎達均

以渾敦爲驩兜，窮奇爲共工，檣杓爲鯀，饕餮爲三苗，按此四者原非獸名，亦非人名，皆氏族稱號耳。

臺駘 海神名，見昭元年左傳：

## 人體第七

膀光 膀肱 說文肘篆下注云：膀光也；釋名作膀肱。

廖牢 釋名釋形體云：尻，廖也，尻所在廖牢深也。按廖牢當爲人體孔竅之義，說文云：廖，空虚也；徐鉉曰：今別作寥，非是，新附又有廖，注云：人姓，从广，未詳，當是省廖字。

嬰倪 繫倪 驚彌 嬰兒 說文倪篆下云：嬰倪也；釋文云：嬰兒或曰嬰倪，嬰，是也，言是人也，倪，其囁聲也，故因以名之也。廣雅釋親云：倪，子也，亦作繫倪，孟子梁惠王：反其旌倪，注云：倪，弱小，繫倪者也。禮記雜記鄭注：嬰兒猶驚彌也。按嬰倪、繫倪、驚彌、嬰兒，皆疊韻連語，兒曰嬰兒，猶之蠻曰阜蠻，蠻曰悉蠻也，釋名謂：胸前曰嬰，抱之嬰前乳養之，非也。嬰爲頸飾，無胸前義，或謂借嬰爲膺，亦穿鑿。

傀儡 通鑑：段綸徵巧匠楊思齊造傀儡，此即今木偶戲之傀儡，疊韻連語。

喉嚨 胡嚨 爾雅釋鳥：亢，烏嚨，注云：謂喉嚨。後漢書五行志童謠：吏買馬，君買車，請爲諸君鼓嚨胡，乃胡嚨之倒讀以成韻。古音讀喉如胡，今吳音猶讀喉嚨爲胡嚨。

髻鬢 廣韻：髻鬢，亂髮貌。

羊矢 說文：臚，臂羊矢也；甲乙經云：陰廉在羊矢下；是股內廉近陰處曰羊矢，因之臂內廉則曰臂羊矢。

偃僂 狗僂 狗癭 昭七年左傳：一命而僂，再命而偃，三命而俯，循牆而走。禮喪服：偃者不袒，注云：袒，露膊，偃者可憎，故不露。淮南子齊俗訓：偃者使之塗，注云：偃人塗地，因其僂也。莊子達生篇作狗僂；集韻：狗癭，曲背。博雅云：衡州南嶽有峒嶠峰，上有神禹碑，當謂山形如曲背老人。方言云：車



枸簍，南楚之外謂之篷，或謂之隆屈，郭注云：即車弓也；此亦取曲意。

倮倮 方言：倮倮，罵也；玉篇：燕之北郊曰倮倮，謂形小可憎之貌。

謁謁 廣韻云：謁謁，肩骨。

顙顙 說文顙下云：飯不飽面黃起行也，顙下云：面顙顙貌；廣韻顙下云：顙顙，瘦也，顙下云：面黃醜。

瞶瞶 廣韻云：瞶瞶，目無精。

窻窻 廣韻云：窻窻，女作姿態。

哈呀 廣韻云：哈呀，張口貌；又𪔐下引字統云：𪔐𪔐，谷中大空貌；𪔐下云：哈呀，山深之狀。

恐忤 廣韻云：恐忤，伏態。

倮倮 廣韻侃下引纂文云：倮倮，小人貌。

顙顙 廣韻云：顙顙，大面貌。

顙顙 顙顙 廣韻顙顙，顙顙，均訓大頭，顙音苦巧切，顙音五巧切。

髧髧 廣韻云：髧髧，白頭人也。

髧髧

顙顙 廣韻，顙顙，禿無髮也。

𪔐𪔐 廣韻：𪔐𪔐，目睫長。

侏儒 左傳襄四年，魯敗于邾，國人誦之曰：「我君小子，朱儒是使，朱儒，朱儒，使我敗于邾。」諷臧紇爲

人短小也，禮記王制：瘠聾跛躄斷者侏儒百工，各以其器食之，注云：侏儒，短人也。侏儒本謂短人，引伸之，梁上短柱亦曰侏儒，禮記明堂位：棷畫侏儒，語轉而爲椳儒，見釋名釋宮室；淮南子主術篇：短者以爲朱儒，枿樗，注云：朱儒，梁上載跪人也。又引申之蟲之短者曰螭螭，方言第十一：龜龜（即蜘蛛）……

或謂之蠅螈。

哀駘 莊子德充符：衛有惡人焉曰哀駘它；李云：哀駘，醜貌，它其名也。

顛顛 憔悴 楚辭漁父：顏色憔悴，王注云：奸黷黑也，說文作顛顛。

慙慙 慙介 說文慙下云：慙慙也；慙下云：行不正也。正字通云：慙，俗慙字。

跣跣 廣韻：跣跣，短人。

## 飲食第八

醍醐 說文新附云：酪，乳漿也；醍醐，酪之精者也。本草綱目云：酪上一重凝者爲酥，酥上如油者爲醍醐，甚甘美。此疊韻連語。

醑酏 說文新附云：醑酏，醉也，此疊韻連語。

醑醑 說文醑下云：醑醑也；醑下云：醑醑，榆醬也。

齏醬 齏醬（音暫冉）味薄也，見玉篇及廣韻。

庀譚 廣韻云：庀譚，乳汁狀，出莊子。

饴餹 玉篇云：饴餹，餌也；廣韻云：饴餹，黍膏。方言云：饴謂之饴；急就章，霜，饴爲韻；詩簫管畢備箋

云：編小竹管如今賣錫者所吹；按說文徐鉉新附及廣韻又有糖字，饴、饴、糖蓋一字，說文訓飴和饴之饴，或錫之譌。

臉臘 廣韻臉下云：臉臘，羹屬也。

## 疾病第九

虺隤 詩周南：我馬虺隤，爾雅釋詁：虺隤，黃病也，注云：皆人病之通名，而說者便以爲馬病。



痕瘡 說文瘡篆下云：痕瘡也；痕篆下云：毆傷也。

痛癰 說文癰篆下云：楚人謂藥毒曰痛癰。

歛歛 說文歛篆下云：歛歛也，俗歛从口从就作嘅；歛篆下云：心有所惡若吐也。

睺眊 廣韻云：睺眊目病。

𦞦體 廣韻云：𦞦體手足曲病，𦞦同體。𦞦讀於靴切，體讀去靴切，按體當即癰字。

酸痛 酸削 說文瘡下云：酸痛頭痛。周禮疾醫：春時有瘡骨疾，注云：瘡，酸削也。

聊啾 劉向九嘆遠逝：耳聊啾而儻慌，王逸注曰：聊啾，耳鳴也。

## 親屬第十

築婁 妯娌 方言築婁訓匹，廣雅云：妯娌，姨似先後也；說文：築，擣也；妯，動也；無婁字。

## 城郭宮室第十一

睥睨 埤埤 僻倪 俾倪 釋名釋宮室曰：城上垣曰睥睨，說文睥睨下注云：城上女牆俾倪也。正韻云：

埤埤，女牆也，亦作僻倪，或作睥睨。

囹圄 明堂月令：仲春省囹圄，按蔡邕獨斷及廣雅並云：周曰囹圄。

罍思 罍思 桴思 浮思 覆思 罍思 釋名釋宮室云：罍思，在門外；廣雅釋宮云：罍思謂之屏；明堂位

疏作桴思；考工記匠人注作浮思；宋玉大言賦作覆思；漢書文帝紀顏注作罍思；古今注云：罍思，屏之遺象，漢西京罍思合版爲之，亦築土爲之，每門殿舍前皆有焉，於今郡國廳前亦樹之。玉篇云：罍思，屏樹門外也。

澗洑 爾雅釋水釋名釋宮室均云：井一有水一無水曰澗洑。玉篇云：澗，井水也，一曰泉出貌。

楹儒 都盧 釋名釋宮室云：楹儒，梁上短柱也，楹儒猶侏儒，短故以名之也；單言之爲楹或稅，爾雅：梁上

楹謂之稅，孫炎注云：梁上侏儒柱也；玉篇：楹，梁上楹也。張衡西京賦：都盧尋撞；釋名釋宮室云：

櫨，在柱端如都盧，負屋之重也；說文云：櫨，柱上柎也；按柱上柎即梁上短柱，亦即侏儒柱，語轉而爲楹儒或都盧，單舉一音，則或曰楹或曰櫨，非取都盧國人善援高之義。

甌甌 甌簋 甌甌見玉篇及博雅，甌簋見漢書尹賞傳注，今俗作碌磚。

甌瓠 通俗文云：甌方大謂之甌瓠；廣韻瓠音如胡，注云：甌瓠，博雅曰甌甌也。

瓠適 瓠甌 說文塹篆下云：瓠適也，一曰未燒也；爾雅釋宮：瓠甌謂之甃。

琉璃 瑠璃 漢書西域傳：罽賓出璧琉璃，師古曰：魏略云：大秦國出赤白黑黃青綠縹紺紅紫十種琉璃，古詩爲焦仲卿妻作：移我琉璃榻，出置前牕下。玉篇廣韻作瑠璃。

玻璃 頗黎 玻璃 玉篇：玻璃，玉也。廣韻：玻璃玉，西國寶。玄中記：大秦有五色頗黎，梁四公記：扶南人來賣碧頗黎鏡，廣一尺半，內外瑩潔，向明視之，不見其質。正字通云：明三保太監出西洋，攜燒玻璃人來中國，故中國玻璃頓賤，燒者有氣眼而輕。又云：或作頗黎，因頗黎國所出，故名。韻會云：玻璃亦西國寶，此云水玉。按玻璃透明與琉璃別。

龐慶 廣韻云：龐慶，綺窗。

闐闐 說文云：楚人名門曰闐闐。

闐闐 說文闐下云：城內重門也；闐下云：闐闐也。

芭籬 芭籬 史記張儀傳注索隱云：芭黎，即織木葦爲葦籬也，今江南亦謂葦籬曰芭籬。按今語曰籬芭。

## 服飾第十二

龍玲 玲瓏 漢書揚雄傳：和氏龍玲，孟康曰：龍玲，聲也。吳都賦：珊瑚幽茂而玲瓏。

珊瑚 蘇胡 說文云：珊瑚，色赤，生於海，或生於山；孝經援神契作蘇胡。

琅玕 禹貢：雍州球琳琅玕。

玫瑰 說文：火齊，玫瑰也，一曰石之美者。

玳瑁 說文，玳瑁：明珠色。按此爲複聲母ㄉㄞ演化而成疊韻連語。

玲瑯 說文：玲瑯，石之次玉者。

璵璠 與璠 說文璠篆下云：璵璠，魯之寶玉。按說文璵篆爲徐鉉所補十九文之一，左氏定五五年傳疏引說

文魯之寶玉，釋文云：璵本作璠。

瑾瑜 說文：瑾瑜，美玉也。

侯綸 漢書萬石君傳注，晉灼曰：今世謂反閉小袖衫爲侯綸。

繞衿 方言曰：繞衿謂之群，郭注：俗人呼接下，江東通言下裳。

侯頭 釋名釋衣服曰：齊人謂衫而小袖曰侯頭。

不借 搏肭 不借縹 薄借綦 釋名釋衣服曰：齊人謂草屨曰屣……或曰不借（古今注云：不借者草屨

也）……齊人曰：搏肭。說文縹篆下云：詩，縹衣縹巾，未嫁女所服，一曰不借縹，縹或從其作綦；周禮弁

師：玉璫，鄭注云：讀如薄借綦之綦。按不借，搏肭，薄借，皆同讀，借肭均从昔得聲也。

鞢鞞 索擇 釋名釋衣服曰：鞢鞞，鞞之缺前壅者，胡中所名也。廣韻云：鞢鞞，胡履也；按說文此二字均

無，即急就篇之索擇。

翕呬

萃蔡 子虛賦：翕呬萃蔡，張揖曰：翕呬，衣裳張起之貌，萃蔡，衣聲也。

氍毹 裘洩 氍毹 御覽七百八引通俗文云：織毛褥謂之氍毹，細者名毹毹，聲類云：氍毹，毛席也；釋名釋牀帳作裘洩，說文新附作氍毹。

氍毹 毯氍 後漢書西域傳：天竺國有細布好氍毹，注云：埤蒼曰毛席也。東觀漢記：景丹率衆至廣阿，光武出城外，下馬坐氍毹上設酒肉，班固與弟書云：月支氍毹大小相雜，但細好而已。說文新附云：氍毹，氍毹，皆氍綏之屬，蓋方言也。釋名作榻登，謂：施之承大牀前小榻上，登上牀也；此說穿鑿。古樂府：坐客氍毹，毯氍五木香，易毹爲毯又作何解？

氍毹 正字通云：中天竺有氍毹，今日氍毹，秦蜀之邊有之，似褐，五色方錦，廣中洋舶亦有至者，又名多羅絨。牟追 母追 釋名釋首飾云：牟追，牟，冒也，言其形冒髮追追然也；此說穿鑿。士冠記，郊特性，白虎通，皆作母追，鄭注士冠記云：母，發聲也；追猶自也；按二字皆有聲無義，不可強釋。

委貌 鄭注士冠記云：委猶安也，言所以安正容貌；白虎通曰：周統十一月爲正，萬物始萌小，故爲冠飾最小，故曰委貌，委貌者言委曲有貌也；釋名云：委貌，冠形委曲之貌，上小下大也；按此皆望文生義，實則有聲無義，與牟追同。

簾條 說文云：簾條：粗竹席也；方言：簾或謂之簾條；廣韻：簾條，蘆簾也。詩：簾條不鮮；晉語：簾條不能使俯；篇海云：編簾條爲困，如今擁腫而不能俯，故以名醜疾也。

流黃 留黃 古詩：少婦織流黃，廣雅作留黃，此謂綵帛；唐詩：珍簾冷留黃，更教明月照流黃，蓋竹簾之類。琥珀 陶宏景曰：松脂千年化爲茯苓，又千年爲琥珀。

鏤錡 說文錡篆下云：鏤錡也；鏤篆下云：鏤錡，火齊。按鏤錡爲赤珠，黍耳之美者曰鏤錡。

珣玕琪 玕琪 爾雅：東方之美者，有醫無閭之珣玕琪焉。山海經：開明北有玕琪樹，注云：玕琪，赤玉屬也。

藍縷 縷，褻衣。宣十三年左傳：篳路藍縷，以啓山林，注云：藍縷，敝衣。方言：南楚，凡人貧衣被醜弊，或謂之縷褻。

猖披 昌披 倡披 昌被 離騷：何桀紂之猖披兮，王注云：猖披，衣不帶之貌，猖一作昌，或作倡披；王注云：昌披，謂亂也，補注曰：博雅云：褻被，不帶也，被音披。

戍削 史記司馬相如傳：揚施戍削，注云：戍削，衣刻除貌。

### 用器第十三

窶數 窶數 漢書東方朔傳盆下爲窶數，顏注云：窶數，戴器也，以盆盛物戴於頭者，則以窶數薦之，今賣白團餅人所用者是；楊惲傳作窶數。

橫盪 說文盪篆下云：橫盪，負戴器也。

筭盧 筭盧 說文云：「盧，飯器，以柳爲之，」或作筭。儀禮注作筭盧。

鹿盧 輶輪 輶輪 鹿盧見檀弓公室祝豐碑注。廣韻輶下注云：輶輪，圓轉也，或作輶，輶同；輪下注云：輶輪，圓轉木也。

筮籬 見廣韻三十一巧。

鞦韆 秋千 廣韻鞦下注云：鞦韆，繩戲，古今藝術圖曰：鞦韆，北方山戎戲，以習輕趨者。據此鞦韆本爲山戎繩戲，張有以爲始於漢武帝後宮祝壽，本云千秋，語譌爲秋千，後又譌爲鞦韆，是不然矣。

銀鐙 說文：銀鐙，鎖也。



楸 楸部 左氏昭二十五年傳：楸所以藉幹，說文楸篆下引作楸部，訓方木。按此即今世牌扁及學校所用黑板之類，聘禮：不及百名書於方，既夕禮：書賁於方，若九，若七，若五，鄭注云：方，版也，乃假方爲楸，若今世商人所用記事水牌。

銚 說文銚篆下云：鍤也，鍤篆下云：銚，鍤也。

鉏 鉏部 說文鉏篆下云：鉏，鉏也，江淮之間謂釜曰鉏，鉏篆下云：鉏，鉏也，鉏或从吾作鉏。

鑿 說文鑿篆下云：鑿，斧也，鉏篆下云：鑿，鉏也。

鎬 廣韻云：鎬，鎬，溫器。

甌 廣韻云：甌，甌，瓶有耳。

方諸 淮南子：方諸見月則津而爲水，高誘注云：方諸謂陰燧大蛤也，孰摩令熱，月盛時，以向月下則水生，以銅盤受之，下水數滴。周禮司烜氏，掌以夫遂取明火於日，以鑒取明水於月，鄭注云：夫遂，陽遂也，鑒，鏡屬，取水者，世謂之方諸，說文亦云：鑒，大盆也，一曰鑑，方諸（各本無方字，依段氏補）可以取明水於月。

## 舟車第十四

湏容 童容 周禮巾車注：容謂幘車，山東謂之裳帷，或曰湏容，詩氓傳：帷裳，婦人之車也，鄭箋：童容也。

鞞 急就篇：鞞，鞞，鞞，鞞，釋名釋車云：鞞，薄，車中重薦也，廣韻云：鞞，鞞謂之鞞。

笱突 釋名釋船云：舟中牀以薦物者曰笱……南方人謂之笱突。

紼 紼 詩小雅：紼，紼，紼，紼，傳云：紼，紼也，釋文：紼，韓詩云：笱也，釋名釋船云：引舟者曰笱。案紼爲引棺索，紼爲系冠纓，本義皆非笱，紼當由複聲母演化而爲疊韻連語。

俾倪 輶輶 急就篇：蓋輶輶倪輶縛棠，顏注云：俾倪，持蓋之杠，在輶中央，環爲之，所以止蓋弓之前卻也；華嚴經音義引聲類云：俾倪，輶中環，持蓋扛者也。釋名釋車作輶輶。

簾簾 廣韻：簾簾，別駕車輶。集韻：簾簾，車輶。

欵乃 靄迺 暖迺 唐元結有欵乃曲，項氏家訓云：劉蛻文集中有湖中靄迺曲，劉言史瀟湘詩有「閑歌暖迺深峽裏」，皆謂櫓聲也，俗誤作欵乃。

旂幟 廣韻：旂幟，車具，又小兒履名。

## 兵器第十五

兜鍪 鞬鞞 說文云：胄，兜鍪也；廣韻云：兜鍪，首鎧，漢書作鞬鞞。

忬矛 公矛 酋矛 仇矛 說文作忬矛，詩小戎作公矛，考工記作酋矛，釋名作仇矛，自來說者皆望文生意，實皆疊韻連語，猶之蜚曰悉蜚，螳曰負螳，蜋曰堂蜋，蜋曰渠蜋，蜋曰麥蜋也。

彭排 旁排 釋名釋兵云：彭排，彭，旁也。御覽三百五十七，引諸葛亮軍令曰：帳下及右陣各持彭排；又引晉安帝紀：孫恩以彭排自載，僅得還船，玉篇云：楠，彭排也。急就章注云：盾，即今旁排也。後漢書袁紹傳注云：楯，今之旁排，即彭排。

吳魁 吳科 吾科 吳戈 釋名釋兵云：盾……大而平者曰吳魁；廣雅云：吳魁，盾也，御覽引吳魁作吳科；楚詞九歌：操吳戈兮被犀甲，王逸注：或曰操吾科，吾科，盾之名也。

鏃鏃 僕姑 左氏莊十一年傳：公以金僕姑射南宮長萬。廣韻鏃下引字林曰：鏃鏃，魯矢，左傳作僕姑。

干將 劍名，吳越春秋：陽曰干將，陰曰莫邪。

鏤邪，荀子、呂覽、淮南子，皆作莫邪。

鏹鍛 說文：鏹鍛，頸鎧也。

渠答

蒺藜 漢書鼂錯傳：布渠答；注云：渠答，鐵蒺藜也。

太阿 東方朔七諫：鉛刀進御兮遙棄太阿；王注云：太阿，利劍也。

## 農器第十六

碌碡 廣韻礪下云：碌碡，田器。正字通云：碌通作礪、礪，亦借鹿、轆，礪或作礪、礪。按此疊韻連語。

鈐鏹 說文云：鈐鏹，大犁也。

礪碨 集韻：礪碨，磨也，齊人語。按礪字，音義同磊；朱龜碑及魯靈光殿賦皆有礪，今蜀語稱農家磨穀之礪

曰礪子，讀去聲，即礪碨也。

梲桐 廣韻云：梲桐，鎌柄，梲音於交切，桐音詞，集韻桐同槩。

## 樂曲第十七

箜篌 空侯 坎侯 釋名釋樂器云：箜篌，師延所作靡靡之樂也。（樂記鄭注云：昔殷紂使師延作靡靡之

樂。）通鑑胡三省注引世本作篇云：空侯，空國侯所造。風俗通作坎侯。杜氏通典云：箜篌，古施郊廟雅

樂，近代專用於楚聲，或謂師延靡靡樂，非也。按空侯或作坎侯，明為雙聲連語，世本之說蓋穿鑿。

枇杷 琵琶 釋名釋樂器云：枇杷，本出於胡中，馬上所鼓也。漢蔡琰十八拍及晉傅玄琵琶賦均從王作。說

文徐鉉新附云：琵琶，樂器，義當作枇杷；廣韻以琵琶為樂器，以枇杷為果木；或以琵琶器盤圓柄直似枇

杷，故以爲名，然枇杷又何似耶？實皆雙聲連語耳。傅玄琵琶賦序，樂府雜錄，皆爲琵琶始烏孫公主，馬上彈之，證以蔡琰十八拍「琵琶本自出胡中，緣琴翻出音律同」之說，琵琶自當爲烏孫樂器。

淳于 說文云：鑄，大鐘淳于之屬。

丁寧 丁寧，鉦也，見宣四年左傳。

鎗鎗 說文鎗篆下云：鎗鎗也；鎗篆下云：鐘聲也。

干遮 子虛賦：淮南干遮，注云：干遮，曲名也。

子夜 晉時曲名，樂府題解云：昔女子名子夜者，造此聲。

## 形況第十八

隴種 隴涿 龍鍾 隴鍾 隴鍾 荀子議兵篇：隴種東籠而退耳，楊注云：隴種，遺失貌。方言七：隴涿謂

之露積，琴操退怨歌：空山歛歛涕龍鍾，此亦言涕之露積；惟韓愈詩：東野不得官，白首誇龍鍾，丹鉛錄

謂龍鍾似竹搖曳不自持也。正字通謂龍鍾即隴鍾字聲之轉，或又作隴鍾，盧仝詩又作隴鍾。

東籠 凍瀧 荀子議兵篇楊注：東籠與凍瀧同，沾淫貌。

磧歷 漢書司馬相如傳下：磧歷之坻，注云：磧歷，不平也。

震歷 彌歷 釋文釋天云：震霖，小雨也，言裁震歷沾漬如人沐頭；釋言語云：晉，歷也，以惡言相彌歷也。

按震歷，彌歷，爲同義之疊韻連語，謂惡言侵人亦若微雨之霑衣。太玄：密雨溟沐，注云：溟沐漸積潤澤之意，亦謂小雨之侵潤也。

蒙籠 甘泉賦：紛蒙籠以棍成，注云：膠葛貌，漢書注云：深通貌。

涌裔 溶滴 容裔 容與 融泄 枚乘七發：軋盤涌裔，注云：涌裔，行貌；宋玉高唐賦：洪波淫淫之溶滴，



注云：溶滴，猶蕩動也。離騷：遵赤水而容與，注云：容與游戲貌；史記司馬相如傳：翱翔容與，索隱云：容與自得也；東京賦注：容裔，高低之貌。景福殿賦：隨雲融泄，注云：融泄，動貌也；笙賦：泓宏融裔，注云：聲長貌。按涌裔，溶滴，容裔，容與，融泄，融裔，皆雙聲連語。

須臾 須臾 漢書：願須臾無死；北征賦：聊須臾以婆娑，注云：須臾，小時也，漢書禮樂志：神奄留臨須臾。

模糊 杜甫詩：馳背錦模糊。

糊塗 金壺字考云：糊塗音忽突。

佻儻 漢書司馬相如傳：沛艾赳嗅，佻儻以佻儻兮，注云：佻儻，不前也；長笛賦注：佻儻，寬容之貌。

猗儺 阿那 猗猗 椅柅 旖旎 旖旎 旖旎 倚移 婀娜 婀娜 娉娜 娉娜 嬋娜 嬋娜 詩檜風長楚一章：猗儺其枝；二章：猗儺其華；三章：猗儺其實。說文作旖旎，訓旗旖旎也。高唐賦作猗旎，南都賦

作阿那；九辯、九嘆均作旖旎；上林賦：旖旎從風，張揖曰：旖旎，猶阿那也；鄭衆注考工記引倚移從風。

上林賦：斌媚娉娜；杜甫詩：連竿動娉娜；李白詩：花腰呈嬋娜；皆與阿那同。廣韻作婀娜或娉娜，又

云：猗猗，從風貌。類篇：椅柅，木弱貌；按椅柅即說文之椅柅，說文木部椅下云：木椅柅；玉篇云：椅

柅，長貌，又不正貌。

委蛇 委佗 逶迤 逶迤 逶移 逶迤 逶蛇 倭遲 郁夷 威夷 毛詩召南羔羊：委蛇委蛇，傳云：行可

從跡之貌，箋云：委曲自得之貌，韓詩作逶迤，說文作逶迤，又鄘風：君子偕老，委委佗佗，又小雅四

牡：周道倭遲，韓詩作周道威夷，漢書地理志作郁夷，皆猶說文訓袞去貌之逶迤也。劉向九歎靈懷作逶

移，遠逝作逶迤。漢書禮樂志：旗逶迤，義同旖旎矣；甘泉賦亦作逶蛇。

殿選 殿鄂 釋名釋形體云：臀，殿也，高原有殿選也；釋宮室云：殿，有殿鄂也；釋言語云：逆，選也，選



不從其理，則生殿選不順也；蓋高下不平之義。

殷軫 淮南子兵略訓：士卒殷軫；注云：殷軫，乘輿多盛貌。

參差 參差 詩周南：參差荇菜。廣韻云：參差，不齊貌。

寥窳 王延壽魯靈光殿賦：窳寥窳以崢嶸；注云：寥窳，幽深貌。

嵒嵒 嵒嵒 史記貨殖傳：以故嵒嵒，徐廣曰：嵒嵒，苟且惰嬾之謂。漢書地理志：嵒嵒偷生；玉篇云：嵒嵒，苟且也。

闐茸 漢書司馬遷傳：在闐茸之中；注云：闐茸，猥賤也。劉向九歎憂苦：雜斑駁與闐茸；王注云：闐茸，驚頓也。

捷廬 周禮春官典瑞：駟，圭璋璧琮琥璜之渠眉；注云：駟讀爲組；鄭司農云：駟外有捷廬也；疏云：捷廬，若鋸牙然。

仿佛 彷彿 髣髴 彷彿 甘泉賦：猶仿佛其若夢。傅毅舞賦：彷彿初動。屈原遠游：時髣髴以遙見兮；後漢馮衍傳：以至人之髣髴；注云：言髣髴似之。說文：仿，相似也；佛，見不審也；僂，仿佛也；髴，若似也。廣韻云：髣髴亦作彷彿；又云：仿佛俗。漢書陸丙夏侯贊作僂。

汪郎 釋名釋飲食曰：羹，汪也，汁汪郎也。

千眠 文賦：清麗千眠；注云：光色盛貌。

磅礪 思玄賦：伐河鼓之磅礪；說文訓礪爲石聲；按磅礪爲複聲母 p 演化之疊韻連語 *banglan*。

雷礪 吳都賦：拉攏雷礪；釋名釋天：雷，礪也，如轉物有所雷礪之聲也。按釋名之雷礪，即吳都賦之雷礪，雙聲連語，今本釋名或譌作礪雷或譌作雷礪。

鱗胸 西京賦：坻嵴鱗胸；注云：鱗胸，無涯也。

拉攏 吳都賦注云：拉攏，木摧傷聲。

狼戾 孟子：樂歲粒米狼戾；淮南子覽冥訓：狼戾不可止，注云：猶交橫也。

合遝 迨遝 洞簫賦：鷺合遝以詭譎，注云：合遝，盛多貌，廣韻作迨遝。

銀鏗 說文云：銀鏗，不平也。

駁遝 陸機文賦：紛葳蕤以駁遝，注云：文辭壯奮也。

旁魄 旁礴 旁薄 彭魄 荀子性惡：雜能旁魄而無用，注云：廣博也；吳都賦：旁魄爲論都，注云：寬大之意；封禪文：旁魄四塞，注云：衍也。莊子逍遙遊：旁礴萬物，司馬注云：猶混同也。太玄：昆侖旁薄，注云：猶彭魄也；地旁薄而向乎上，注云：地之形也。

乍戾 廣韻：乍戾，不合。

闌干 古樂府善哉行：北斗闌干，此橫斜之義；白居易詩：玉容寂寞淚闌干，此言流淚貌也。

萑蘭 芑蘭 漢書息夫躬傳：涕泣流兮萑蘭，注云：萑蘭，淚闌干也。揚子太玄：萬物芑蘭，注云：芑蘭，茂密也。

零丁 伶仃 晉書李密傳：零丁孤苦。廣韻作伶仃。

惺惚 廣韻：惺惚，了慧貌，出聲類。

攞擗 廣韻：攞擗，破壞也，又云：和雜。

崩劣 魯靈光殿賦：崩劣巖嶺，注云：宮殿高竦貌；杜甫封西嶽賦：則用崩劣爲山高貌。

礧礧

啾嘈 成公綏嘯賦：衆音繁奏，若筳若簫，礧礧震隱，訇礧啾嘈。

鼃皸 廣韻：鼃皸，皮瘦寬貌。（鼃音臘，皸音答。）

邐邐 廣韻：邐邐，不謹事；又云：行貌。

驢驪 廣韻：驢驪，馬行不進。

安羅 喝羅 說文云：安羅，濕也；廣韻云：喝羅，煖狀；今語曰溫噉。

頽頽 廣韻云：頽頽，健也。

愠愠 韻會云：愠愠，煩憤也。

寂寞 嗽嘆 宋漠 彖漠 說文云：宋，無人聲；嗽，嘆也，嘆，嗽嘆也。漢書揚雄傳：惟寂寞，自投閣；屈原

遠遊：野寂寞其無人，王注云：寂一作冢；宋玉九辯：蟬宋漠而無聲。

宋寥 寂寥 寂寥 宋玉九辯：宋寥兮收潦而水清，注云：宋一作寂，寥一作寥，一作寥，王注云：寂寥，虛

靜貌。

蕭條

沈寥 宋玉九辯：沈寥兮天高而氣清，王注云：沈寥，曠蕩空虚也，或曰沈寥，猶蕭條，蕭條，無雲貌。

姑嫿 廣韻：姑嫿，輕薄貌，又美也。

骯髒 見廣韻。

艷艷 廣韻云：艷艷，無色狀。

佷傷 廣韻云：佷傷，長貌。

嫵嫵 廣韻云：嫵嫵，短貌。

僂僂 廣韻云：僂僂，不媚貌。

忤忤 廣韻云：忤忤，很戾。

窈窕 妖冶 窈冶 姚冶 詩關雎：窈窕淑女，傳云：窈窕，幽閒也；方言二：美心爲窈，美狀爲窕；班昭女

誠：出則窈窕作態，注云：窈窕，妖冶之貌也；據此，窈窕蓋與漢書司馬相如傳：妖冶，閑都之妖冶，荀子禮論：不至於窈冶（注云：姚冶妖美也）之窈冶，同爲妖美之義，毛傳非也。

挑達 詵達 𡗗達 詩鄭風子衿：挑兮達兮；說文𡗗下引作𡗗兮達兮；達下引作詵兮達兮；左傳：楚師輕窈；七發：目窈心與；離騷：余猶惡其佻巧，注云：佻，輕也；左傳鄭罕達字子姚；凡從兆之字，多有輕挑妖冶之義。

狼藉 說文藉下云：一曰艸不編狼藉。

蹇產 嶸嶸 屈原九章哀郢：思蹇產而不釋；王注云：蹇產，詰屈也；補注云：山曲曰嶸嶸，義與此同。

佻僚 屈原離騷：忸鬱邑余佻僚兮；注云：佻僚，失志貌。

顛頤 離騷：長顛頤亦何傷；注云：顛頤，不飽貌。

侵尋 浸尋 侵淫 浸淫 潏潭 史記武帝紀：天子始巡郡縣，侵尋於泰山矣；晉灼曰：遂往之意也；師古漢書注曰：侵尋，漸染之義。史記封禪書作浸尋。風賦：侵淫谿谷；說文云：侵淫，隨理也；謂隨其脈理而侵漬也。漢書食貨志：侵淫日廣，注云：浸淫，猶漸染也。史記司馬相如傳：浸潏衍溢，索隱云：浸潏，猶漸浸也。又司馬相如傳：浸潭促節，索隱云：浸潭，猶漸冉也；淮南本紀：呼吸浸潭，注云：浸潭，廣衍也。

荏苒 荏苒 詩小雅：荏苒柔木；傳云：荏苒，柔意也。魏書彭城王傳：荏苒至今；廣韻云：荏苒，展轉也。穹隆 爾雅釋詁：穹，大也；注云：穹蒼亦爲大也。西京賦：關道穹隆，注云：長曲貌。廣韻云：穹隆，天勢，俗作隆。

冉鐮 方言云：東齊，僞物謂之冉鐮。

擎攬 說文攬下云：擎攬也；擎下云：擎攬，不正也。

嫫嫫 說文嫫下云：嫫也，一曰女侍曰嫫，嫫下云：嫫嫫也，一曰弱也。

娑姁 說文娑下云：姁也，姁下云：娑姁也，一曰善笑貌。

嫫嫫 說文新附云：嫫嫫，態也。

駘蕩 玉篇：駘蕩，廣大意，正字通云：春色舒放曰駘蕩。

霽發 澤浹

栗烈 溧冽 詩豳風七月：一之日霽發，二之日栗烈；說文澤下云：風寒也，浹下云：一之日澤浹，今本詩

作霽發，說文溧下云：寒也，無冽字。玉篇云：冽，寒氣也，廣韻云：冽，寒也。按栗烈當爲溧冽之借音。

溫螻 史記屈原列傳：而蒙世之溫螻乎；楚辭作而蒙世俗之塵埃乎，王注云：史記作溫螻，說者曰：溫螻，猶

愠憤也。

凌兢 漢書司馬相如傳注：凌兢，寒涼戰栗處也。

捷獵 吳都賦：施榮楯而捷獵，注云：捷獵，高顯貌；洞簫賦：羅鱗捷獵，注云：捷獵，參差也。

捷盧 周禮典瑞司農注：駟外有捷盧也；疏云：捷盧，若鋸牙然。

捷業 說文業下云：所以飾縣鐘鼓，捷業如鋸齒。

荀苟 海賦：磊荀苟而相脰，注云：荀苟，重疊也。

雪煜 答賓戲：雪煜其間者，注云：雪煜，光明之貌。

颯戾 劉向九嘆遠逝：遊清靈之颯戾兮，王注云：颯戾，清涼貌。

攝葉 攝僕 莊忌哀時命：衣攝葉以儲與兮，注云：攝葉儲與，不舒展貌；玉篇引作攝僕。

儲與

歎干 昆干 說文歎下云：昆干，不可知也。



頤典 考工記，輶人：輶欲頤典，注云：堅刃貌。

## 行動第十九

慇懃 縱史 廣雅釋詁：慇懃，勸也；漢書衡山王傳：日夜縱史王謀反事，注云：史讀曰勇。

動搭 動容 春容 從容 廣雅釋詁：搭，動也；說文：搭，動搭也；孟子：動容周旋皆中禮，動容即動搭；

學記：待其春容；廣雅釋訓：從容，舉動也。

捫捺 摸捺 廣韻捺下注云：捫捺，摸捺也。此疊韻連語。

盧胡 孔叢子抗志篇：盧胡大笑。正字通云：盧胡笑在喉間聲。

踟躕 躊躇 躊躇 說文踟下云：住足也；躕下云：踟躕也；躊下云：躊躇不前也。詩邶風靜女：

搔首踟躕，玉篇：踟躕，行不進也。荀子禮論篇作躑躅。後漢書隗囂傳：得以數千百人躑躅三輔，注云：

躑躅猶踟躕也。

囁囁 玉篇：囁囁，多言也。

次且 趑趄 趑趄 說文趑下云：趑趄也；趑下云：趑趄，行不進也。（趑字爲徐紇所補十九文之

一。）周易夬卦：其行次且，王肅注作趑趄。新序雜事作趑趄。廣雅釋訓：趑趄，難行也。

逡巡 集韻云：逡巡，行不進也。

匍匐 扶伏 扶服 毛詩生民：誕實匍匐，谷風：匍匐救之。說文云：匍，手行也；匐，伏地也。昭二十一

年左傳：扶伏而擊之，檀弓引詩作扶服救之。

綢繆 說文繆字下曰：一曰綢繆也。詩唐風綢繆幽風鴟鵂之傳箋皆云：綢繆，纏繆也。

流連 孟子：流連荒亡，淮南本經：愚夫愚婦皆有流連之心，注云：流連，猶瀾漫失其職業也。

粵斧 莽蜂 鶴鋒 爾雅釋訓云：粵斧，掣曳也；郭注：謂牽掇。按粵斧即詩小毖之莽蜂，說文作鶴鋒。

摩娑 末殺 抹搯 摩莎 釋名釋姿容云：摩娑，猶末殺也，平上下之言也；周禮司尊彝鄭注作摩莎。漢書

谷永傳：末殺災異；集韻引字林作抹殺，云滅也。

相羊 相佯 離騷：聊逍遙以相羊，注云：相羊，遊也；西京賦注：相羊，仿羊也；後漢書張衡傳注：相佯，猶徘徊也。

望羊 望佯 望洋 望陽 眈洋 史記孔子世家云：眼如望羊；家語辨樂篇注：望羊遠視也；釋名作望

佯；莊子秋水篇：望洋向若，釋文作眈洋，引司馬崔云：眈洋猶望羊，仰視貌；論衡骨相篇云：武王望陽。

逍遙 逍遙 禮檀弓：逍搖于門，注云：逍搖又作逍遙。說文新附云：案詩只用逍搖，逍遙二字字林所加。

方羊 仿佯 彷徨 左氏哀十七年傳：如魚窺尾衡流而方羊。釋名釋言語云：翔，佯也，言仿佯也；後漢書

東平憲政王蒼傳：逍搖仿佯。毛詩載驅傳云：翱翔猶彷徨也；史記吳王濞傳：彷徨天下，集韻云：彷徨，徘徊也。

尚羊 倘佯 賈誼惜誓：託回飄蕩尚羊，注云：尚羊，遊戲也，一作倘佯。

徘徊 徘徊 漢書燕刺傳：徘徊兩渠間兮君子獨安居；說文衰下云：長衣也；徐鉉曰：案漢書徘徊，用此，今借作徘徊。張衡思立賦作徘徊，注云：言踟躕不進也。

譖拏 說文譖下云：譖拏，羞窮也。

倉卒 蒼猝 倉猝 玉篇云：倉卒，暴疾也，突也；說文作蒼猝。蘇轍功臣寺詩：興廢何倉卒，又滕王閣詩：

俳語終倉猝。

倉黃 倉皇 說文：倉，穀藏也，倉黃取而藏之，故謂之倉。風土記：大雪被南越，犬皆倉黃吠噬。杜甫送鄭

虔詩：倉黃已就長途往。

方皇 彷徨 彷徨 甘泉賦漢書溶方皇于西清，注云：猶彷徨。莊子逍遙遊：彷徨乎無爲其側。

屏營 吳語：屏營彷徨於山林之中；廣雅云：屏營，怔忡也。

怔忡 怔忡 方言：怔忡，遑遽也，玉篇：怔忡，懼貌。

丁寧 丁寧 後漢書郎顗傳：丁寧再三留神於此。玉篇作丁寧。

伶俜 伶俜 廣韻：伶俜，行貌；又云：伶俜，行不正，亦作伶俜。

厥瘡 邪掄 邪厥 厥瘡 擲掄 擲掄 說文厥篆下云：人相笑相厥瘡。後漢書王霜傳：市人皆大笑，舉手

邪掄之。廣韻厥下注云：邪厥，舉手相弄，或作厥瘡。白居易詩：數被鬼擲掄。歐陽修詩：以示世俗遭

擲掄。

勃屑 嫫嫫 蹢躅 廣韻云：蹢躅，跛行貌。東方朔七諫怨世：嫫母勃屑而日侍；王注云：勃屑猶嫫嫫，膝

行貌，補注云：嫫嫫一作蹢躅。

囁哖 囁哖 廣韻云：囁哖，語不可解。

囁哖 囁哖 集韻云：囁哖，謔謔，言語不解也；玉篇作囁哖，噍。

攬捩 廣韻云：攬捩，撻打。

眊眊 眊眊 廣韻云：眊眊，不悅視也；眊眊，視貌。

踉蹌 廣韻云：踉蹌，行不正貌。

眊眊 廣韻云：眊眊，小兒啼。

眊眊 廣韻云：眊眊，瞋目。

崩偃 廣韻云：崩偃，失道貌。

趨趙 廣韻云：趨趙，跳貌。

樓揪 廣韻云：樓揪，取也，出陸氏字林。

輶雪 吳都賦：輶雪驚捷，注云：輶雪，走疾貌。

躡蹠 南都賦：羅襪躡蹠而容與，注云：躡蹠，小步貌。

皃然 皃然 彭亨 詩大雅：女皃然于中國，傳云：皃然，彭亨也，箋云：自誇氣健之貌。左思魏都賦作皃然。類篇云：彭亨，驕滿貌。

鎮穎 廣韻云：鎮穎，搖頭貌。

側僂 廣韻云：側僂，不自安。

周章 章皇 周流 羽獵賦：章皇周流，注云：猶彷徨也，吳都賦：周章夷指，注云：章皇周流也。

差池 蹉跎 王褒九懷株昭：驥恐兩耳今中坂蹉跎，補注曰：蹉跎，失足。說文新附云：蹉跎，失時也，經史

通用差池。

蹭蹬 說文新附云：蹭蹬，失道也。

蹠蹠 新附云：蹠蹠，旋行。

蹠蹠 新附云：蹠蹠，行無常也。

邂逅 新附云：邂逅，不期而遇也。

趨趨 說文趨下云：趨趨，怒走也；趨下云：趨趨也。

趨趨 說文趨下云：趨趨也；趨下云：行趨趨也，一曰曲脊貌。

趨趨 說文趨下云：行趨趨也；趨下云：側行，引詩曰：謂地蓋厚，不敢不趨；玉篇云：今作蹠。

趨驚 說文趨下云：趨驚，輕薄也。

遮送 說文遮下云：遏也；越下云：遮越也。

嘮呶 說文嘮下云：嘮呶，謹也。

吸呷 說文呷下云：吸呷也。

惶呷 廣韻呷下云：惶呷，象聲。

謹譁 諠譁 史記叔孫通傳：無敢謹譁失禮者；廣韻類篇均作諠譁，今作諠譁。

鞅掌 秧穰 詩小雅北山：或王事鞅掌，傳云：失容也。說文秧下云：禾若秧穰也；集韻云：秧穰，禾密貌；按禾密曰秧穰，事繁曰鞅掌，傳訓失容非。

唵呬 殿迷 說文呬下云：唵呬，呻也。唵下云：呬也，引詩曰：民之方唵呬；今本詩大雅板作民之方殿迷；傳云：呻吟也。

喔咿 嘯兒 嘯兒 屈原卜居：喔咿嚈兒以事婦人乎，王注曰：強笑嚈也，一作嘯兒，韓詩：喔咿而笑之；亦強笑之意，廣韻喔下云：喔咿嚈聲，又強顏貌。

嘔呢 廣韻：嘔呢，小兒語也。

暗噫 廣韻：暗噫，怒貌。

趨越 廣韻云：趨越，行貌。

蹶蹶 說文云：蹶，行平易也；蹶，長脰行也，一曰蹶蹶。按論語鄉黨篇：蹶蹶如也；廣韻云：蹶蹶，敬貌；此雙聲連語，與行平易，長脰行之義無關。

蹶蹶 蹶蹶 屈原九章哀郢：衆蹶蹶而日進兮，王注云：蹶一作蹶，補注云：蹶蹶行貌。廣韻作蹶蹶。

嬖娼 嬖娼 說文娼下云：舞也，引詩曰：市也嬖娼；今本詩陳風東門之枌：嬖娼其下，市也嬖娼；嬖均作娼。說文無娼字，廣韻娼下注云：娼娼，舞者之容；娼下注云：老母稱也。



歔歔 說文：歔下云：一曰口相就；歔下云：歔歔也，嘖，俗歔，从口，从就。廣韻云：歔嘖口相就也。

姻嫫 說文姻嫫二字互訓；聲類：姻嫫，戀惜不能去也。今用爲男女間情人之稱。

佻張 譎張 轉張 書無逸：譎張爲幻；玉篇云：譎張，誑也。劉琨答盧諶作轉張；六書故云：譎亦作佻。

啾啾 廣韻：啾下云：啾啾，小聲。

噉咷 號咷 說文云：楚謂兒泣不止曰噉咷；周易同人：先號咷而後笑。

呢喃 玉篇：呢喃，小聲多言也；廣韻云：言不了呢喃也。燕語呢喃，即由此引申。

促訾 促訾

栗斯 慄慄 屈原卜居：促訾栗斯，王注云：承顏色也，栗一作慄，斯一作嘶，一作促訾栗斯，補注云：以言求媚也。

突梯 滑稽 卜居：突梯滑稽，王注云：轉隨俗也；洪氏補註引文選注五臣曰：委曲順俗也；顏師古曰：滑稽，圓轉縱捨無窮之狀，一云酒器也，轉注吐酒，終日不已，出口成章不窮竭，若滑稽之吐酒。

造次 草次 論語：造次必於是；馬注云：造次，急遽也；隱四年左傳注作草次。

叢脞 虞書：元首叢脞哉；鄭注云：總聚小小之事。

鋪頒

抖擻 方言：鋪頒，索也，東齊曰鋪頒，猶秦晉言抖擻也；郭注云：謂抖擻舉索物也。王維詩：抖擻辭貧里。

嚙尿 方言：江湘之間凡小兒多詐而獍，或謂之嚙尿。

## 語辭第二十

夥頤 史記陳涉世家：客曰：夥頤！涉之爲王沈沈者。索隱引服虔云：頤者助聲之辭。案夥頤爲驚嘆語。

詞，古讀爲  $\chi o i$ ，由複韻母演化而爲連語，故漢書止作夥（ $\chi a$ ）。禮器：「不麾蚤」之麾，史記外戚世家：「噉！大姊父母何藏之深也」（正義曰：噉，失聲驚愕貌）之噉，大戴禮衛將軍學篇：「賜女偉爲知人」之偉，史記荆軻傳：「何太子之遣」之何，襄二十六年左傳：「寺人惠牆伊戾」（服虔云：惠伊皆發聲）之惠，洛誥：「惠篤叙」之惠，緩言之皆爲夥頤。

於戲 嗚呼 烏虜 烏乎 匡謬正俗云：今文尚書悉爲於戲字，古文尚書悉爲嗚呼字。漢書司馬遷傳注云：

古字或作烏虜，今字或作烏呼，按毛詩或作於乎，皆疊韻連語，古讀  $\chi o \chi o$ ，感嘆語辭，今語爲啊哈。

咄歎 說文歎篆下云：咄歎，無慙，讀若卉；大徐音丑律切，說文咄訓：相謂也；廣韻咄訓：呵也，當沒切；

歎訓：訶也，許吉切，又丑律切。漢書李陵傳：立政曰：咄！少卿良苦；又東方朔傳：朔笑之曰咄！

師古曰：咄，叱咄之聲。後漢書嚴光傳：帝即其卧所，撫光腹曰：咄！咄！子陵不可相助爲理邪？正

字通云：汾晉之間，尊者呼左右曰咄，按今語呼人曰  $\chi o$ ！雖非敬語，亦非訶斥，蓋即咄字，借出以象呼

聲，加口作咄也；作咄咄者，重其聲也；作咄歎者，蓋古音複聲母  $\chi \chi o$  所演化，故說文歎讀若卉，廣韻音許

吉切，歎又音丑律切者，乃咄咄連聲之譌，故史傳但作咄或咄咄，不作咄歎也。

于嗟 于嗟乎 詩周南：于嗟麟兮；召南：于嗟乎騶虞。按于借爲於，即烏，用爲感嘆詞，加口作吁（說文

訓：驚也），堯典亦用爲感嘆詞，尚書甘誓，詩周南，均用嗟爲感嘆詞，今皖語「唉嗟」，即古書之「于嗟」也。

與譌 于喁 邪許 號許 呂覽淫辭篇：今舉大木，前呼與譌，後亦應之；莊子齊物論作前者唱于，而後隨者

唱喁；淮南子道應訓亦云：今夫舉大木者，前者邪許，後亦應之，此舉重勸力之歌也；毛公鼎：譌許上

下，與與譌，于喁，邪許，均爲衆人共力之聲，詩小雅：伐木許許，亦此義。

阿得脂 章太炎謂：苻秦趙整琴歌發聲曰阿得脂，亦猶今吳越鄙俗謳歌云阿得偉。

噫興 噫歎 噫興，見既夕禮注；噫歎，見士虞禮記及曾子問注；皆揚聲警告之義。

燠休 左傳：民人痛疾而或燠休之，正義引服虔曰：燠休，痛其痛而念之，若今時小兒痛，父母以口就之曰燠休，代其痛也。按即今語之啊唷。

阿堵 晉書王衍傳：舉卻阿堵中物；按阿堵猶今言此處彼處也。

爾馨 寧馨 寧𨨶 王導與何充語曰：正自爾馨；王衍傳：何物老嫗生此寧馨兒；按寧馨猶今言這樣那樣也。通雅云：寧𨨶，寧馨。

奈何 尚書召誥：曷其奈何弗敬；按奈何猶今言怎麼，怎地，吳語曰那哈，那亨，唐宋詩詞及元曲，均奈那通用。宣二年左傳：棄甲則那，注云：那，猶何也，按長言之爲奈何，短言之則爲那。說文𨨶（隸變爲𨨶或那），西夷國（按即丹驍）；奈爲果名，奈何與𨨶皆借音無義。



小學識字教本

陳獨秀著

《小學識字教本》油印本封面，書名六字係摹自陳氏手稿。



小學識字教本（教師用）

上篇 字根及半字根

一 說文云：古文一訓專壹之聲。聚文以壹爲今亦用爲數名。

二  
說文云三古文三訓然子貳以民爲命亦用爲數名

說文云：弋，古文三。一三五加戈作弋或武。甲文金文均不見戈爲本體，以足蓋如後世

之書馬韓列放韓臣為行海陸兩陸地並為秦之俗字制為別之後起耳致而並  
名於訓化取今皆假為同音之數名是為星名亦用為數名今俗所愛

五

八卦之三 古金器丁卯年之三一 晉五之初文 懷因繁實改作 以藝取象於千位臺中

食云指爲之也。甲文金文固之作五或五，篆文亦作五，隸小篆作五。二又爲又。

十數也。艾葉乳為草，為教為學，父母教之，子效之也。故久則教

千六之為五口多為吾假借以爲後又加吾為語余義經心城之為語批文槍之吾批文

而後事之初。故吟哦。琴曰伊吾。言終其條理曰。支吾。痛从耳音。說文云。痛。覺而



《小學識字教本》油印本書影

# 小學識字教本自叙

昔之塾師課童，授徒而不釋義，盲誦如習符咒，學童苦之。今之學校誦書釋義矣，而識字仍如習符咒，且盲記漫無統紀之。符咒至三千字，其戕賊學童之腦力為何如耶！即中學初級生，猶以記字之繁難累及學習國文，多耗日力，其他科目，咸受其損。此中小學習國文識國字之法急待改良，不可一日緩矣。本書取習用之字三千餘，綜以字根及半字根凡五百餘，是為一切字之基本形義，熟習此五百數十字，其餘三千字乃至數萬字，皆可迎刃而解，以一切字皆字根所結合而為乳者也。上篇釋字根及半字根，下篇釋字根所著子乳之字，上母字必

釋其形與義，使受學者知其然且知其所以然，以不獨使學者感興趣助記憶，且於科學思想之訓練植其基焉。不欲窮究事物之所以然，此吾國科學之所不昌也。或以為文字訓詁之學，老師宿儒皓首治之猶難盡通，將何以教童子蒙耶，余曰不然。中國文字訓詁之難通，乃因誤於漢儒未見古文，不知形義，妄為六書之謬說，許慎又易班固象形，象事，象意，象聲，之說為指事，象形，形聲，會意，中國文字訓詁之學益入歧途，而又依經為義，經文幾經傳寫，往往乖謬，儒者乃從而穿鑿附會之，又或故為艰深，以欺淺學，使學者如入五里霧中。漢文字之未甚難愈多，而文字之形義愈晦，原本小學而

變為專家之業，宜其用力久而難通也。漢律，學童十七以上，試詠  
（播）（播謂通其形義）書九千字，乃得為史，初名待於老師宿儒  
也。蓋以古之制教字者，仰觀象於天，俯觀法於地，視為鳥獸之文，  
地之宜，近取諸身，遠取諸物，以皆視而可見，察而可識者也。本  
非艰深難喻，今之教者，依口講而手傳之，習者如睹（畫）圖，雖不  
愚可曉，如撥雲霧而見青天也。作始者或不易，傳習者必不難，  
中國在拼音文字未行以前，識文字者，善教習之道，據此各他途。  
本書解生頗採用黃（生）顧（炎）以來諸人之說，而悉未稱其名，  
從簡畧也。陳獨秀

# 目錄

上篇 字根及半字根

一、象數(七字)

一	1
二	1 3
三	1 5
五	1 7
七	2
八	3
十	3

二、象天(十五字)

日	3
白	3
旦	4
𠂔	4
月	5
夕	5
夜	5
雨	6
雲	6
气	6
乞	6
欠	6
夂	7
晶	7
申	7

三、象地(三十二字)

土	8
六	8
众	9
田	9
𠂔	9
阜	10
山	10
丘	10
凹	10
凸	10
上	11
下	11
凵	11
石	11
少	12
小	12
川	12
《	12
州	12
永	12



五、象鳥獸蟲魚（八十二字）

桑 36	東 32	吾 26	末 22	業 19	巾 16
木 36	齊 33	公 27	未 22	華 19	个 16
柰 36	川 33	玄 27	禾 23	朵 20	屯 16
瓜 36	禾 33	民 29	求 23	甘 20	生 17
韭 37	秀 33	女 29	卜 23	果 20	而 17
冂 37	禿 34	母 29	丰 23	由 20	亥 17
西 37	米 34	丫 31	不 24	卣 21	耑 18
	求 34	束 31	帝 25	肉 21	長 18
	未 35	束 31	才 25	木 22	鍾 19
	來 35	束 32	戔 26	本 22	乇 19

四、象草木（五十七字）

火 15	辰 12
王 16	泉 13
	水 13
	谷 13
	台 14
	開 14
	回 14
	井 14
	丹 15
	金 15

×	亨	卯	山	八 象 宮 室 城 郭 （四十字）	正	泰	美	又	勺
149	143	137	132		128	124	115	109	104
爻	亨	留	穴		業	聿	我	又	乚
149	143	137	133		129	124	116	109	104
效	亞	當	宮		對	肅	果	父	爲
150	144	139	133		129	125	118	109	105
珪	壺	舍	厂		或	周	四	氏	交
151	144	139	133		130	125	121	110	105
疋	行	余	广		兄	畫	九	氏	至
152	146	139	133		130	125	121	110	106
爾	名	倉	尸		兑	曷	吏	氏	丑
154	146	140	134		130	126	122	110	107
冂	又	盲	主		蔑	直	史	出	引
155	146	141	136		131	127	122	113	107
亘	黑	高	岡			市	事	若	弔
155	147	141	136			127	122	113	107
南	黃	亭	囟			之	吏	差	無
156	148	142	136			127	123	114	108
𠂔	冊	京	戶			乏	卑	疑	文
156	148	142	136			128	124	114	108

拜	丌	戈	勿	丨	十 象器用(一百五十七字)	尢	兒	衣	九 象服飾(二十五字)
197	191	183	176	169		167	161	157	
丰	𠂔	𠂔	比	丈		○	𠂔	卒	
198	191	183	177	170		168	162	158	
者	𠂔	𠂔 <sup>184</sup> <sub>191</sub>	𠂔	𠂔		匹	全	衰	
199	191	191	177	171		168	163	158	
克	𠂔	𠂔	力	𠂔		糸	玉	巾	
201	194	185	179	171		168	163	159	
彖	尺	𠂔	戈	丁		𠂔	朋	𠂔	
201	194	187	183	172		169	164	159	
已	癸	𠂔	必	矢	十 象器用(一百五十七字)		朱	𠂔	九 象服飾(二十五字)
202	195	187	180	172			165	159	
弗	規	几	戌	𠂔			兜	𠂔	
203	195	189	181	173			166	159	
𠂔	工	兀	戌	斤			𠂔	𠂔	
204	196	189	181	173			166	160	
𠂔	巨	𠂔	戌	弓			𠂔	𠂔	
205	196	190	181	174			167	160	
𠂔	已	𠂔	干	𠂔			𠂔	𠂔	
205	196	190	183	174			167	161	

六象人身體（六十三字）

辰	龜	平	兔	离	豸	牛	藿	鳥
73	64	60	55	51	47	44	41	37
魚	蜀	采	尤	夔	鷹	羊	卵	佳
74	66	60	57	52	47	44	42	37
	才	肉	鼠	嬰	蒐	犬	爪	烏
	67	60	57	52	48	44	42	38
	丩	龍	角	夏	虍	苟	羽	於
	67	61	58	52	49	45	42	38
	易	虫	尸	憂	虎	戈	飛	馬
	67	61	58	52	49	45	42	38
	帛	宅	皮	能	田	豕	非	烏
	69	62	58	54	49	45	42	39
	介	也	革	象	鬼	乚	凡	燕
	69	62	59	54	49	45	43	39
	甲	巴	毛	犀	畏	豕	西	乙
	71	63	59	55	50	46	43	39
	兆	萬	求	毳	禺	豕	巢	隼
	72	63	59	55	50	46	43	40
	貝	黽	鼠	兔	禹	鹿	馬	藿
	73	64	59	55	51	47	44	41



于	身	七 象人動作(六十字)	𠂔	寸	脊	口	囧	以	人
98	94		93	90	87	84	83	77	75
分	肩		𠂔	足	要	牙	首	巳	儿
99	94		93	90	87	85	83	77	75
乎	厂		尸	止	乃	齒	頁	己	大
99	95		93	90	87	85	83	77	75
考	乚			久	乚	臼	面	子	太
100	95			90	88	85	83	77	75
老	夭			久	了	臣	眉	兒	天
100	95			90	88	86	83	80	75
欠	欠			官	乚	元	冉	匕	夫
100	95			91	88	86	83	81	76
死	尸			心	匕	肩	臣	云	立
100	96			92	89	86	84	81	76
后	日			國	手	亦	目	流	并
102	96			92	89	86	84	81	77
司	万			肱	𠂔	北	耳	夕	人
102	97			92	89	86	84	81	77
曰	可			骨	又	吕	目	从	吕
103	97			93	89	87	84	82	77



声	离	弟	傘	畐	丙	𠂔	只	因	曲
258	253	246	239	234	229	221	217	211	205
𡗗	禽	予	久	酉	兩	𠂔	示	百	用
259	253	246	240	234	229	221	217	211	205
豈	畢	幻	昔	酋	再	刀	食	同	𠂔
259	253	246	240	235	229	226	218	213	205
樂	𠂔	𠂔	𠂔	爵	𠂔	刀	會	瓦	甫
260	254	247	241	236	231	226	218	214	207
今	單	𠂔	𠂔	壺	良	匕	合	𠂔	甘
260	254	248	243	237	231	226	218	214	209
𠂔	丸	互	入	𠂔	量	勺	包	𠂔	𠂔
261	255	248	243	237	231	226	218	215	209
中	早	索	内	谷	母	升	𠂔	𠂔	葡
261	256	248	243	238	232	226	220	215	210
𠂔	章	古	業	𠂔	串	斗	鼎	豆	𠂔
262	256	249	244	238	232	226	220	215	210
車	盾	𠂔	𠂔	𠂔	𠂔	千	曾	豐	𠂔
262	256	250	244	239	233	226	220	216	210
旁	𠂔	𠂔	庚	琴	宁	万	复	豐	𠂔
262	258	252	245	239	233	226	221	216	210

									方
									262
									凡
									264
									舟
									264
									互
									265
									率
									266
									祭
									267
									真
									267

下篇 字根孳乳之字

(一) 字根并合者

一 複體字

𠂔	𠂔	品	𧈧	𧈧	𧈧	廿
284	280	279	277	276	275	273
𠂔	𠂔	友	𧈧	𧈧	𧈧	𧈧
284	281	279	278	276	275	273
𧈧	哥	双	𧈧	𧈧	炎	世
284	281	279	278	276	275	273
	門	𧈧	𧈧	𧈧	赫	𧈧
	281	279	278	276	275	273
	門	𧈧	𧈧	𧈧	𧈧	𧈧
	281	279	278	276	275	274
	𧈧	𧈧	𧈧	𧈧	𧈧	多
	281	279	278	277	275	274
	𧈧	𧈧	𧈧	𧈧	𧈧	𧈧
	281	280	278	277	275	274
	𧈧	𧈧	𧈧	𧈧	𧈧	𧈧
	281	280	278	277	276	274
	𧈧	𧈧	𧈧	𧈧	𧈧	𧈧
	283	280	279	277	276	274
	𧈧	𧈧	𧈧	𧈧	𧈧	𧈧
	283	280	279	277	276	275

臥	喪	吉	鳴	難	奮	繚	討	吾
319	312	306	305	299	294	291	287	284
監	僉	舌	吠	堆	奪	誰	童	言
319	312	307	305	300	294	292	288	284
臨	竄	耳	名	津	萑	售	妾	音
319	314	307	305	301	295	292	288	284
取	見	商	問	淮	鷹	雛	宰	意
321	314	308	305	301	295	292	288	285
腎	覓	唐	啟	崔	雉	隻	犀	哉
321	314	309	305	302	296	293	288	285
臧	艮	告	舌	進	雀	雙	辟	計
321	314	310	305	303	296	293	288	286
聲	看	君	吞	雖	雋	霍	刺	薛
322	315	311	305	303	296	294	290	286
恥	眚	命	吹	維	嵩	集	辣	采
322	315	311	305	304	296	294	290	286
耿	省	龠	吳	惟	崔	隸	善	叢
322	315	311	306	304	297	294	290	287
煩	相	哭	士	唯	堇	桑	變	鑿
323	317	311	306	304	298	294	290	287

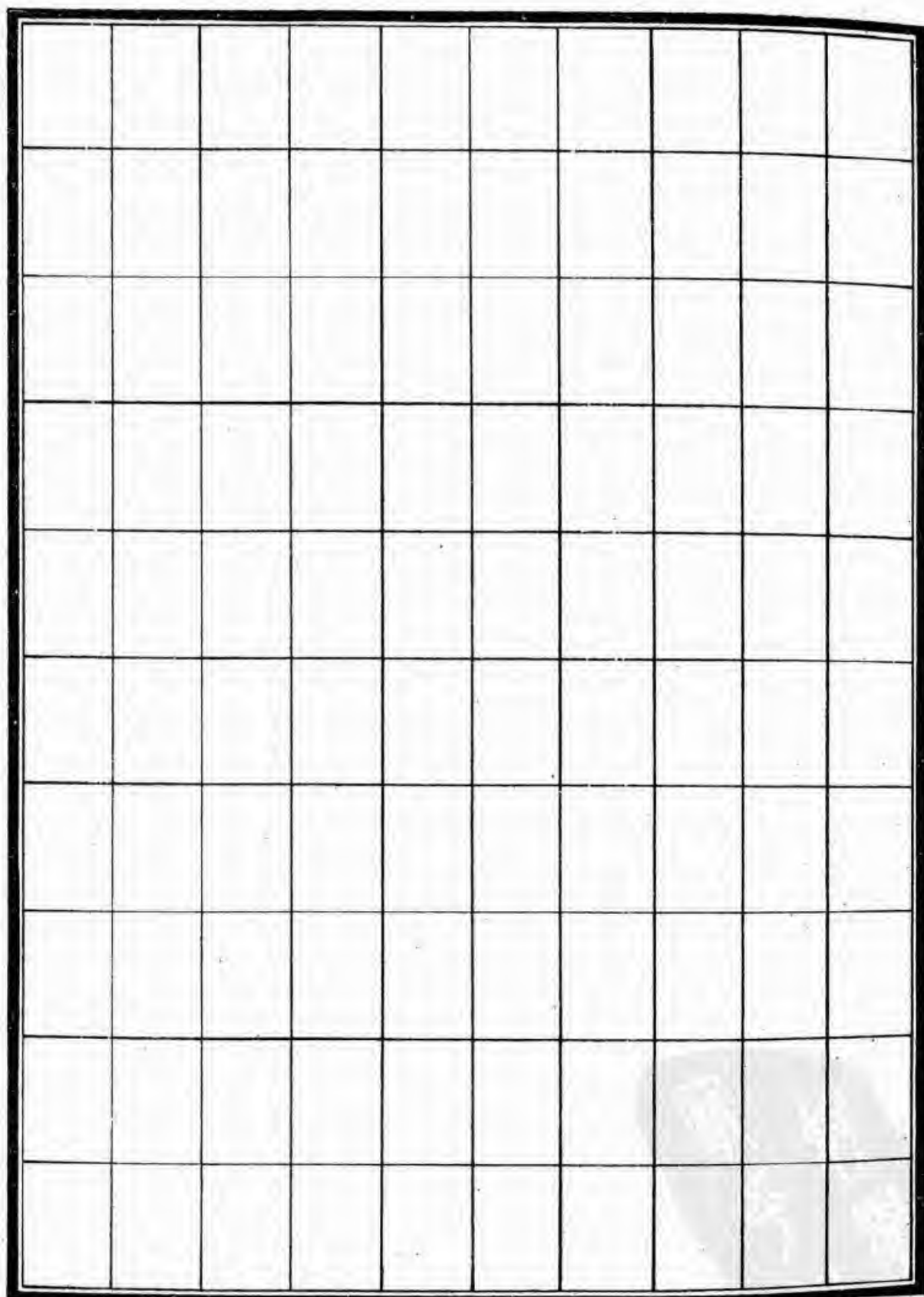


磕	颧	震	象聲字(一百五十八字)	反	妻	尼	壑	思	頃
355	352	351		347	344	339	335	331	323
瑤	淵	雹		曼	走	丈	濬	細	須
353	352	351		348	344	340	335	331	324
滄	滂	震		圣	侵	支	晉	慮	髟
355	352	351		348	344	341	336	331	324
浪	崩	霹		拾	彗	尹	岳	齒	髮
355	352	351		349	345	342	336	331	324
濤	隕	靈		拿	雪	秉	散	念	彡
355	353	351		349	345	342	337	332	324
滔	潰	浙	象聲字(一百五十八字)		灰	兼	戾	愛	鼻
355	353	351			346	343	338	332	326
浩	隊	瀝			盡	帚	尻	患	臭
356	353	351			346	334	338	332	326
瀾	隋	瀟			足	婦	尾	列	鼻
356	353	352			346	344	338	332	328
洪	冊	颼			窠	婦	尿	夂	鼻
356	354	352			346	344	339	334	329
鴻	塌	颼			及	歸	屎	歺	息
356	354	352			347	344	339	334	330



哨	咄	噁	唉	唲	嚶	貓	蘆	滾	江
373	372	370	369	367	364	362	359	357	356
嘶	呖	噉	歛	啣	爸	蛙	雁	混	河
373	372	370	369	367	364	362	359	357	357
啞	啖	噎	歛	吡	媽	吃	鴈	淘	砵
374	372	370	369	367	364	362	359	358	357
撞	哈	噍	歛	喂	爹	哮	雅	沸	磅
374	372	371	369	367	365	362	361	358	357
擣	喊	嚼	噓	啼	爺	翁	鴉	煮	澎
374	373	371	369	368	365	362	361	358	357
搗	訃	吃	噫	喧	粵	吼	鵲	滴	湃
374	373	371	369	368	366	362	361	358	357
擦	哄	喝	嘻	譁	婆	啞	鴨	涿	活
374	373	371	369	368	366	363	361	358	357
搯	烘	娃	呃	歛	呱	舔	鵝	拍	沖
374	373	371	370	368	367	363	361	358	357
批	嘈	哇	歐	咳	啾	嗒	鵠	拉	涼
374	373	371	370	368	367	363	361	358	375
擣	嘯	叱	嘔	孩	聊	啄	喔	葫	渾
375	373	372	370	368	367	364	362	359	357

							鎗	弼	搥
							378	377	375
							鎗	綑	敲
							378	377	375
							錚	綁	摧
							378	377	375
							所	擲	發
							379	377	375
							銀	拂	潑
							379	377	375
							鎗	析	德
							379	377	376
							兵	砲	踏
							379	378	376
							兵	礮	宏
							379	378	376
								琴	弘
								378	376
								鐸	空
								378	377



索引

上篇

字根及半字根

己	乚	下	入	厂	了	乚	一劃
77	31	11	243	133	88	2	
子	月	小	乂	乂	乚	八	一
77	37	12	244	149	88	3	1
彡	凡	川	三劃	口	匕	十	乙
81	43	12		159	89	3	39
ㄥ	乚	ㄥ	三	丁	ナ	山	厶
82	45	12	1	172	89	11	88
口	尸	ㄣ	夕	力	又	卜	乚
84	58	16	5	179	89	23	95
乃	也	个	乞	几	尸	乚	厂
87	62	16	6	189	96	33	95
寸	牙	乇	乂	乚	口	人	○
90	67	19	7	196	96	75	168
久	子	才	土	乚	万	儿	丨
90	67	25	8	205	97	75	169
久	大	彡	山	刀	ㄣ	ム	二劃
90	75	27	10	226	104	77	
九	巳	女	上	匕	九	匕	二
93	77	29	11	226	121	81	1



壬	戶	丑	云	牛	火	五	己	巾	尸
187	136	107	81	44	15	1	202	159	93
升	爻	引	亢	犬	王	日	刃	曰	夊
191	149	107	86	44	16	3	226	159	95
尺	𠂔	𠂔	手	尤	屯	月	勺	文	于
194	156	107	89	57	16	5	226	70	98
丰	月	文	止	毛	木	气	千	弓	又
198	159	108	90	59	22	6	226	174	109
升	匹	又	心	巴	禾	欠	万	戈	之
226	168	109	92	63	23	6	226	179	127
斗	午	父	夫	介	水	六	𠂔	干	𠂔
226	171	109	95	69	23	8	231	183	132
𠂔	斤	氏	兮	太	丰	少	久	𠂔	𠂔
232	173	110	99	75	23	12	240	187	133
内	勿	巾	欠	天	不	水	丸	兀	𠂔
243	176	127	100	75	24	13	255	189	146
𠂔	比	𠂔	曰	夫	木	井	凡	𠂔	𠂔
246	177	128	103	76	36	14	264	191	146
幻	戈	𠂔	𠂔	以	瓜	丹	四劃	工	𠂔
246	183	134	104	77	42	15		196	155



而	丙	片	辨	四	牙	西	本	田	艸
17	229	191	162	121	85	37	22	9	247
亥	宇	巨	玉	史	北	戈	末	丘	互
17	233	196	163	122	86	45	22	10	248
朵	𠂔	弗	先	𠂔	𠂔	皮	未	凹	𠂔
20	238	203	167	123	93	58	22	10	258
戔	𠂔	𠂔	𠂔	正	可	平	玄	凸	今
26	241	204	171	128	97	60	27	10	260
束	古	用	矢	兄	乎	它	民	石	中
31	249	205	172	130	99	62	29	11	261
米	六劃	瓦	必	穴	无	甲	母	永	方
34		214	180	133	100	71	29	12	262
𠂔	𠂔	𠂔	𠂔	主	司	立	𠂔	𠂔	五劃
35	9	215	181	136	102	76	31	14	
羽	州	只	𠂔	卯	𠂔	𠂔	𠂔	生	白
42	12	217	181	137	110	77	33	17	3
西	𠂔	示	𠂔	册	𠂔	冉	𠂔	甘	旦
43	12	217	184	148	110	83	34	20	4
羊	回	𠂔	且	𠂔	出	目	瓜	由	申
44	14	221	190	152	113	84	36	20	7

焉	酉	兒	臣	卯	再	匡	聿	亦	虎
9	234	161	84	42	229	205	124	86	49
阜	谷	系	呂	豕	四	曲	行	召	田
10	238	168	87	45	252	205	146	91	49
金	弟	辨	足	豸	𠂔	甘	亘	肅	肉
15	246	185	90	47	261	209	155	92	60
長	罍	克	身	角	舟	𩇑	衣	𠂔	虫
18	248	201	94	58	264	210	157	94	61
果	早	甬	我	求	互	因	銓	考	兆
20	256	205	116	59	265	211	163	100	72
音	声	甫	兑	采	七劃	百	朱	老	并
26	258	207	130	60		211	165	100	77
東	車	豆	囧	𦰩	谷	同	耒	后	田
32	262	215	136	69	13	213	74	102	83
秀	八劃	𠂔	囧	貝	𠂔	岳	戌	交	耳
33		218	136	73	21	214	181	105	84
來	夜	良	余	辰	束	血	𠂔	至	目
35	5	231	139	73	32	215	183	106	84
佳	雨	串	亨	流	禿	合	𠂔	吏	臼
37	6	232	143	81	34	218	197	122	85

高	鬼	𩺰	南	首	韭	昔	效	卑	於
141	49	239	156	83	37	240	150	124	38
衰	夏	盾	胄	頁	飛	庚	卒	隶	非
158	52	256	166	83	42	245	158	124	42
帶	能	壹	侯	面	苟	東	甬	周	豕
161	54	259	173	83	45	250	160	125	46
菁	脊	十劃	俎	眉	豕	九劃	朋	直	虎
194	87		190	83	46		164	127	49
鬲	骨	軫	癸	要	畏	泉	𠂔	或	免
220	93	4	195	87	50	13	177	130	55
𠂔	差	𠂔	者	國	禹	𠂔	𠂔	舍	易
237	114	19	199	92	50	14	201	139	67
𠂔	𠂔	𠂔	食	若	禹	𠂔	𠂔	𠂔	兒
243	118	36	218	113	51	18	209	141	80
索	宮	烏	復	美	兔	𠂔	𠂔	京	臣
248	133	38	221	115	55	19	221	142	86
豈	留	隼	𠂔	𠂔	兔	𠂔	兩	享	肩
259	137	40	234	126	55	21	229	143	86
𠂔	倉	馬	首	亭	革	帝	𠂔	亞	事
262	140	44	235	142	59	25	233	144	122



下篇

字根孳乳之字

爵	罍	對	當	傘	業	雲	兒	旁
236	254	129	139	239	129	6	166	262
<b>十九劃</b>	樂	爾	壺	單	黑	華	規	真
	260	154	144	254	147	19	195	267
夔	<b>十六劃</b>	替	豐	奈	黃	烏	葡	<b>十一劃</b>
52		167	216	267	148	39	210	
	燕	醫	會	<b>十三劃</b>	珏	崔	鹵	泰
	39	169	218		151	41	210	36
	龍	<b>十五劃</b>	鼎	廡	菊	莧	婁	烏
	61		220	47	160	48	210	37
	龜	晶	業	鼠	替	禹	禹	馬
	64	7	244	57	167	51	253	38
	<b>十八劃</b>	憂	禽	萬	曾	象	畢	巢
		52	253	63	220	54	253	43
	崔	氙	<b>十四劃</b>	蜀	量	犀	章	鹿
	41	59		66	231	55	256	47
	夔	齒	齊	肅	壺	爲	率	龜
	52	85	33	125	237	105	266	64
	豐	茂	疑	畫	琴	無	<b>十二劃</b>	魚
	216	131	114	125	239	108		74

咂	取	宏	見	舛	列	竹	尼	尹	<b>三劃</b>
363	321	376	314	280	332	276	339	342	
爸	念	<b>八劃</b>	舛	門	灰	絃	圣	又	升
364	332		334	281	346	276	348	346	279
呱	秉	炎	舛	吾	江	众	叱	及	士
367	342	275	334	284	356	278	372	347	306
咄	帚	林	尾	言	吃	孖	弘	反	丈
372	344	276	338	284	371	278	376	347	342
呸	妻	殺	尿	吠	兵	勑	<b>六劃</b>	<b>五劃</b>	<b>四劃</b>
372	344	279	339	305	379	284			
空	妻	所	冊	吞	兵	名	卉	世	廿
377	344	281	354	305	379	305	273	273	273
所	河	戔	舛	吹	<b>七劃</b>	舌	多	卉	从
379	357	283	357	305		307	274	275	278
<b>九劃</b>	拍	妾	吼	吳	廿	吉	圭	天	友
	358	288	362	306	273	306	274	280	279
姪	拉	命	咆	告	臼	舌	弱	今	双
274	358	311	370	310	279	307	275	324	279
姦	咆	卧	批	君	步	艮	艸	尻	支
276	362	319	374	311	280	314	275	338	341



雪	啟	十一劃	碑	彰	宰	榨	洵	省	品
345	305		357	324	288	377	358	315	279
曼	商	售	哮	臭	犀	十劃	沸	相	昇
348	308	292	362	327	288		358	317	280
浙	覓	集	爹	集	隹	牲	吡	思	珏
351	314	294	365	328	293	276	367	331	281
湖	頃	雀	歎	息	雀	茲	咳	啍	音
352	323	296	368	330	297	276	368	331	284
崩	細	藎	唉	岳	問	竝	孩	戾	計
352	331	298	369	336	305	278	368	338	286
淙	患	堆	訐	兼	唐	眊	娃	尿	來
357	332	300	373	343	309	279	371	339	286
混	訐	淮	烘	窠	哭	哥	哇	侵	刺
357	336	301	373	346	311	281	371	344	290
涿	埽	崔	哨	拿	省	鬥	嘖	拾	津
358	344	302	373	349	315	281	372	349	301
啄	婦	帷	擲	浪	恥	祿	哈	洪	耳
364	344	304	377	355	322	284	372	356	307
婆	慧	唯	砲	浩	耿	討	哄	活	看
366	345	304	378	356	322	287	373	357	315

擲	鳴	鄉	滔	桑	啼	渾	善	森	聊
375	305	377	355	294	368	357	290	276	367
敲	監	十四劃	萌	雉	喧	滾	集	棗	欸
375	319		359	296	368	357	294	276	369
綑	鼻	赫	雅	雋	喝	煮	進	棘	欸
377	326	275	361	296	371	358	303	277	369
十五劃	颯	頤	喻	僉	喊	雁	喪	犇	啞
	352	278	362	312	373	359	312	277	374
磊	瑤	趺	嗒	煩	發	喔	腎	戎	搯
275	355	280	363	323	375	362	321	277	374
誰	滴	辨	媽	愛	十三劃	蛙	須	毳	彌
292	358	283	364	332		362	324	278	377
髮	舔	辣	爺	雹	薑	粵	散	聶	柳
324	363	290	365	351	274	366	337	279	377
鼻	噓	奪	搗	滂	意	啾	隊	恣	十二劃
329	369	294	374	352	285	367	353	281	
慮	嘔	萑	搥	塌	戔	皇	隋	絲	晶
331	370	295	375	354	285	367	353	281	274
盡	嘈	維	摧	滄	辟	啣	湃	童	焱
346	373	304	375	355	288	367	357	288	275

	雛	嚶	癡	嵩	壑	嘯	銀	嘻	霽
	292	364	291	296	335	373	379	369	351
	<b>廿四劃</b>	<b>廿一劃</b>	難	歸	濬	錚	<b>十六劃</b>	歐	震
			299	344	335	378		370	351
	銓	轟	瀝	聰	濤	<b>十七劃</b>	霍	噁	颺
	275	284	351	352	355		294	370	352
	鑿	罵	鵲	鵝	鴻	薛	奮	噍	隕
	287	314	361	361	356	286	294	371	353
	鷹	霹	譁	鵠	噫	癭	鴉	嘶	潰
	295	351	368	361	370	291	361	373	353
	鑿	嚼	鏗	擣	擦	雖	鴨	撞	磕
	351	371	378	374	374	303	361	374	355
	<b>三十劃</b>	礮	<b>二十劃</b>	葵	<b>十八劃</b>	龔	貓	潑	磅
		378		378		311	362	375	357
	馬	鐸	瀟	鎗	犇	臨	喂	廢	澎
	277	378	352	378	277	319	367	376	357
	<b>廿三劃</b>	鎗	瀾	<b>十九劃</b>	蟲	臧	噫	德	鴈
		379	352		278	321	369	376	359
	鹿	<b>廿三劃</b>	蘆	叢	雙	聲	噉	踏	歔
	277		359	287	293	322	370	376	369

# 總目錄

上篇 字根及半字根

- (一) 象數
- (二) 象天
- (三) 象地
- (四) 象艸木
- (五) 象鳥獸蟲魚
- (六) 象人身體
- (七) 象人動作
- (八) 象宮室城郭
- (九) 象服飾
- (十) 象器用

下篇 字根孳乳之字

(一) 字根并合者

甲 複體字

乙 合體字

丙 象聲字

(二) 字根或字根并合字之附加偏旁者



上篇 字根及半字根

一 說文云：弌，古文一，訓專壹之壹，篆文从壹吉，今亦用為數名。

二 說文云：弌，古文二，訓副益之貳，从弌貝，今亦用為數名。

三 說文云：弌，古文三，二三加弋作弌，弌弌，甲文金文均不見，弋為木槨，从弋，蓋如後世

之等馬，肆訓放肆，伍為行伍，陸為陸地，柒為柒之俗字，捌為別之後起字，玖為玉名，拾訓拾取，今皆假為同音之數名。參為星名，亦用為數名，今俗作叁。

五 八卦之三，古金器丁子尊之三，皆五之初文，後因繁重改作乂，蓋取象於手勢，壹中

食二指為之也，甲文金文因之作ㄣ或ㄣ，篆文亦作ㄣ，隸小變作五，二乂為爻，二五亦或

作五，毛公鼎吾，十數也，爻藝乳為孝，為教，為學，父母教之，不效之也，故爻訓效，字作吾，可證

手示之為五，口言之為吾，假借以為，後又加言為語，余義鐘，心識之為悟，說文悟之

為語字之初形，故吟哦聲曰伊吾，言語無條理曰支吾，寤从吾者，說文云：寐覺而

有言曰寤，故詩多寤言，增言晤語，晤歌連文。

甲骨文及古金器文之七字，均作十。古初益以七進數，漢書律曆志謂「伏羲畫八卦由數起，故八卦記單數之畫止於六（三）七復為一（三），乾三為三，坤三為六，巽三為二，離三為四，坎三為五，自下而上，震三及艮為二，兌三及巽為二，重卦六十四，自下而上讀，均合十一至七十之數，其中亦無十七十八十九，以至六十七六十八六十九等數，易繫詞所謂大衍之數五十，其用四十有九，乃繫詞作者以當時記數之法，即十計大數也。七進數之七十，即當時之百，正合十進數之四十有九，<sup>七七四十九</sup>後世追念死者，或以百日，用今數也，或以七日，以四十九日為滿七，亦即古數百日之義，易復卦三三自下而上讀為一〇，即七十，三則為一〇，即七十，此卦包涵二極數，所謂七日來復，以七數為終極之義也。故切字从匕，匕為終極數，結繩之世乃以縱橫二繩結束之，以表示終結之義，<sup>古秘魯結繩制，亦以單結表十，不結表二十。</sup>此古文七字之所以作十也。後發明十進數，初用一，篆文以十代一，同時微變十之形作十，以為第七之數，以別於第十之數，秦公敵七作十，十作十，直至漢時，尚沿用此法，以橫畫長短為別。

八 既發明第八之數，則七不為終結之數，而結可分解矣，故以八象之，故分字

从八。說文云：八，別也。

十 甲骨文十字概作一，周初之孟鼎，五十作五，八十作八。東周之秦公

敦，十已作十，後遂取用第七數之十，蓋嫌一近於橫一也。

右象數 七字

日

日字作日，Ojōwa字作日，Mo字作日，均象日光四

應作大字

射

中國原始象形字亦如此，今遺文可考見者，伯姬鼎日字猶作日，古

白

甲骨文古金文均作白，象初出之日，日初出半見，故微銳其上，以別於全日。

白色無可象，乃以初日微光象之，今語所謂東方發白也。尚書哉生魄，漢志

哉生霸，乃正謂初吉以後，月體始受日光，日漸充實有光輝，故用為魄，氣魄

字，日之始出色白，故用為王伯侯伯仲字，均作白，始如人

伯作日漸出，天漸明明白，自白，自事字，由此引申。金文多字上皆从日，亦即白，象日初

旦

出時光芒上射，下多从土，从王者乃晚周之器。篆文譌為从自，从王，說文遂以始皇者三皇大君為訓，沿秦人之謬說也。

說文云：旦，明也。从日見一上，一地也。金文作，象日初出猶未離土之形。篆乳為但，為袒。說文但，剗襦，袒剗衣縫解，皆以日出喻人之裸露。今語光旦即用此義。袒腹，袒白，亦用此義。但用為語詞，亦別無所有之義。今語一無所有曰精光，曰光坦坦，但是曰光是皆袒露義之引申。

乾

說文云：乾，日始出，光乾乾也。从旦，从聲。說文乾下又有篆，注闕，當為

一字。

朱駿聲以為乾之籀文

此為易（華乳為揚）之異體。金文或作，甲文揚字作。

終子自對曰王休，故說曾變伯鼎及說，从以，謂旌旗飄揚於日光中。王孫鐘易字均如此作，旦為日，或象微未，从以，謂旌旗飄揚於日光中。王孫鐘易楚曾侯鐘作，說文謂乾字从乙，乾聲，乙乃一，說文之譌。說文乾一，字多，其上亦象旌旗。

日象天故以為乾坤字，物易於日光中則燥，故以為乾濕字。又引申為乾沒

字，乾，華乳為翰，說文翰，剗謂日光照耀禽羽之光彩，雖毛或以為筆，故以

為書翰字。長楊賦：翰林主人注：翰，筆也。引說文：毛長者曰翰。以已有杆，後又加一，作，說文謂，象旌旗也。

應作  
雙行  
小字

— 4 —



𠂔亦有𠂔，後又加木作𠂔（𠂔）或加干作𠂔，六書故引唐本說文曰：𠂔，𠂔之𠂔，字，朱駿聲謂𠂔从𠂔又从干，有聲無形，蓋即𠂔之俗體，亦非。𠂔，𠂔乳為𠂔，為旋，說文：𠂔，𠂔之指揮，為𠂔（今作𠂔），皆取義於旗之𠂔。

月

說文篆文作𠂔，甲骨文作𠂔，古金器文多作𠂔，均象半月形，以月圓時少，且避與日混也。

夕






說文篆文作𠂔，謂从月半見。按甲骨文月夕二字均作𠂔，或𠂔，均為月半見，古金器文兄癸酉月作𠂔，敬啟月作𠂔，曆鼎夙夕之夕作𠂔，毛公鼎外字𠂔作𠂔或作𠂔，外義本為卜月，亦皆月夕通用，蓋古人以日表晝，以月表夜，故月夕二字互用不分也。

夜

己酉戌命癸夜字作𠂔，橫視之，象月垂穹蒼之下，猶存遠古圖畫文字之形。師𠂔尊作𠂔，師虎敦作𠂔，則星月並垂，叔夜鼎作𠂔，克鼎作𠂔，則有月無星，大即天也。古天大，人不分。說文篆文作𠂔，謂从夕亦省聲，非也。掖（後又作掖）从夜者，非取義於𠂔，乃謂掖亦在人臂下脅間幽暗處也。



雨 雲

說文云：雨水從雲下也。一象天，「」象雲，水雷其間也。古文作 。  
說文云：雲，象雲回轉形。古文省雨作 ，亦作 。按  為初形，云已省便，後假用為同聲之曰，遂加雨作雲以別之。若依許氏古文省雨之說，則篆文及在古文之前矣。說文中所謂古文省者，皆先後顛倒如此。說文謂  為古文五省，亦一例也。

乞 气

說文云：乞，雲气也。按气本雲气字，引申為凡气之稱。自以氣為气，乃別作錄為氣。氣本謂錄象之芻米，由錄與之義，轉為乞求之義，與借字與取二義致用同。自以氣為雲气字，遂專以气為乞求字。說文乃云：乞，气也。齊侯壺用气嘉命，皆用气為乞求之義。後更省气為乞，凡从气之字亦均省改為乞，如訖、迄、吃、沆等。漢書朱買臣傳師古注猶謂乞音氣。

夆

說文云：夆（冰）凍也。象水凝之形。按夆象結冰形。今廢夆用水，或省作冰。夆之用於偏旁者，隸變作 ，說文云：冰，水堅也。俗从疑作𣎵，徐鉉曰：冰讀魚陵切，今作筆陵切，以為冰凍之冰。

久


說文欠部𠂇（隸變作冬）下云：从久，从夕。久，古文終字，水部𠂇下云：从水，久聲。久，古文終（廣韻次作終）。糸部終下云：𠂇，古文終。𧈧部𧈧（𧈧）下云：从𧈧，久聲。久，古文終字。按冬字申文作𠂇。𠂇，𠂇諸形。金文作𠂇或𠂇，皆樹枝凍折垂冰形。以冰象徵冬，猶之以艸象徵春，木象徵夏，水象徵秋，後誤連畫為𠂇，後又加夕作𠂇，後又加糸作終。冬為一歲之終，終即冬之引申義，古無二字。許氏知𠂇為終之古文，而不知本冬之古文，蓋未達文字之始末源流也。

晶

說文云：雷，古文作𩇛，籀文作𩇛。古金器文作𩇛，後省作𩇛。篆文加雨作雷，隸又省作雷。三田或四田皆象雷聲如連鼓，非从田。疊，疊均不當从晶，疊本作𩇛，𩇛當作全，从晶無義。說文从晶者十字，而無晶篆，當為逸文。

申

申字甲骨文作𠂇或乙，古金器文克鼎作𠂇，餘多作乙或𠂇或乙，石鼓文作𠂇，皆與甲骨文合。說文陳古文作𠂇，申籀文作𠂇，亦與甲文









金文石鼓合皆象電形。籀文依甲文金文石鼓文圖畫形而整齊之作；篆文又從籀文整齊之作，隸又連畫作申。電光伸屈無常，神妙莫測，故以為申屈引申字，後乃加雨為電，加示為神，加人為伸，以為之別。知照二係字，古音均讀端係，先韻字，古音多讀真韻，申神伸電皆同讀。

右象天 十五字

土

甲骨文之，古金器文之，徐鍇本說文且之古文，皆象土塊，亦象男陰，此二字象二物形之例。地土，吐生萬物，人亦生殖子孫，故牡字从土。樹藝勢力，字古只作藝，藝从土謂樹藝，割陰曰去勢，則以土象徵男陰矣。故从觀之褻訓私服，便器曰褻器，引申為穢褻，猥褻字。

六

最古之六字亦六畫，八卦之坤卦是也。漢碑乾坤字均作乾，即三之變形。古以六數為坤為地，故六字甲骨文作，，等，皆象各種不等邊之土塊形。金器文多作，大盂鼎六百合文作，與甲骨文同。篆文作。

卯，即介之變，隸又變為六，反近於古文。說文云：六（夫）从巾，六聲。蓋謂帶  
艸之土塊也。此六字猶近古文，與齊刀範之六作丌全同，非篆文之卯也。漢  
吳仲山碑：熹平六年，乃以夫為六。集韻音字音莫六切，即說文昧之古文。亦即夫為六也。又加土作𡗗，樹執字，植以為陸地之𡗗。說文：𡗗，訓土塊，史記始皇本紀：陸梁地，說文作𡗗，梁地。後又加阜作陸。窰从夫，義正為土。隸从土，作窰。

𡗗

篆文作𡗗，象土塊積聚之形。後加土作𡗗，加系作𡗗，或變𡗗為𡗗作𡗗，後  
省作𡗗。

田

田始於田獵，後加攴作畋（畋）以與田疇字別。詩小雅車攻傳曰：田者大艾草  
以為防。故戰不出頃，田不出防，不逐奔走，古之道也。周書多方曰：畋尔田，詩  
齊風：無田甫田，皆田之初義。古者田獵乃在農耕之初期，圈圍州地，田字之口  
即艾艸逐獸，田字之十象縱橫逐獸，說文謂十為阡陌之制，非也。以闢田疇，故田疇字亦用田，古文田字多  
作方形，作圓形者，果象果實，留象溝函，當象瓦當，均非从田疇字也。







說文云：𡗗，耕治之田也，从田，𡗗象耕田溝誦也。此從段氏依韻會改本，或者作𡗗。

𡗗




按𠂔為初形，後始加田，非畹之省。說文𠂔篆下云从口𠂔，許自亦不云从畹省。隸又改从壽作疇，𠂔象田之溝畔相連形。耕治之田，必非一耦，賈逵注國語曰：「一井為疇。」杜預注左傳曰：「故畔為疇。」王逸注楚辭曰：「二人為匹，四人為疇。」故引申為疇類。疇侶字，後又作儔。如淳注漢書律曆志曰：「家業世世相傳為疇。」班固兩都賦：「農服先疇之猷。」故嘗（隸作壽）字从𠂔。疇昔字亦由此引伸。





阜

篆文作，說文古文作，甲文作，金文作或，皆象山阜層累之形，隸偏旁作。

山

古金器文多作，說文篆文作，實其虛白即為。

丘

說文云：四方高，中央下為，象形。古金器文作或，隸變作。說文：𡵓（𡵓）反，頂受水，丘从土，泥省聲，故孔子名丘，字仲尼。

凹

凸

廣韻十六屑，凸訓高起，音徒結切，十一沒，凸訓凸出貌，音院骨切，與突同。凹



訓下，音烏洽切。楊慎丹鉛錄謂：土窪曰凹，土高曰凸，古象形字，此說無據。凸，  
凹，古作突，玉篇廣韻又有凸，凹，為六朝人仿山，山（丘）而作之象形字。俗通  
文已有凸字，江淹青苔賦已有凹字，廣韻凸凹  
均讀入聲，集韻凹有平入二讀，與今語同。

上

甲文、金文，上下均作二，毛公鼎上下二字合作三，說文帝篆下亦云：二，古

文上字，兩篆下云：二，古文下字，古文恆以一象地，上下無可象，乃加一短畫於  
地之上下以象之。篆文上作上，下作下，或作上下，隸小變之作上下。


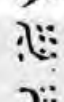

口

象地坑形，為坎坑之初字。說文：坎，陷也。爾雅：坑，虛也。口坎坑三字音義悉同，乃  
井田之始。說文：口，訓張口，非是。

石（石）說文篆文作石，口象石形，非从口，从厂，謂在厓下。史記滑稽傳：臣飲一斗亦醉，

一石亦醉。古時度量衡初無定制，用石為十斗字，猶之用木文（杖）為十尺字，  
斗升，勺亦以挹酒漿之器為量名。容，拓，均从石得聲。石之古音即如担，玉  
篇担訓拂，今亦用為量名，又或加點於石作石。

少 小

少小一字，甲文作，小諸形，金文作，小諸形，皆象沙形。小無可象，乃以沙象之，猶之大無可象，以人象之也。金文沙字作，心諸形，少小無別，入象沙中水道。鄒侯鼎少字作，篆文小作，少作，均象沙中有水道，後加水作沙。

川 州

說文云：川，貫穿通流水也。隸變為川，偏旁或作，災等从之。

說文云：，害也，从一壅川，災字之初形，川壅則成災也。

說文下云：水中可居曰州，从重川，古文作。按古金器文均作，無从重川者，甲骨文亦作，均與說文古文合，中象可居之土地，兩旁象川流，隸小變作州，後加水作洲。

永 辰

說文永篆作，訓水長，辰篆反永作，訓水之流別。按古文何左何右恆無異義，毛公鼎永字作，芮公壺蓋永字則反永作，後永字

引申為凡永長字，乃加水於辰作脈，加血或肉於辰為人體之脈，山水之脈，以為之別。今脈或作脉，世謂為俗字，實正合古義。






## 泉

甲文作或，象水從山穴石罅中涓涓流出之形。說文云：𠂇，水原也，孽乳為源，以別於平原字，平原字篆文作。

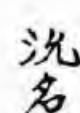
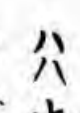
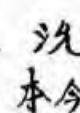

## 水

篆文作，象水流形，隸變作水，偏旁作，或作，如泰。甲文准字，渙字之水旁皆省作，攸字亦从水省。說文：攸，行水也，从攴，从水省。秦刻石繹山文作。

## 谷

說文云：泉出通川為谷，从水半見出於口。按谷字孽乳為谿，說文謂谿為山瀆無所通者，吳有稽留之意，谷谿之義皆為水自山穴流出成谿，雖不必皆為死水，而以僅至山口或水口，尚未出山通川也。詩云：進退維谷，即用此義。甲骨文谷作或，古金器文作谷，或谷，均象水流至口，六或皆象水流，非半見。許氏所謂出口通川，乃據篆文作谷而言，與谿訓山瀆無所通之義相乖矣。





台

說文云：台，山間陷泥地，从口，从水，敗貌，讀若沈州之沈，九州之澤地也，故以沈名焉。古文作，按谷台同義，台之古文，正从谷，上加几象山穴，八猶八也，均象水流，非水敗貌。今兗州字古本作台，說文沈篆下曰：台古文。今各本說文台作沿，徐鉉注曰：口部已有，此重出，按口部有台無沿，此可見鉉本說文本作台非沿，且說文沿篆下刻緣水而下，亦不云沿為沈之古文也。蓋古文作台或容，篆文作，漢隸合容沈二字作，今字省作兗，台加水為沿，謂水沿谷而流，加金為鉛，謂沿銀而生也，凡銀坑處皆有鉛。

淵

說文云：淵，回水也，从水，象形，左右岸也（按謂川），中象水貌（按象水橫流）或省水作。古文作，甲骨文亦作。

回

象回水之漩渦，說文篆文作，古文作，隸或作回者，肖古文也。引申為凡回轉字，象城垣字亦與此同形，如土之例，故垣字篆文作，郭字篆文作。

井

古者掘地以陷鹿馬諸獸，小者為坑，即畝字，甲文作，象獸陷坑中，篆文作，象人陷坑中，說文訓畝為小阱是也，大者為井，甲文作，或。



象獸陷井中，井象坑井口之四圍，中或加畫象有水，金文去獸形，惟作井，或井，篆文作井，孳乳為穿，為阱，猶魚之孳乳為陷也。初本陷井，後因有水，益深掘而為水井。古者井少，氏族時代，井屬公有，定居井之周圍，屬於同一地區之耕者，可用同一井，故曰井田，猶後世之稱莊田，非如孟子所謂方百里而井，井九百畝八家共一井也。人集井共汲，因便交易，因井成市，故曰市井。中不加畫之井，與型範之井同形，說文：型，鑄器之法也，初形為井，形、刑、型均从此，枹則陷井，荆則水井矣。

## 丹

說文云：月，已越之赤石也。象朱丹井，象丹形。金文作月，月與井同，象井口，說文古文丹作形，甲文井亦作月，可證。

## 金

古金器文金字多數作余或余或金或余，皆象金在土中，上作人或人，乃掘金者之棚舍，與倉舍同意。說文篆文作金，謂从今聲，非也。說文古文作金，與金器文合，亦不从今也。

## 火

火字甲骨文作山，或山，古金器文从火之字作山，或山，說文篆文作



火均象火。缺形，隸偏旁作火，或作𤇀，如然、熊、烹、焦、照、熟、熏等。

王

甲骨文王字作△，△在五王諸形，以時遞變，再變則為金器文及篆文之王。古金器文多作王，王下皆象火。上作一或二，象地，乃謂埋藏之火，或作王，與說文王之古文王合。古者火貴用而難得，保藏火種，酋長貴族之任，故王字、朕（朕）字均从火，後世稱火盛曰旺，猶存王之古義。

右象地 三十二字

屮

篆文作屮，象艸木初生之莖枝形。屮从二屮，義為屮之繁生，非有二義。說文中部云：屮或从艸作芬，班固漢書叙傳作屮木，又曰：天造屮昧，均不作屮，說文亦云：屮，古文或，以為艸字，讀若微。隸之偏旁作十。

个

象竹之一莖二葉形，艸木枝向上，竹葉下垂。竹从二个，个非半竹，左傳：周禮儀禮、荀子、史記、漢書，均有个字，說文作个，漢書刑法志用荀子議兵篇文，負矢五十个，師古注曰：个讀曰箇，箇，枚也。後又作個。

屯

篆文作屯，从屮貫一，一地也，象艸木初生難出而尾屈。

生而

篆文作生，从艸在土上。象艸木生長出土上。隸或變主，如𦰩又作𦰪。

古金器文作𦰩或𦰪，石鼓文作𦰩，象艸木之鬚根。鬚根輒弱，故凡由而展轉孳乳字，皆有輒弱短小之義。說文篆文作𦰩，而訓頰毛，形義俱非。需謂鬚根待雨培養，从頰毛無義。

亥

家語或讀史云三豕渡河，子夏曰己亥渡河，己譌為三，亥譌為豕，校之果然。

據此，則豕亥形近而非一字，亦如三己非一字也，否則不得謂之譌矣。龜甲卜辭豕字皆作大腹如𦰩形，金文父乙觚亦作𦰩，大腹為豕之特徵也。千支戌亥字，甲文作𦰩等形，金文乙亥鼎作𦰩，乙亥敦作𦰩，無一作大腹形者，亦一亥豕之有別也。豕為家畜，𦰩蓋野豕，本字久廢，一借用亥，一變為獾，說文獾野豕也野豕獾悍，奔突可駭，亥字即以此得聲，後加馬作駭。說文戌亥字之篆文作𦰩（隸變作亥），古文作𦰩，此皆根莖字之初形，非大腹之豕也。金器銘文之戌亥字，已或借用根莖之亥，晚周尤然，如齊太僕歸父盤，齊侯鐃，公孫班鐃，其馬句鐃之作𦰩，沈光鐃之作𦰩，牙璋鐃之作𦰩，僕光鐃，余義鐃之

作二旁，均象根莖形。至為明白。說文謂：古文亥為豕，意亦以象豕非豕，然豕書所謂古文，率六國文字，非真古文。戌亥字亦野豕非豕，與根亥字更遠。自晚周金文多借根亥字為戌亥，二字遂譌為一形。音雖同而義則大異。所有从亥之字，以義別之，當為二類。莖，說文云：閱，說文云：核，由艸根引，陟，說文云：階次也。均言眾多，故用為該數。說文有該無數，該玉篇訓盛，廣韻訓骸，說文云：脛骨也。人之下體，玉篇數字，該數備數集韻訓骸，皆取艸根豐備之義。骸，有脛骨，猶艸之有根莖。亥，訓頭下，亦取下之从亥，均取根莖之義。駭，刻，効之从亥，則取義於野豕之駭及戕物，與部之義。𦣻之从豕，篆之从豕同。若歎咳，孩之从亥，乃自氣逆及小兒笑聲，與艸根野豕二義均無關。

## 𦣻

說文云：𦣻，初生之題也。上象生形，下象根也。徐鉉曰：中，地也。下象根，似而非必。从而以甲骨文作𦣻，古金器文作𦣻，備旁作𦣻而知之。本義為艸木之發端，引申為凡端始字。後加文作端，𦣻亦从𦣻。散氏盤作𦣻，可證。凡發端皆微眇，說文謂：从人，从支，豈省聲。今三文皆無微眇之義。徐鉉謂从𦣻省，實乃从𦣻，非𦣻省。

## 長

甲骨文作𠂔或𠂕，古金器文作𠂔或𠂕，長，說文長之古文作𠂔或𠂕。





後始作花

朵

篆文作朵，象花朵在樹木上，隸或作朵。

甘

篆文作甘，說文謂从口含一。按篆文从甘之散，金文皆从口，从甘之磨，說文亦从口，說文从甘之某古文从口作𠂔，皆不含一，含一固非，从口亦非，曰或曰皆象未熟之果，已熟則為田，果實又抽條則為由，未熟之果恆酸，故某刻酸果，酸中有甘，故以為甘美字。五味皆以口識，何獨於甘，故知甘非从口，甲文即以𠂔象已熟未熟之果。

果














篆文作果，象果在樹木上，非从田。果為樹木之結實，引申為結果，效果，果斷字，後加艸作菓，見史記叔孫通傳以別之。

由

說文从由者二十二字而無由篆，其形聲義則見於說文之𠂔篆，說文云：𠂔，木生條也，从弓，由聲。商書曰：若顛木之有𠂔，𠂔，古文𠂔，𠂔，今本尚書按已為型范字之初形，果由木生，以木為范，新木之條又由果生，以果為范，故𠂔字从已。由象果核，上出者象新條之初抽也，故搯或从由作抽。新條抽





尤亦同韻，由如由之例，其上之卜，猶存連蒂之歧枝形，甲骨文自作  
 諸形，古金器文作諸形，上象器，下之皆為承器之具。說文  
 乃部云：直，驚聲也，从乃省，西聲。隸作，徐鉉曰：西非聲，未詳。直，气行貌，从乃，酉聲，讀若  
 攸。古者攸按即亦即，非西也。隸變作西，亦如栗之从西。為承具  
 之變形，非乃也。孟鼎廼字作，毛公鼎廼字作，與甲骨文  
 果實轉為詔詞，果熟乃落也。

木 本 末 未

(一) 中應作  
 便行小字

篆文本作，木長成上下莖根長度相等。隸作木，偏旁作木。木下加為  
 本，(金文本字作，根際作粗圓形，非加，說文本字篆文作，古文作，  
 即之譌。)木上加為末(末)，木上加為 (末)，  
 末末及偏旁从末，象艸木上之幼枝，幼枝尚未壯大，故引申為未來字，幼枝恆  
 從末之字多通用。

稚嫩，故妹，昧，味，从木。

𣎵

篆文作𣎵，象木之頭曲不能上行，稽字从之。

𣎵

篆文作𣎵，此林字之初形，說文𣎵訓削木札樸，謂由木削下之木屑。今語由木鋸下者曰木屑，削下者曰木梳。隸之偏旁變作𣎵，榮乳為宗，為勑，皆取削下木片蓬勃之義，彗星稱字，以彗星有除舊布新之義也。隸之偏旁或作市，如沛、肺等，與市井字及朱市字三者相混矣。

卜

卜為去枝未盡之木，爻从之，如土回之例，龟兆縱橫之卜亦用此，象灼龟坼文兼象灼龟之木，貞卦从之，卦之初義亦謂掛於木枝之上。甲文之卜或卜，說文篆文作卜，古文作卜，智鼎作卜，均象木去枝未盡形。

丰

說文云：丰，从生上下達也。按州木之生長皆上下達，無丰盛之義，說文邦从丰，甲骨文及古金器文皆从丰，故中為繁生，重山象枝葉增多，則丰盛矣。說文封字籀文亦从丰作𠔁，金文亦古言封豕，見左傳，封狐，見離卦，封牛，爾雅作犂牛，漢書西域傳作封牛，義皆為大丰，盛意之引申也。師古曰：封牛，項上隆起也。今語浙江呼大豬曰幫豬，即左傳之封豕，蜀語謂甚重甚硬。

（一）中應作  
一 豐行大字

不












甚臭曰幫重幫硬幫臭吳語亦云幫硬粵語曰硬幫幫字皆為幫亦即羊也古音無輕唇封讀如邦東冬鍾韻字古多讀江唐韻故从丰之邦在古韻从封之幫在唐韻丰又孳乳為蚌為胖胖字篆應从丰作𦔻即玉篇割服之胖不應从丰說文胖割半體肉內則注云胖謂脅側薄肉不應有肥大之義變易為𦔻說文訓弓彊貌

不有三義。甲骨文作𠂔𠂔者，象卣木尚未出頭，不成形。淮南子所謂萌兆牙繫，未有形埒，是也。甲骨文作𠂔𠂔或𠂔𠂔者，古金器文作𠂔𠂔或𠂔𠂔，後因之作𠂔，其實古金器文不通用象𠂔，非如說文所云从一不聲者，與帝同。詩小雅：鄂不韡韡。鄭箋云：承華者曰鄂，不當為拊。拊，鄂足。此正用不字之本義。鄂不猶今言萼蒂，故坏𠂔从𠂔，後或从𠂔。蓋以蒂乃花果之胚胎，猶不為花果也。種子一變而為蒂，蒂再變而為花果，故𠂔从𠂔。甲骨文作𠂔𠂔者，說文櫛之古文作𠂔，說文木部：櫛，伐木餘也。或者，伐木之餘幹，已不為木矣。𠂔字从𠂔，作𠂔，不古。文櫛从木無頭，𠂔作𠂔或𠂔，从籀文也。按𠂔義勝於𠂔。蓋挖空餘幹以為飲器，古杯可分羹，非如今酒杯之小。酒杯名同者，其器尤大，與字从同，从𠂔，四手始舉之也。說文云：𠂔，鳥飛上翔不下來也。



从二猶天也。象形。此說迂曲，且不正同古文櫟，不象鳥形，隸小變為不，頗近金器文。

帝

帝字甲骨文作   諸形，古金器文作   諸形，說文篆文作，古文作，均以虛或實為共同基本形狀，象子房也。餘則象蒂之全體。帝為蒂字之初形，後加艸作蒂，或作蒂，假借同音之帶也。花之有蒂，果所從出，故尊始祖為帝。祭始祖則曰禘。禮記大傳曰：王者禘其祖之所自出。後由人鬼推及天神，乃以為天帝字。秦始皇時始以為皇帝字。禘从帝者，蒂締結於花果也。締从帝者，花果之色香味已含藏於蒂，其事微妙，必詳審密察而後知之也。帝从帝者，蒂不異於花果，且生長為花果也。書云：不啻若自其口出，謂不但心口如一，且心猶有餘，不啻猶今言何止，不止，不但。戰國策：疑臣者不適，適从三人，即不止三人。帝从帝者，虎之借音也。說文有虎無帝，虎訓號也。古文才在（在）二字通用，古金器文才在多同作，或，孟鼎在字作，或，甲骨文在字作   諸形，與金器文同，皆象插枝或壓枝土

才



## 戔

中形，即栽之初字，才加木為材，謂成材之始基也。加土為在，謂插木於土中也。加子為存，謂栽種子也。古初艸木自生，後至庭園時代，始由人工插枝，壓枝，栽子，是為種植之初期。故古文才，在通用，古書存在，同義也。播種始於廣耕時代，若接木，則園藝之技術更進步矣。

甲骨文戔字作 𠄎 𠄏 諸形，古金器文作 𠄎 𠄏 諸形，篆文作 隸作 戔，仿於金文也，亦皆壓枝接木之義。从戈者謂以利器截之也。截之以利器，有傷害義，故說文戔訓傷。甲骨文云 戔，猶言無害，才為種植之始，戔為分種之始，故才，戔均訓始。栽種初興，非由人智，乃由經驗，即偶然插枝壓枝，或目睹子落成芽，人類初試為之，其已否成功，每相察問，故在存二字均訓問，訓察。故加口為哉，用為疑問詞，感歎詞。加車為載，謂新接之木猶載於舊者之上也。加異為戴，謂舊者所戴新接之木，必為異類花果始繁盛也。說文云：分物得增益曰戴，加衣為裁，喻接木有所剪裁也。

## 𣎵

此接木字，篆文作 𣎵，不象去頭之舊幹，口象新接之木，口謂接木相銜。




處非以否。集韻音普厚切，猶存古音。徐鉉據唐韻音天口切，非也。隸變亦為音，訓增土之培。說文訓重土，玉篇訓貳，訓隨，訓加之陪，加倍之倍，剖判之剖，以手把土之培及培克之培，分別部居之部，有頸瓦器之甌，梁上短柱之栱，以及近世賠補賠償之賠，皆由接木取義。製酒之法，再釀曰醖，以至九釀甘醴，十旬兼清，故醖醅字亦从音，如說文音訓相與語唾而不受，則一切从音之字，不得其解矣。

么（公）

玄

說文云：么（公），小也。象子初生之形。𠂇（𠂇），微也，从二么。漢書敘傳：「又況么膺尚不及數子。」鄭氏云：「膺，小也。」通俗文曰：「不長曰么，細小曰麼。」說文新附：「么，麼今譌作么麼，俗謂一為么，晚生之子亦曰么。」么，孽乳為幼，以孽乳為幽，其義皆為微小。么何以訓小，何以象初生子形，說在玄。說文申玄二字之古文均作𠂇。申下之古文：𠂇。當為𠂇。傳寫之譌。說文玄篆下云：「籀文玄作𠂇，公申，申，電也。」陳篆下云：「从𠂇，从木，申者，偏旁申字作𠂇者，惟𠂇。古文陳皆可證。甲文金文申字皆與𠂇類，似無作𠂇。間於漢熹漢碑中見之。」玄下之古文：𠂇。乃象殼內含藏種子，由植物而推及人獸，故孽乳為玄，為畜，或作𠂇。為孽，為慈。植物種子色多黑，故玄有黑義。種

子微小生殖萬物此道家說玄之原始義眩眩諸字又由此引申。司馬相如封禪書采色玄耀

云或讀 么字玄字。甲文金文均作    諸形二么之玄之玄之玄。甲文金文均

作  或  此可證么玄一字也。玄亦一字也。畜字泰公敦作  說文引魯郊禮

畜从田从玄作  毛公鼎錫女  弁  弁即玄弁也。玄加艸為菰。策伯敦菰不加草

木之孳生也。玄加水為滋。水之增益而混濁也。說文玄篆象下引春秋傳曰何故使吾水滋今本哀八年左傳作



滋杜注云滋濁也釋文云滋音玄本亦作滋子絲反 字林云黑也。段玉裁不知此玄一字同為種子孳生之義凡說

文从玄之字如    等均改作从  說文謂玄字从艸玄省聲已謬

段氏改為絲省聲尤謬。爾雅鯢魚子鯢為玄之借字猶之莊子列子之鯢

玉篇訓大魚乃鯢之借字也。莊子釋文引崔 昆訓同不訓大亦非種子。惟玄从玄

義當為魚子。鯢義亦為魚子乃玄之譌。鯢禹吳語作鯢禹注云鯢即鯢字 蓋以玄之古文作 

除說文外惟見於春秋時邾公穀鐘。碧落碑 其餘省之  或  遂與系之古文

相混如井之例故从玄之孳籀文譌作从絲从玄之字率字甲文金文从  或

 說文謂象絲罔。玄字篆文作  說文謂象絲罔之形皆不云从玄惟於牽



民

字云玄聲，實則率與率弦之玄同象繩索，非絲亦非種子。

說文云：民，眾萌也。古文民，徐鉉本作𡵓，徐鉉本作𡵓，古金器文民字作𡵓，其作𡵓者與古鉅文作𡵓者皆與說文合，皆象州木之萌芽，𡵓𡵓均象種子已脫殼，𡵓象種子尚在殼中，上象萌芽，或成中或未成中，下象由種子發出之正根。民萌同有繁生，幼穉懵昧無知之義，古者士著稱姓者曰百姓，謂俘獲或征服之人曰民或氓，賤之也，詩氓之蚩蚩，傳曰：氓，民也，玉篇曰：蚩，癡也。

女

甲骨文女字作𡚩，金器文作𡚩，𡚩𡚩𡚩諸形，篆文作𡚩，隸變作女。我你本男女相悅相呼之詞，本即作女，後假用同音之爾，省為尔，今加人作你。

母

甲骨文母字作𡚩，或𡚩，與女無別，作𡚩與篆文𡚩（母）字無別，又或作𡚩，或𡚩，即篆文𡚩（母）字，然或只一點，古金器文母字作𡚩，𡚩者亦與女字無別，作𡚩𡚩者與民字無別，古金器文母字有作𡚩者即女字，趨尊及分田盤，母敢字作𡚩，或𡚩，毛公鼎凡母字均作𡚩，均即母字，彝

兩母與母均作𠂔，此可證女、母、民皆非異字。母女同字者，在初民意識中，  
 母女之別甚微也。中作一點或二點三畫者，象種子，非母乳。母與女同字者，古書  
 𠂔字多假用同音之無末、勿、莫等字為之，以母為母，亦假為同音之𠂔也。女  
 母民不異者，女母之於人，猶種子萌芽之於艸木，微有分別者，女母字中畫之  
 尾，甲文概作人踞形，金文亦間有之，民字則絕無，然字源則同。又如說文云：𠂔  
 (毒)，艸盛上出也。从艸，母聲。𠂔(毒)厚也，害人之艸，往往而生，从艸从母。(李  
 陽冰以為从艸从土，非毒聲，然依篆形不如直謂之从生也。)此亦與民訓眾萌  
 同義矣。左傳：原田每每，杜注云：晉君美盛若原田之艸每每然，此用每每之本  
 義也。母上加艸，萌芽已上出矣，故每有美盛之義。眾艸蔓生，往往有害，故毒  
 有毒，辱二義。倘母無萌芽之義，則每毒二字均不可解矣。从每之字均有憎昧  
 義，如悔、毒、憂、悔、侮等，此與民訓眾萌之義相會矣。海字从每，謂海為眾水之  
 母也，此與母字為種子萌芽之義相會矣。穆公鼎每字作𠂔，禘祀敦每，母民  
 皆作𠂔，古鉢文海字从母作𠂔，說文侮字古文亦从母作𠂔，此亦可證母每



相關之義。或謂篆文海字誤从每，自不知母每之古義也。

丫 杈也。（字見廣韻，揚子方言作杈杈。）象州木幼枝之歧頭，引申為今語幼女。

幼婢均稱丫頭。

束 說文云：束，木芒也。象形，讀若刺。古金器文作束，象倒順刺。

束 說文束篆作束，束篆作束，當為一字。惟从巾从木之微別，古巾與木每不分也。

習鼎彝之偏旁作束，正象木芒，非如說文所謂从巾盛而一橫止之也。責字說

文篆文从束作束，爾雅釋器：簣謂之第，注云：牀板，按簣即第，非皆用木，亦編

席為簣，史記范雎傳：兩卷以簣置廁中，索隱：簣，謂簣之薄，簣之席可卷，牀板不可卷也。說文亦云：第，牀簣也，是簣之

从束猶第之从巾矣。釋名釋親屬云：姊，積也，猶日始出積時多而明也。廣雅





亦云：秭，積也，是从巾之字，皆有積義。毛詩衛風：練竹如簣，傳云：簣，積也。言茂

盛似積聚，按積義為積聚，債義為積欠，初文皆為責，責从束，第从巾，皆

有積義，亦以束茂盛似積聚，此皆束束同字之證。束變作束或束，又

或譌作市，例如神作市，遂與市井、束市字相亂矣。

束

說文云：束，縛也。从口木。按束為囊囊字之初形，口為囊囊，木為兩端結束之頭，非从木。古金器文為鼎束，篆字作，召伯虎敦束帛字作，可證也。後束石矢者作（囊），束衣物者作（囊）。說文云：漢金解衣新謂之遂，裹囊下云从襄（襄）省。

束

說文謂：束以日在木中非也。日在木中為束，何以日在木上為杲亦非束。甲骨

米漢書刑法志善

師者不陳，師古注

日戰陣之義本因





陳列為名而音變

耳家則作陳更無

別體而末代學者

輒故偏勞作束

非經史之本也

文束字作或皆非从日，古金器文周公敦作，陳字束旁有作，束與束同意，束謂束縛，束謂

所束之物，如今語木把柄把之類。所束之物不僅一本，故上作歧形，下象其根，

中象索之結束，與（束）同意。初義本為木州之束，引申之竹木絲麻之束

亦曰束，農人曝晒木州，必晨起為之，晨日在東方，故以為東西字，猶之以雞栖字

為東西字也。束在土上為重，說文謂，从土，東聲，非也。東以力運東為

動，从重猶从東，古金器文取東而排列於山阜之旁為陳，引申為戰陳，隸小變

字，風俗通云：冰壯曰凍，取義於重也。棟字取義於負重，重用為重複字，謂

東所束不僅一本也。史記倉公傳：氣當大董，即氣當大重。周禮九拜四曰振動，鄭注：動讀爲董。振董，以兩手相擊也。左傳：余髮種種，羣經者辨引作董董。說文：董作董。古鍾鍾通用，音爲負重勞動之僮。說文：董从重省，金文以東，重動陳凍，棟董，重之聲，根義根皆爲東，可證東西字非束之本義。日在木中，絕無重義。或以東爲囊橐字，中國民族負橐束行，遂以爲東西字，此說不確。以中國文字始於殷也，去民族束來之時代已遠矣。

齊

說文云：齊，禾麥吐穗上平也，象形。徐鉉曰：生而齊者莫若禾麥，二地也，兩旁在低處也。隸變作齊。甲文作齊，金文作齊，或齊，無二。

4

說文篆文作齊，隸變作齊，或齊。本象籒類糾結之形，引伸爲凡句曲字，後加口作句（句），說文云：句，曲也。後用爲章句字，謂字之聯結而成句也，遂別作句，或加金作鉤，作鉤。

秀 禾

禿

甲骨文未作禿，金文作禿，或禿，篆文作禿，均象木垂穗形，禿禿皆未之繁形，非異字。石鼓文禿字作禿，說文篆文作禿，均下象木根，非从乃，段玉裁謂从人亦非。禿字說文篆文作禿，下亦木根與禿一字，非从儿。徐鍇所謂禿有實梢，垂如禿者，髮種種然是也。禿本亦讀如禿，故透从禿得聲。木初種曰秧，秧出曰苗，苗長成垂穗曰木曰禿，木禿之結實者曰禿，木禿之垂穗不盡結實，論語所謂「苗而不秀，秀而不實」是也。

米

說文云：米，粟實也。象木實之形。甲文金文多作米，縱畫不連，尤象米粒。瓊碑之形，禾秀之結實，北方為粟，殷周皆在黃河流域，多粟少稻，南方為稻。稻粟之皮曰糠，其中之人通名曰米，引申之凡穀物之實皆曰米，如今語

高粱米、花生米、薏米、粟米之界名曰粱，今稱粟米或小米，隸之偏旁或作米，如康。







求

說文云：求，稷之黏者，象形，或省未作求，按求，求為初形，後加未作秣，即今高粱，謂秣身高於粟也。



尗

說文云：尗，豆也。象尗豆生之形。周禮文宰鄭注：黍、稷、稻、麻、大小豆、大小麥，為九穀。博雅：大豆，菽也；小豆，荅也。說文亦訓荅為小尗。按菽當為大小豆之總稱，豆荅皆為音借。初形為尗，上象豆生旁出，下象根。後加又作叔，以為拾尗字。後又加艸作菽。豆傍田陌隙地而生，矮小於禾麥，故从尗之戚為隨身小斧。伯叔之叔，初非假用訓拾之叔，亦非取義於尗，乃假借同音之尗為之也。城土語猶稱叔叔曰椒椒。詩唐風椒聊之實，陸疏云：椒樹似茱萸，有針刺，真臘風土記：胡椒纏藤而生。說文：某字从艸，尗聲。徐鍇注：某即今之椒，是椒亦蔓生，不啻成樹，故以

說文某字从艸，甲文及古金器銘文伯叔字均作，正象蔓生有針刺之某。用為伯叔字，借音致借義，以纏藤之某幼弱須他物扶持之也。一變為某，某實如豆，再變為椒。伯字則去木用叔矣。師蘇父既已作叔，是之故从尗。再變為椒，伯字則去木用叔矣。變叔已始於秦漢以前，尗椒古音當均讀如豆，由舌頭音（以舌上音舊云正齒音餘同）言之則為尗，例如頭變為首，一以舌腹音言之則為椒，例如天讀為顯，刀鐮或作鵲鵲，鐮斗或作刀斗（俗作刀斗）。說文云：來，周所受瑞麥來麋，一來二縫，即一莖二穗，象芒束之形，天所來也，故為行來之來。詩周頌：貽我來牟。說文來篆下，引傳曰：牟，麥也。釋文云：牟字或作貽我來麋。

來



# 桑

作𣎵，按麥、年、麴、發均同音，來年即來麥，本複音字，單言之，或云來，或云麥。甲骨文來作𣎵，麥作𣎵，或𣎵，同象麥（莖）穗形，故非從來，麥从夊，亦有行義。𣎵乳為𣎵，變易為𣎵，訓福。𣎵、𣎵均从𣎵，𣎵金文作𣎵，象人執卜打麥之形。𣎵字金文多從來作𣎵，𣎵、𣎵均象麥，非从来木。

甲骨文也有桑字作𣎵，或𣎵，象桑葉茂盛之形，扶桑若木之說，起於秦漢間，假然諾。金器文作𣎵，即若字，形頗似𣎵（桑）字以譯異域之音，及庫頁島若木為日本

之赤榆皮，中國古書亦早有桑字，例如詩大雅桑柔，決無从最木字之理。篆文

𣎵，譌為𣎵，𣎵譌為𣎵，說文遂謂桑从𣎵，木字之及。正字通謂桑為

俗桑字，實則𣎵字反近於古文。

# 木

說文云：木，分枲莖皮也，讀若曠。麻从二木。

# 泰

說文云：蒲，木汁，可以暴物，象形。泰如水滴而下，後加水作漆。廣韻云：

茶俗泰字。

# 瓜

篆文作𤰎，中象瓜下垂形，餘象瓜藤。古同器文作𤰎，瓜形益顯。

非

說文云：非，菜名，一種而久者，故謂之非。象形，在一之上，一地也。後加艸作菲，見集韻。

日

說文：𠂔，訓覆，𠂔，訓重覆，𠂔，象穀，其中之一為穀所重覆，艸木之實，日為初形，加止，作𠂔，謂穀上連莖，說文：𠂔，訓从上擊下，謂以手擊𠂔也，穀字从之，隸變𠂔為𠂔，今又變為亮，𠂔亦變為穀。

而

說文云：𠂔，覆也，从𠂔上下覆之。按𠂔，象兩穀相覆，故𠂔乳為𠂔。說文：𠂔，實也，周禮地官大司徒：其植物宜𠂔，是𠂔與核同。漢書陳平傳：亦食糠𠂔耳，是𠂔即穀也。賈覆亦从此。

右象艸木 五十七字

鳥

說文云：𠂔，長尾禽總名也，象形，鳥之足似匕。

隹

說文云：隹，鳥之短尾總名也，象形。按隹，象短尾禽，亦象羽毛尚未豐滿之小鳥，故加小作雀，隸小變聯書作雀，說文云：雀，依人小鳥也，从小隹，讀與爵同。漢後所製之雉字亦从隹。析言之曰鳥曰隹，混言之皆曰鳥，故文字偏旁鳥隹

互用無別。

於 烏

說文云：𪚩，孝鳥也，象形。孔子曰：烏，吁呼也，取其助氣，故以為烏呼。按後加口  
作鳴古文作𪚩，象古文烏省。許氏謂𪚩為象古文烏省，當為籀文。  
或篆文，隸變作於。按𪚩已象鳥形，右旁𪚩，今當為毛羽，毛公鼎烏呼字  
作𪚩，說文所謂古文，當由此而譌變。古言烏呼，今音阿哈，皆讀候聲麻韻。  
故隸乳為雅，與烏之古音同。說文云：雅，楚鳥也，秦謂之雅。大小雅者，即史記  
李斯傳所謂秦人歌呼烏烏之音。漢書楊惲傳：仰天拊缶而呼烏烏，師古注  
曰：烏烏，秦聲，關中舊有此曲，今樂劇秦腔猶如此。周京本秦地，故以雅為中  
原正音，後專以雅為雅正字，乃作鴉或鴉以別之。今語曰烏鴉，烏色純黑，故淤  
瘀，从於，淤泥黑色，血瘀亦黑也。

焉

說文云：𪚩，鳥黃色，出於江淮，象形。自來釋之者，皆不知焉為何鳥。周伯琦  
謂焉為焉，按焉說文作焉，訓鴛鳥。玉篇云：鴛類，訓美之媽，不應取義於

鷺鳥。鳥即白項鳥。爾雅云：燕白腹鳥，小爾雅云：白項而羣飛者謂之燕鳥。廣雅云：純黑反哺者謂之鳥，小而腹下白不反哺者謂之鴉鳥。項白故有美義，鳥亦鳥，故亦用為於也。字形與毛公鼎鳥字極近。宣六年公羊傳何注：鳥者，於也。孟子人莫大焉無親戚君臣上下，即人莫大於無親戚君臣上下，此皆可證鳥即於亦即鳥。鳥訓何訓安者，安之同音假借，用為語已詞者也。矣之假借。

鳥

古金器文鳥字作     諸形，說文篆文作 皆以上齒為特徵，與鼠同，非从囗。說文亦謂鳥象形，而以鳥為難，則非。爾雅云：鷺，斷木，爾雅翼云：山中人呼為山啄木，此即唐韻所謂啄木鳥，古詩所謂白鳥，集韻所謂鷺鷥鳥也。亦即鳥。古複履之鳥，即後世之屨，亦因屨下有齒，故以鳥名之。寫瀉从鳥者，謂如鳥啄木，蟲及木屑瀉出也。瀉本作寫。漢書溝洫志：終古為鹵，分生稻粱，師古注：鳥即斤鹵也。謂鹹鹵之地。地理志：海濱鹵地。師古注：曰：瀉，鹵鹹之地。音者，此借鳥瀉為序。序，說文：東方謂之序，西方謂之鹵，與難義絕遠。

燕

乙

篆文作 燕，象燕鳥首身雙翅闊尾，人為闊尾，與之形。篆文作，象燕鳥高飛時，只見其畧形，讀為轄切，音阿，象燕鳴聲。說文所



謂齊魯謂之乙，取其鳴自呼也。十干之甲乙字亦用此，非別有。如說文所云：象春艸木冤曲而出之乙。殷之先公先王皆以十干字為廟號，古有契母吞燕卵而生契之神話，故殷為子姓。孔子殷人，孔為乙子。尊契曰玄王，尊湯曰大乙，此為甲乙字。即燕乙字之確證。後用為鉤乙字者，乃乙之譌。說文云：乙，鉤識也。隸變為乙，音史記東方朔傳：朔初上書，人主從上方讀之，止，輒乙其處，讀三月乃盡。此乙字即乙，謂鉤識其讀止處也，今猶用之。義與燕乙甲乙皆無關。

## 隼

說文云：隼，祝鳩也。一作隼。一日鷃字。詩：翩翩者隼。釋文云：隼音隼，本又作隼。按隼加鳥作隼，猶之乙加鳥作鳥，皆重贅無理。惟此隼非短尾禽之隼，乃隼字傳寫之譌。隼象鳥蹲登橫木上，篆文隼字左畫延長，加一似十，非从十。或作鷃，作鷃，皆取義於隼蹲登橫木上之借音。西京賦：薛法隼，小鷹也。御覽引古樂府曰：豹則虎之弟，鷹則鷃之兄。是鷹之小者曰隼，或曰鷃，故古書恆鷹隼連文。鷹為爽鳩，隼為祝鳩，皆鷃類。古所謂五鳩，即祝鳩、鷃鳩、尸鳩、爽鳩、鷃鳩，皆鷃鳥，即今動物學所謂利嘴銳爪肉食之猛獸類。今世所謂鷃，乃鷃鳩，其嘴短小，今動物學屬鷃類，與左傳所言五鳩非一類。鷃字从九，正謂其喙之句曲也。加



水為準，加木為榘，皆取鷹隼以喙雕物準直之義。史記始皇本紀之蜂準，漢書高祖紀之隆準，皆言鼻之高曲如鷹隼之喙也。

## 隹

說文云：隹，鷓鴣屬，从隹，从艹，有毛角，讀若和，今音歡。𪗇，从隹，四聲。詩曰：隹鳴于垤。按今詩幽風作鷓鳴于垤，釋文云：本又作隹。甲骨文觀字作𪗇或𪗇，即隹隹也。隹即隹之省，四者，非二字，八象隹之冠毛，如人總角之巾，與羊之角有別，非从艹，更非从艸，四象雙目，鷓鴣之目恆從高處下視，故孳乳為觀。看臺觀字，觀之从隹，猶顧之从雇，隹雇蓋一物也。甲骨文即以隹為觀字。說文云：𪗇，古文觀，从隹，後加鳥作鷓，說文謂鷓如雉，短尾，射之，銜矢射人，古金器文固與从見同義。隹字有作𪗇者，此个正象銜矢。歡字从隹者，取隹之呼笑聲，猶哭之从犬，鳥獸字多因毛角爪牙耳目蹄喙等之特徵以為之別，如牛羊以角為特徵，象以長鼻為特徵，魚燕以闊尾為特徵，鷓鴣類以句喙為特徵，鷓鴣類則以冠毛大目為特徵，鷓類見於古書者有五：隹見說文，鷓鴣見詩及爾雅說文，狂弟鷓，怪鷓，集鷓，均見

爾雅茅鷁怪鷁均有大目之類莊子鷁鷁夜撮蚤察毫末亦謂其目之明也。鷁鷁或作鷁鷁說文云鷁鷁或作鷁鷁即怪鷁。說文謂鷁鷁為鷁鷁頭上角鷁鷁從雀正象其毛角與目。鷁之从氏亦謂其目常下低以覓取鼠蚤也。

卵

篆文作象鳥子在殼中形。人獸之外腎亦用此字。今語曰卵子故云。唐以後字書均以或作為卵之古文非也。升為詩總角升今之升不象卵形。二徐本說文及字林均不以升為卵。

爪

本象鳥獸之爪引用之亦用於人。說文云覆手曰爪。爪从反爪義亦無別。甲骨金器文均正反無二義變易為掌。顏師古漢書注曰爪古掌字後人遂分爪爪為二字二音非也。


羽

說文云羽鳥長毛也。長毛何以二之。本象鳥翅由翅取下之長毛亦曰羽後始加支作翅。

飛

篆文作象飛時舒頸展翅之形。

非

說文云非違也从飛下翅取其相背。按非不象翅。古金器文作乃象兩

翅相背矣。靡之从非，猶扇之从羽，皆以兩翅喻兩扇也。

凡 說文云：𠂔，疾飛也，从飛而羽不見。𠂔，乳為迅，訊从凡者，訊問欲疾達也，訊罪欲疾得其情也。汎从凡者，古云汎掃，亦取疾義，今云汎地，備警急也。𠂔从凡者，謂凡疾行疾也。

西



說文云：𠂔，鳥在巢上，象形。日在西方而鳥棲，故因以為東西之西。西或从木，妻作棲，𠂔古文西，𠂔籀文西。詩玉風：雞棲於塹，日之夕矣。傳云：鑿牆而棲曰塹，初只鑿牆棲雞，或以木為之，即王風所云：雞棲于杙也。棲雞之𠂔乃屬後起，蓋為竹簾或蘆葦編成之器，以之置鹽則為𠂔，以之棲雞則為𠂔，𠂔又以為曝晒洗濯物之用，故洒滌字从西。說文云：洒，滌也，古文𠂔。曝曬字後亦从西作晒也。𠂔隸變為西，因用為東西字，遂加木作栖，或假借同音之妻作棲，以為雞棲字，引申為鳥棲獸棲及一切人與物之棲息字。鳥自有巢，𠂔非鳥巢，篆文西作𠂔，說文乃謂象鳥在巢上，與古籀文不合。

巢

說文云：𠂔，木，鳥在木上曰巢，在穴曰窠，从木，象形。象形者，謂以𠂔象羣鳥以

曰象巢，从木非从果。


馬

甲骨文作，孟鼎作，他金器文畧同，頸上均有鬃鬣四或三，馬之特徵也。說文云：馬，象馬頭髦尾四足之形。古文作，籀文作，籀文馬與古文影同有髦。曲禮：乘髦馬，疏：禮記投壺，請為勝者五馬。注云：馬，勝算也。故云不覺落髦。引申為等馬字。今世所謂碼頭，亦取文馬之義。說文訓馬為怒為武，故罵說文云：罵，罵也。从馬，隸變作罵，或譌為罵。



牛

篆文作，象一頭二大角，二大角，牛之特徵也。

羊

篆文作，上亦象二角，惟視牛角小而下曲，羊角之特徵也。甲骨文古金文羊字變體頗多，而以或象羊角均同，且視篆文尤肖羊角形。說文又有篆，訓羊角，其實即羊之省體，非訓羊角之別一字。甲骨文羊字有作或者，古金器文有作或者，皆只以角為象徵。

犬

甲骨文直繪犬形作，以句尾為特徵。豕鹿之尾短，魚燕之尾濶，馬牛之尾長而下垂，犬之尾向上句曲，故狗字从句，皆相異之特徵也。篆文作，形稍



變矣。隸變為犬，偏旁作才。說文引孔子曰：視犬之字如畫狗也。知春秋時犬字猶似甲文畫狗之形。

苟

苟為狗之初字，韻會引荀子：曾不如相雞狗之可以為名也。襄十五年左傳：鄭人奪堵苟之妻。釋文本作狗，皆可證。埤雅狗字亦从苟。說文云：𠂔，艸也，从艸，句聲。隸變作苟。狗，从犬，句聲。隸變作狗。苟，自急救也，从羊省，从包省，从口，口猶慎言也。从羊，羊與善義美同意，隸變作苟，是分一字而為三矣。說文解苟，篆迂曲難通，苟艸不言何艸，亦無苟且之義。苟从艸，茲以之譌形，𠂔象狗耳，句喻曲尾。是即狗也，非艸名。苟象狗向人敬踞，故敬从苟，狗性機警，故驚警亦从苟。乞食形，上象兩耳，非从羊省，从口，謂張口受食，故用為苟且字，苟專用為苟且字，遂加大作狗，或別作狗。

說文云：𠂔，走犬貌，謂防犬逃走而繫其足也，與𠂔（篆文作𠂔）同意。

父 豕 犬



豕

說文云：豕（隸作豕）彘也。竭其尾故謂之豕。象毛足而後有尾，古文作不，豕

（隸作豕）豕也，从彘，从豕，讀若弛。徐鉉本豕豕，均音式視切。豕字甲骨文皆直繪大腹竭尾

豕形，與篆文大異。古金器文亦多作圖畫形。豕字戊辰敦作豕，亥字甲骨文有

作可者，與金文乙亥鼎作可者，蓋皆野豕。篆文豕字上彘豕之銳頭，下豕

象竭尾，合之乃豕之全身。彘與豕皆豕之省形，亦非異字。彘字从彘，亦象微全

豕，非豕頭。說文別有彘豕，訓豕頭銳而上見，讀若屬。徐鉉本音居例切。非也。說文又別

有彘豕，訓脩毫獸。一曰河內名豕也。讀若弟。徐鉉本音羊豆切。亦非，上為彘，下為古文彘。

豕與彘無異，又別有彘豕，訓豕走。徐鉉本音通貫切。其形與訓脩毫獸者全無異，謂

為从彘，从豕，亦與彘豕下解說同。此二字皆為重出無疑。豕頭銳而上見，善發

土，故豕豕（豕）从豕，核勅从彘，彘从彘也。

豕




甲骨文有豕字，象矢著豕身，蓋即豕字，亦即豕字。說文謂：豕後蹄廢謂之彘，

謂：豕為豕絆足行，从豕繫二足，廢蹄之豕何以从矢，豕絆二足何以能行，其說

皆不可通。按从豕之字如豕、豕、豕、豕、豕、豕等，皆有迫擊之義，而無繫足







之義，以此可知，亦象矢，豕讀如著，謂矢著豕身也。古者牛馬雞犬豕初非家畜，馴養之初，每易逃逸，故牛之有牯，馬之有韁，雞之有樊，犬之有戎，皆繫之也。豕之有豕，謂追者射而擒之也。逃者豕，追之者人也，故遯从豚，逐从豕。徐鍇謂豚走而豕逐之，以釋逐之从豕，非也。甲骨文逐字或从豕，或从犬，或从兔，或从鹿，象獸逸而人追之，並不限何獸。

鹿

說文云：鹿，象頭角四足之形，爲鹿足相似从匕。甲骨文作或，古文作，皆三長角，尾短，鹿之特徵也。

豸

麤

豸篆文作，麤篆文作，石鼓文有，去即麤字，上似鹿，下似豕，說文謂麤象形，从豸省，實豸，麤爲一物，乃一字之異形，蓋即豪豬刺蝟之類也。豸，麤字均上象首，下象豪刺，其特徵也，與易之从彡同意。集韻：刺蝟字从豸，作蝟，說文从彡，作，或从虫作，亦豸類。說文云：蝟，蟲似豪豬者，玉篇亦云：蝟，蟲也，似豪豬而小。爾雅說文皆云：有足謂之蟲，無足謂之豸，正謂刺蝟足短。

如無也。說文謂豪鬣如筆管。山海經郭注謂：豪，鹿夾髀有分鹿毫，長數尺，能以脊上毫射物；蜎亦全身皆刺針，有犯之者則毛刺攢起如矢。易林云：虎饑欲食，見蜎而伏，故說文謂：牙行牙然，欲有所伺殺。鷹之本義亦為伺殺，乃傳會為古者以鷹決訟，令觸不直之神話，如說文所云也。今北方猶視蜎為神物。宣十七年左傳：庶有牙乎。釋文云：本作鷹。說文鷹篆下云：解鷹，獸也。神異經：論衡獨斷均作獅牙。廣韻云：字林字樣俱作解鷹。陸作獅牙。史記司馬相如傳：弄解牙。集解引漢書音義云：解牙似鹿而一角。人君刑罰得中，則生於朝廷，主觸不直者。後漢書輿服志：法冠或謂之獅牙冠。獅牙，神羊，能別曲直，故以為冠。廣雅釋器作解牙冠。此皆牙、鷹、一物一字之確證也。廣韻紙韻之牙，鷹同音。池爾切。

艸亦稱曰鷹，遂加艸作薦，故後以為薦。薦，進薦字，或作荐。說文薦訓：獸之所食。

艸，荐訓薦，均非艸名。

羊作 寬又加親見廣韻。注云：山羊細角而形大也。

說文云：首，山羊細角者，从兔足，昔聲。讀若丸。寬字从此。按寬即爾雅玉篇廣韻所謂牡狼之獾，字或作獾。古文偏旁牙，爾雅云：狼，牡獾。牝狼。說文云：狼似犬，犬往往互用。

寬

銳頭，白頰，高前廣後，牡狼之覓廣後，故寬廣字从之，覓之从艹，亦如苟之从艹，均象兩耳，非兩角，从目者，古云狼目縱，正其特徵，下足似犬，非从兔足。獾从犴，亦取兩耳與目之特徵。徐鉉謂：覓从首，象形非聲，此說甚確，野豕亦稱獾者，謂其兇猛如獾也。猶之今語曰猪獾，曰狗獾，並不限於野豕也。

## 虎 虍

說文云：𧇧，虎文也，象形；𧇧，山獸之君，从虍，虎足象人足，象形。按甲文金文虎文多繪全虎之形，下有尾爪，並不从人，金文有作𧇧或𧇧者，即虎字也，亦全虎，非虎文，篆文加人作虎者，乃人戴畫虎之假面以舞蹈也，虎之从虍，與虞義為舞劇、戲，諸字从虍同意。

## 鬼 𩺰

說文云：𩺰，鬼頭也，象形，𩺰从人，象鬼頭，鬼陰氣賊害，从厶，古文从示作𩺰。按甲骨文及古金器文，鬼、槐皆作𩺰，無厶。鬼神字本作槐，槐示旁置鬼，猶之礼示旁置乙，說文云：禮，所以事神，致福也，古文禮作𩺰，乙為燕，鬼則夔，初皆以為圖騰，故礼槐字从







束草為人形，以為死者之從，畧似人形，俑則設機發動，全似人能踊躍也。後漢書宋穆傳注：偶人，明器之屬也。廣韻亦謂：俑為從葬木偶，木偶以偶死者，故耦耕字从禺。禺字从禺，亦謂二人相偶。愚字从禺者，謂其人心同木偶也。六書故云：寓即說文之禺，爾雅釋獸郭注云：寓謂獼猴之類，寄寓木上。禺遇，唐韻皆音牛具切，古讀疑母也。

禺

禺

說文云：𠂔，蟲也，从公，象形。古文作𠂔。按齊侯鐘作𠂔，古鉢文作𠂔，上象猴類之頭，下象爪尾與禺同，亦非从公。𠂔（公）為許氏偽造篆文之一。



說文云：𠂔，蟲也，从公，象形，讀與猱同。古文作𠂔。按上象猴屬猱之頭，下亦象爪尾，為說文樂篆之省形。說文謂此獸人身反踵，自笑，笑即上脣掩其目，引爾雅云：猱，猱如人被髮，今本爾雅作猱，猱如人被髮，迅走。左思吳都賦：猱猱而就擒，猱猱笑而被格，此正用禺之古文，以象被髮，如子字古文作𠂔，同意。猴類善竊，故竊字从禺，竊謂禺盜米藏於穴中也。竊字篆文作𠂔，从甘無義，隸省之是也。






# 憂 夏 憂 憂

今世動物學，類人猿有三種：一曰大猩猩，直立步行，面極似人，昔時探險家往往誤認為人，故國語韋昭注云：憂，富陽有之，人面猴身，能言，玉篇亦謂：憂，母猴似人。一曰黑猩猩，高與人齊，最善登樹，故小雅角弓：母教孫升木，箋云：猴之性善登木，此物恆早晚集羣合唱，聲聞於野，其反響有如數百，故山海經云：憂蒼身，無角，聲如雷，韋昭謂憂能言，玉篇亦云：猴似獼猴而大，能嘯，其力極強，能入水，拉斷鯉魚大蛇，山海經謂憂能出入水。一曰長臂猿，長文餘，亦能下地直立步行，朝夕集羣合唱如黑猩猩。說文云：𧢲，从久，象有角手人面之形；𧢲，貪獸也。一曰母猴，似人，从頁，己止久其手足，𧢲，中國之人也，从久，从頁，从臼，臼兩手，久兩足也。𧢲，从久，惠聲，此後之分別，初義皆象母猴形。憂憂二字，除憂有角，餘皆同形，說文憂字，廣雅及爾雅郭注均作𧢲，廣

韻引山海經亦作獮。今本山海經作夢。山海經本謂夢無角，是夢與一字。韋昭謂夢人面猴身，說文夢訓母猴，猴訓夢，是夢與一物同為猴也。夢篆象猴首足與夢與同，加心者俗語所謂意馬心猿也。夢詩小雅角弓作獮，傳云獮，獮屬，樂記作獮，鄭注云：獮，彌猴也。玉篇謂獮與獮同，玉篇廣韻均謂夢俗作獮，此正為夢字。獮，獮，隸均从夢作獮，獮，形義完整，必有所承，非由改篆，亦如早字或字从十不从甲也，此可證夢與夢與亦一字一物。獮啼聲哀，杜詩所謂「聽獮實下三聲淚」是也。方言云：爰，哀也，故夢用為夢愁字；獮能擾人為患，故夢又用為夢患字，加手作獮，人及類人猿之智慧高於他獸，在動物學屬於靈長類，故優字从人从夢，夢訓和行，謂類人猿從容直立步行地上也。夏篆與夢同，惟以白易此而已，白為兩手，已止亦兩手，獮之手足無別，有頭及兩手兩足，人之共象，非僅中國之人也，說文夏訓中國之人，蓋以中國民族，古稱諸夏，與羌狄並峙於西北，夏與羌狄之名，均起源於氏族之圖騰，其中有以熊為圖騰者，有以鳥為圖騰者，以鳥即夏為圖騰者最為大族，因此

## 能

夏氏族演變為民族之共名，禹氏族演變為夏王之初祖。春夏字甲骨文作，至曹魏時三體石經之古文尚作，作夏時假借也。古者氏族往往共屋而居，夏為最大族，故大屋字亦作夏，後加厂作厦，从春夏字則無義矣。

說文云：𧠦，熊屬，足似鹿，从肉，吕聲。能獸堅中，故稱賢能，而彊壯稱能傑也。徐鉉曰：吕非聲，疑皆象形，甚是。能字毛公鼎作，番生敦作，均象熊俯行之側面，只見一耳二足一尾，或象頸耳，前肉乃象徵熊之肥壯。國語：晉侯夢黃能（今本作熊）入於寢門，韋昭注云：能，似熊，可見三國時國語尚作能，不作熊。昭七年左傳釋文云：熊亦作能，可見隋時左傳已有作能作熊二本。罷字象熊在四中，說文罷之古文作，義即熊皮，此皆可證能本即熊虎字。熊謂炙熊火上與炙然同意，故稱火光熊熊，非如說文所云熊从炎省聲也。

## 象

說文云：𧐇，象，長鼻牙，南越大獸。中國古時象多，殷時尚與牛馬同用，其後漸少，人猶追想其形，故以為圖象，想象，肖象，象徵字，相似之像字亦从之。象性行遲緩，故猶豫字从象。



犀

犀

說文云：犀，南徼外牛，一角在鼻，一角在頂，似豕，从牛，尾聲。按犀，伯鼎犀字作犀，正象頂上有角，小象毛，非从尾聲。爾雅釋獸云：犀似豕，注云：犀似水牛，三角，亦有一角者。古器犧尊圖率繪牛形，頂有一角，犀之特徵也。犀革堅，故用為犀利器。犀行緩，故遲，緩字从犀。古器犧尊，禮器犧尊疏云：列為犧牛之形，用以為尊，按犧牛即犀，今作犀牛，本南徼外牛。背凹處乃以注酒，兕字即象此形。詩：兕觥亦即刻畫犀首形之飲器。博古圖之犧首，杯、金石索之周兕觥，乃為一物，皆以牛角為之，其觥端刻畫犧首形，有索貫其鼻，以便於馬上攜飲。故詩云：我馬玄黃，我姑酌彼兕觥。牛角曲，故詩云：兕觥其觥。非犀之外別有兕獸。說文謂兕壯如野牛，爾雅釋獸亦謂兕似牛，注云：一角。左傳疏引說文其皮堅厚可製鎧，是皆犀也。說文本謂犀為南徼外牛，又謂似豕者，承爾雅之誤也。

兔 兔 兔

說文云：兔，象踞後其尾形。兔頭與兔頭同，兔，似兔，青色而大，頭與兔同。按



兔，兔，八字，決無因色青而大別製一字之理，且兔字亦不顯青大，兔四足，兔字足二見，兔字足一見，無別，石鼓文兔字有作兔者，足亦二見，有作兔或兔者，皆足不見，即兔字，說文兔象或作兔，亦足不見，正與石鼓文兔字同，从二兔之兔，說文訓狡兔，是可證兔，兔，皆一字，兔字篆文作兔，說文無此字，即石鼓文之兔（兔），說文之兔（兔）皆謂兔急奔而足不見，猶之凡字象鳥急飛而羽不見，兔本訓逃兔，猶云兔脫，故逸字从兔，說文云：逸从兔，兔善逃也，兆象相背，兔象兔脫，漢書項羽傳：羽進圍成皋，漢王跳，史記左傳：君免乎，銳司徒免乎，此跳兔義皆為逃亡，人獸逃亡皆俯首疾奔，故頻字从兆，或从兔作倂，後俗作俯，徐鉉曰：頻首者逃亡之貌，勉从免者，逃亡必勉力也，挽，輓，从免者，引弓引車亦必勉力也，晚从免者，日夕路暗，須倂首勉力而行也，冕从免者，冠冕者不便仰視也，說文婉訓兔子，晚訓生子免身，唐韻均音芳萬切，蓋為一字，人獸免身字子女均應無別，古無輓唇音，頻，倂，挽，輓，晚，婉，晚，均讀重唇，集韻倂音免，正為古音。






尢

說文有猶無猷，毛公鼎及石鼓文均有猷，其他金文及甲文酋旁在左或右，無定形，猶猷一字。尢字說文篆文作尢，猷字甲文作𠂔，或𠂔，毛公鼎作猷，均从尢，非犬，从犬乃形近而誤，犬尾向上句曲，金甲文猷字之尾皆下垂，故知其从尢，非从犬。甲文之𠂔，明為从由作猷，此即鼪字。廣雅云：鼠狼，鼪，今語南方曰黃鼠狼，北方曰黃鼪，字初作尢。朱駿聲謂尢即猶之古文是也，謂為犬子則非。後作𠂔，猷，猶者，謂尢喜竊食油類，故加盛油器之由，或酋，酋同酉，盛酒器也。由加水旁為油，酉加水旁為酒。後又作鼪者，謂尢形似鼠，且善竊亦同。龜甲卜辭之「无尢」，麥尊之「𠂔」，𠂔尢皆與「无它」同義，尢（黃鼪）與它（蛇）人之所惡，故尢有罪咎之義，蚩尤，周禮肆師注作蚩蚩，亦惡之也。黃鼪竊食恒畏掩捕，進退多疑，故用為猶疑猶豫字，庶幾還，尚諸義，皆由此引伸。黃鼪味惡，與狐臭同，故薰猶字从猶。猷，訓圖謀，亦取黃鼪謀竊審慎周詳之義。用為尢異，尢物字者，乃以物性狀人事，與狐媚虎威同，集韻有猷字，音宥，獸名，今用為猶之簡體，得其義矣。









鼠

篆文作鼠，下象爪尾，上象齒，利齒善齧物，鼠之特徵。


角

甲骨文作  或  古金器文作  或  篆文作  已不甚似，隸因之作角，則全不似矣。說文謂與刀魚相似，蓋不悟  乃象角上之橫紋，後世因此乃杜撰刀下用為角之謬說，書角為角，又譌作角，廣韻角有覺祿二讀，角下云角里先生漢時四皓名，此明謂四皓名作角不作角，俗分角角為二，角讀覺，角讀祿非也。古以角為飲器，爵罍之名均由此蓀乳。

皮尸

說文云  剝取獸革者謂之皮，又為省聲，古文作  按  均象獸革形，非為省，又者謂以手剝取之，古文从  者謂以竹披離之也，皮為披字之初形，又即手也，後又加手作披，加水作披，說文云從旁持曰披，披，櫛也，一曰析也，按披被初只作皮，戰國策聶政皮面抉眼，僅約落黑皮，機釋名釋飲食，蓀，蓀皮，以為脯，畢沅注曰剝其皮曰皮，此皆可證皮之本義為披析也， 與  尸字象人橫卧形，形近，篆文誤同作  遂至義為  皮之字如屋履屨扉屏層層層等皆以皮革或樹皮為之，謂為从尸均不可解矣，說文屨屨篆下云从義在尸下，尸，屋也，屨下云从義在尸下，徐鉉亦謂尸者屋也，此屋正謂樹皮所製之屋，非象人卧之形可知，至說文尸部屨字訓柔皮，更明非从尸也，彼从皮者乃指示獸之行所在，引申為凡指示詞，古

革

金石刻辭或逕作皮。被从皮者，古者衣履多用獸皮，衣之則曰裘，履之則曰被。說文云：革，獸皮治去其毛，古文作。按古文象兩手治去其毛之形，改皮毛為革，故用為改革字。

毛

篆文作，本象獸毛，引申為人身毛髮字。

求

說文云：人求，皮衣也，古文省衣作。按字，番生說作，君夫說作，皆

象人手取得獸之皮毛形，故引申為求索、乞求、追求字。

詩關雎：君子好逌之，逌，正用乞求追求之

義，初形為求，偏旁乃後加，引伸義為匹耦。章太炎謂：求索字為逌之假借，非也。若逌字非以乞求字為初形，但如許書所云，从走求聲，試問求索追求匹耦之義何自而來？加衣作裘，乃謂已製之皮衣，本非一字，非古文省衣，鞠毬字从求者，謂束耶？羽毛如求也。

𦘒

說文云：𦘒，田田，毛𦘒也，象髮在田上及毛髮𦘒𦘒之形。狩獵使用犬馬，故獵字从犬从𦘒，以馬𦘒象徵馬也。禮記鄭注：臘，謂以田獵所得禽祭也。故臘字从𦘒从肉。說文云：冬至後三戌臘祭百神。漢書武帝紀注亦云：臘者，冬至後臘祭百神也，改稱十二月為臘月。



采 平

說文云：𡗗，語平舒也，从亏，从八，八分也。𡗗，古文平，𡗗，辨別也，象獸指爪分別也，讀若辨。𡗗，古文采。按采即古文平，𡗗即篆文平，蓋一字，平字平陸戈作



𡗗，平阿左戈右戈均作𡗗，正始石經平字古文作𡗗，皆如說文古文平。象獸指爪分別，非从亏从八。平采一字，故古文尚書「平章百姓」，鄭康成所據今文作辨章也。獸爪踏地，可使之平，故大治曰平，平安君鼎及古鉢文，平皆加大。作𡗗，象獸爪踏在地上也，說文𡗗（坪）訓地平，葉乳為玉篇廣韻之埧，注云蜀人為埧，今語兩湖曰坪，雲南曰埧，四川曰坪或曰埧，埧又譌作壩或埧。宋悉之

从采，乃取義於辨別，番象以獸曳犁翻土，加大作燔，謂燒以肥田，加手作播，謂播種也，加艸作蕃，謂禾苗蕃衍矣。













肉

篆文作𠂔，外象肌束衣，中象肌理，本謂鳥獸之肉，後人身之肉亦用之。徐鉉曰：說文本作肉，後人相承作𠂔，與月字相類，此說無據。古今文凡偏旁从肉者，皆作月，無作肉者，月字古作𠂔，並不與𠂔相混。秦始皇廿三年之瓦甌銘文尚月




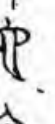


字作有字作器之中，月肉二字分明如此相混者，乃說文所據之篆文，遂至誤謂有从月耳。賄贈字从有，有象手持肉，手持肉可贈人，月不可為賄贈之物。隸書肉之偏旁亦與月相混。

## 龍

古文龍字異體頗多，以非實物，故無定形，約分二類：一為環形或半環形，故篆乳為為為為為為為為為為為為為為為為為為為為為

也 宅

三字音義相同，不應以虫數別。說文虫部之字有从二虫者，如𧈧、𧈨、𧈩、𧈪、𧈫、𧈬、𧈭、𧈮、𧈯、𧈰、𧈱、𧈲、𧈳、𧈴、𧈵、𧈶、𧈷、𧈸、𧈹、𧈺、𧈻、𧈼、𧈽、𧈾、𧈿、𧉀、𧉁、𧉂、𧉃、𧉄、𧉅、𧉆、𧉇、𧉈、𧉉、𧉊、𧉋、𧉌、𧉍、𧉎、𧉏、𧉐、𧉑、𧉒、𧉓、𧉔、𧉕、𧉖、𧉗、𧉘、𧉙、𧉚、𧉛、𧉜、𧉝、𧉞、𧉟、𧉠、𧉡、𧉢、𧉣、𧉤、𧉥、𧉦、𧉧、𧉨、𧉩、𧉪、𧉫、𧉬、𧉭、𧉮、𧉯、𧉰、𧉱、𧉲、𧉳、𧉴、𧉵、𧉶、𧉷、𧉸、𧉹、𧉺、𧉻、𧉼、𧉽、𧉾、𧉿、𧊀、𧊁、𧊂、𧊃、𧊄、𧊅、𧊆、𧊇、𧊈、𧊉、𧊊、𧊋、𧊌、𧊍、𧊎、𧊏、𧊐、𧊑、𧊒、𧊓、𧊔、𧊕、𧊖、𧊗、𧊘、𧊙、𧊚、𧊛、𧊜、𧊝、𧊞、𧊟、𧊠、𧊡、𧊢、𧊣、𧊤、𧊥、𧊦、𧊧、𧊨、𧊩、𧊪、𧊫、𧊬、𧊭、𧊮、𧊯、𧊰、𧊱、𧊲、𧊳、𧊴、𧊵、𧊶、𧊷、𧊸、𧊹、𧊺、𧊻、𧊼、𧊽、𧊾、𧊿、𧋀、𧋁、𧋂、𧋃、𧋄、𧋅、𧋆、𧋇、𧋈、𧋉、𧋊、𧋋、𧋌、𧋍、𧋎、𧋏、𧋐、𧋑、𧋒、𧋓、𧋔、𧋕、𧋖、𧋗、𧋘、𧋙、𧋚、𧋛、𧋜、𧋝、𧋞、𧋟、𧋠、𧋡、𧋢、𧋣、𧋤、𧋥、𧋦、𧋧、𧋨、𧋩、𧋪、𧋫、𧋬、𧋭、𧋮、𧋯、𧋰、𧋱、𧋲、𧋳、𧋴、𧋵、𧋶、𧋷、𧋸、𧋹、𧋺、𧋻、𧋼、𧋽、𧋾、𧋿、𧌀、𧌁、𧌂、𧌃、𧌄、𧌅、𧌆、𧌇、𧌈、𧌉、𧌊、𧌋、𧌌、𧌍、𧌎、𧌏、𧌐、𧌑、𧌒、𧌓、𧌔、𧌕、𧌖、𧌗、𧌘、𧌙、𧌚、𧌛、𧌜、𧌝、𧌞、𧌟、𧌠、𧌡、𧌢、𧌣、𧌤、𧌥、𧌦、𧌧、𧌨、𧌩、𧌪、𧌫、𧌬、𧌭、𧌮、𧌯、𧌰、𧌱、𧌲、𧌳、𧌴、𧌵、𧌶、𧌷、𧌸、𧌹、𧌺、𧌻、𧌼、𧌽、𧌾、𧌿、𧍀、𧍁、𧍂、𧍃、𧍄、𧍅、𧍆、𧍇、𧍈、𧍉、𧍊、𧍋、𧍌、𧍍、𧍎、𧍏、𧍐、𧍑、𧍒、𧍓、𧍔、𧍕、𧍖、𧍗、𧍘、𧍙、𧍚、𧍛、𧍜、𧍝、𧍞、𧍟、𧍠、𧍡、𧍢、𧍣、𧍤、𧍥、𧍦、𧍧、𧍨、𧍩、𧍪、𧍫、𧍬、𧍭、𧍮、𧍯、𧍰、𧍱、𧍲、𧍳、𧍴、𧍵、𧍶、𧍷、𧍸、𧍹、𧍺、𧍻、𧍼、𧍽、𧍾、𧍿、𧎀、𧎁、𧎂、𧎃、𧎄、𧎅、𧎆、𧎇、𧎈、𧎉、𧎊、𧎋、𧎌、𧎍、𧎎、𧎏、𧎐、𧎑、𧎒、𧎓、𧎔、𧎕、𧎖、𧎗、𧎘、𧎙、𧎚、𧎛、𧎜、𧎝、𧎞、𧎟、𧎠、𧎡、𧎢、𧎣、𧎤、𧎥、𧎦、𧎧、𧎨、𧎩、𧎪、𧎫、𧎬、𧎭、𧎮、𧎯、𧎰、𧎱、𧎲、𧎳、𧎴、𧎵、𧎶、𧎷、𧎸、𧎹、𧎺、𧎻、𧎼、𧎽、𧎾、𧎿、𧏀、𧏁、𧏂、𧏃、𧏄、𧏅、𧏆、𧏇、𧏈、𧏉、𧏊、𧏋、𧏌、𧏍、𧏎、𧏏、𧏐、𧏑、𧏒、𧏓、𧏔、𧏕、𧏖、𧏗、𧏘、𧏙、𧏚、𧏛、𧏜、𧏝、𧏞、𧏟、𧏠、𧏡、𧏢、𧏣、𧏤、𧏥、𧏦、𧏧、𧏨、𧏩、𧏪、𧏫、𧏬、𧏭、𧏮、𧏯、𧏰、𧏱、𧏲、𧏳、𧏴、𧏵、𧏶、𧏷、𧏸、𧏹、𧏺、𧏻、𧏼、𧏽、𧏾、𧏿、𧐀、𧐁、𧐂、𧐃、𧐄、𧐅、𧐆、𧐇、𧐈、𧐉、𧐊、𧐋、𧐌、𧐍、𧐎、𧐏、𧐐、𧐑、𧐒、𧐓、𧐔、𧐕、𧐖、𧐗、𧐘、𧐙、𧐚、𧐛、𧐜、𧐝、𧐞、𧐟、𧐠、𧐡、𧐢、𧐣、𧐤、𧐥、𧐦、𧐧、𧐨、𧐩、𧐪、𧐫、𧐬、𧐭、𧐮、𧐯、𧐰、𧐱、𧐲、𧐳、𧐴、𧐵、𧐶、𧐷、𧐸、𧐹、𧐺、𧐻、𧐼、𧐽、𧐾、𧐿、𧑀、𧑁、𧑂、𧑃、𧑄、𧑅、𧑆、𧑇、𧑈、𧑉、𧑊、𧑋、𧑌、𧑍、𧑎、𧑏、𧑐、𧑑、𧑒、𧑓、𧑔、𧑕、𧑖、𧑗、𧑘、𧑙、𧑚、𧑛、𧑜、𧑝、𧑞、𧑟、𧑠、𧑡、𧑢、𧑣、𧑤、𧑥、𧑦、𧑧、𧑨、𧑩、𧑪、𧑫、𧑬、𧑭、𧑮、𧑯、𧑰、𧑱、𧑲、𧑳、𧑴、𧑵、𧑶、𧑷、𧑸、𧑹、𧑺、𧑻、𧑼、𧑽、𧑾、𧑿、𧒀、𧒁、𧒂、𧒃、𧒄、𧒅、𧒆、𧒇、𧒈、𧒉、𧒊、𧒋、𧒌、𧒍、𧒎、𧒏、𧒐、𧒑、𧒒、𧒓、𧒔、𧒕、𧒖、𧒗、𧒘、𧒙、𧒚、𧒛、𧒜、𧒝、𧒞、𧒟、𧒠、𧒡、𧒢、𧒣、𧒤、𧒥、𧒦、𧒧、𧒨、𧒩、𧒪、𧒫、𧒬、𧒭、𧒮、𧒯、𧒰、𧒱、𧒲、𧒳、𧒴、𧒵、𧒶、𧒷、𧒸、𧒹、𧒺、𧒻、𧒼、𧒽、𧒾、𧒿、𧓀、𧓁、𧓂、𧓃、𧓄、𧓅、𧓆、𧓇、𧓈、𧓉、𧓊、𧓋、𧓌、𧓍、𧓎、𧓏、𧓐、𧓑、𧓒、𧓓、𧓔、𧓕、𧓖、𧓗、𧓘、𧓙、𧓚、𧓛、𧓜、𧓝、𧓞、𧓟、𧓠、𧓡、𧓢、𧓣、𧓤、𧓥、𧓦、𧓧、𧓨、𧓩、𧓪、𧓫、𧓬、𧓭、𧓮、𧓯、𧓰、𧓱、𧓲、𧓳、𧓴、𧓵、𧓶、𧓷、𧓸、𧓹、𧓺、𧓻、𧓼、𧓽、𧓾、𧓿、𧔀、𧔁、𧔂、𧔃、𧔄、𧔅、𧔆、𧔇、𧔈、𧔉、𧔊、𧔋、𧔌、𧔍、𧔎、𧔏、𧔐、𧔑、𧔒、𧔓、𧔔、𧔕、𧔖、𧔗、𧔘、𧔙、𧔚、𧔛、𧔜、𧔝、𧔞、𧔟、𧔠、𧔡、𧔢、𧔣、𧔤、𧔥、𧔦、𧔧、𧔨、𧔩、𧔪、𧔫、𧔬、𧔭、𧔮、𧔯、𧔰、𧔱、𧔲、𧔳、𧔴、𧔵、𧔶、𧔷、𧔸、𧔹、𧔺、𧔻、𧔼、𧔽、𧔾、𧔿、𧕀、𧕁、𧕂、𧕃、𧕄、𧕅、𧕆、𧕇、𧕈、𧕉、𧕊、𧕋、𧕌、𧕍、𧕎、𧕏、𧕐、𧕑、𧕒、𧕓、𧕔、



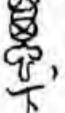



說文云：𧈧（它）虫也，从虫而長，象冤曲垂尾形。上古艸居患它，故相問無它乎？或从虫作蛇，𧈧（也），女陰也，象形。古金文它、匚三字同作。諸形篆隸均分為三字，於是蛇或變為她，沱或變為池，拖或變為施，佗或變為他，蛇也。同在麻（ㄇ）韻，古音喻母及舌上皆讀古頭音，它、蛇也，同讀如他（）。蛇行弓背，故孽乳為佗、舵、駝、耽、沱等；蛇尾弛曼，故孽乳為弛、池、施、迤、馳、匹、拖等，也用為語尾助詞，亦取蛇尾弛曼之義。說文訓也為女陰，非也，女陰無尾，字本為匕，以舌取食字，有錫、牠、狴，諸形皆

取象於蜥蜴蛇犬取食之形也。果為女陰，將作何解？上古艸居，足之所履，往往有蛇，艸地多蛇，因以稱地，後乃加土作垠，隸變為地，故龜甲卜辭無它字作「𠂔」，象足在虫上，古蛇虫無別，說文亦以虫訓蛇，屈原天問歌地為韻，是地字古音亦與它同，與今音異。




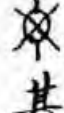

巴

說文云：巴，蟲也，或曰食象蛇，象形。古無蟒字，巴即蟒也。山海經曰：巴蛇食象，三歲而出其骨。郭璞山海經圖贊云：惟蛇之君，是謂巨蟒，小則數尋，大則百丈。今南美洲之蟒亦有長至三文者，吞食牛羊及人，此即巴也。巴字孳乳為罷，即今掃把字，說文云：罷，撾擊也，蓋象巴蛇搏人象之形，又孳乳為爬，象蛇伏地爬行，今動物學字蛇屬爬蟲類，又孳乳為杷把字，象其齒也，蛇齒向內生，故獲物不易脫出，故又孳乳為把握字，象其緊握獲物也。古音幫明二母往往互通，故必从必得聲，幫陌从百得聲，陰陽可互用，故莽字帛字廣韻模唐二韻收收巴讀（ba）與模（○）韻音近，故巴可讀蟒。




萬 說文云：𧈧，蟲也，从公象形，不言何蟲，甲骨文萬字作𧈧，古金器文

仲敬作，靜敬作，均象蠍形，亦非从公。蠍與萬為同類，通俗文云：萬，長尾謂之蠍。蠍與萬之別在尾，故說文萬之篆文作，下从虫，上象形與萬同，惟無尾，隸从有尾之萬作，失其義矣。頌鼎萬字作，與篆文同，乙為長尾，與甲骨文及仲敬靜敬同，惟加二或九，乃象足爪也，非从公，千萬字，萬舞字均用此，以蠍尾長，萬舞人象也。

## 龜

說文云：，从它，龜頭與它頭同，按尾亦同，象足，甲尾之形，古文作，隸有作者，但見頭尾，足隱甲中，頗似古文。甲文金文多畫龜全形，，其最簡易者，正面者足皆四見，側面者則二見，篆文足亦二見，龜以甲為特徵，受驚驚嚇時，首尾及四足皆藏甲內以自衛，此時只見甲而不見全色，故甲文以至今字之龜變體雖多，而有甲則一也。古秋字从龜作，變者，灼龜以卜來年之秋收也，鬬字从龜者，拈鬬猶卜以決勝負也。

## 鼃

說文云：，从它，鼃頭與它頭同，象形，徐鉉曰：象其腹也。籀文作。按鼃字甲文作，與籀文近，皆即青蛙也。今動物學蛙為兩棲類，乃魚類與爬蟲類之



過渡，謂鼃从它，頭與它同，固可。而蛙類無尾，籀篆鼃字皆有尾，則非。水陸兩棲之蛙，大別有二：一為居陸之蝦蟆及詹諸，或作蟾蜍，蝦蟆背有黑點，身小能跳，其聲咕咕，善怒，怒則腹鼓，今名癩蝦蟆，又名癩肚鼓，詹諸詩作戚施，說文引作鼃，鼃皆無黑點，不能跳躍，其身拳局，其聲蹇吃，俗稱三脚蟾，為五毒之一，即此物。一為居水之鼃，鼃及蛤，爾雅釋魚云：鼃，鼃蟾諸。在水者，鼃亦以水陸為別。爾雅郭注云：鼃似青蛙，大腹，一名土鴨。疏引陶注本艸云：一種小形善鳴，喚名為鼃者，即郭璞云青蛙者也。後脚長故善躍，大其聲則曰鼃，小其聲則曰蛤。按大聲善鳴之鼃即青蛙，鼃與鼃同，後改从65虫作蛙，亦即周禮蠃氏掌去鼃，鼃之鼃，鼃象其形，鼃象其聲。鄭注所謂「為聒人耳去之是也」，青蛙恆居池艸中，色青，聲大，可食，今名水雞。春季生殖時期，勤鳴不息，故用為鼃，鼃字，鼃从它者，古器圖錄，鼃身恆繪龍蛇形，繪鼃者勸勤也。小聲之蛤，非蚌，其身小色黑，不可食，今名田雞，以其恆居田中也。鼃與蝦蟆雖同類而非一物，說文鼃訓鼃，鼃是也，鼃訓蝦蟆則非。漢書武帝紀：元鼎五年，鼃蝦蟆門，師古曰：鼃，鼃也。似蝦蟆而長脚，其色青，蓋謂青蛙。五行志亦云：元鼎五年秋，蛙與蝦



# 蜀

蔓羣蠃，此明謂蠃即青蛙與蝦蟆為異物也。隸之偏旁鼃或作龜。

說文云：蜀，葵中蠃也。从虫，上目象蜀頭形。中象其身。蜀，蜀形。詩曰：蜀，蜀者。

蜀，爾雅釋文引說文作桑中蠃。詩幽風：蜀，蜀者蠃。然在桑野。傳曰：蠃，桑蟲也。淮南說

林訓云：蠃之與蜀，狀相類而愛憎異。韓非內儲云：蠃似蜀。今名多脚虫之馬

蠃，或作馬。字亦从蜀。司馬彪注莊子庚桑楚篇云：蠃，蠃中大青虫也。今吳語，

豆及他植物中似蠃之虫曰豆蜀。讀如獨，古無舌上聲。蜀本讀如獨。然則蜀為形體蜀，蜀轉一

動時首尾相接如環者之通稱。葵蠃，桑蠃，馬蠃，豆蜀，皆是。予予即蜀亦可。

稱蜀，說文云：蜀，小蟲也。後加虫作蜀，予予後亦作蜎。蜀，蜀字从肉者，謂其

要而無骨也。从〇者，謂其轉動時首尾相接如環也。予予頭大尾小，故篆文

以〇象之。甲文蜀字有二形：一有二虫作蜀者，即蜀字；一無虫作蜀者，即

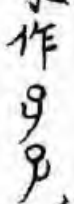
蜀也。即所謂蜀蜀之形。予予多生止水中，故蜀字从蜀。行時，搖掉其尾與

首相接成環形，故屬蜀。蠃，蠃均从蜀。詩：蜀，蜀者蠃。鄭箋云：蠃，蜀，然特行，

故蜀字从蜀。獨字从蜀。揚子方言云：一蜀也。南楚謂之獨。郭注云：蜀，猶獨。





也。子亦有獨特之義，詩曰：子子千旄，又曰：庶有子遺，是也。蜀地之名亦起於蠶，揚雄蜀王本紀云：蜀之先王者，有蠶叢，折灌，魚鳧，開明，從開明以上至蠶叢，凡四千歲，蓋其族之先以蠶虫為圖騰也。

子 子

篆文子子作，說文謂了以子無臂，子無右臂，子無左臂，皆非也。淮南說林訓云：子子為蠶，即高誘注云：子子，結蟬，水上倒跂蟲，此蟲頭大尾小，尾末有歧，子子即象其歧尾，行則搖掉其尾，翻轉其頭，止則頭在下，尾浮水上，故謂之倒跂蟲，今名踉頭蟲，或翻踉頭蟲。據今動物學，蚊產卵水面，孵化為幼蟲，即子子，七日後尾生四足成蚊。一切經音義引通俗文云：蛸化為蚊，爾雅釋蟲云：蛸，蛸，郭注云：井中小結蟬赤蟲，一名子子，廣韻亦云：子子，蛸也。此皆可證子不即蛸。

易

說文云：易，蜥易，蜥蜴，守宮也，象形。據今動物學，蜥蜴類多生熱帶，體色多異，種種變化，以適應環境，周易即取變易之義，由掌卜官名用為書名，

其體色易變，故又用為容易字。墨西哥之毒蜥蜴，全體遍佈黃褐色之粒，下顎之齒，具有毒管，又有所謂角蟾者，亦產於美洲，其形似蛙而有尾，皮膚粗糙，有多數角質之鱗，尖銳如刺，遍布全身，在頭之後部者，尤為堅大，遇敵則直豎，目中流出血色液體，望之令人戰慄，故惕字从易，惕之从易，亦由蜥易狀貌使人驚恐而來。廣韻：跣，踢獸名，左右有骨，出山海經，跣，踢當即蜥蜴。漢書揚雄傳：河靈雙踢，注云：驚動之貌。說文有踢無跣，踢為踢之譌。說文：踢，跌互訓，跌，踢皆驚動失足跌仆之義，今用踢為脚踢字，乃使之跌仆也。鬣，說文作鬣或鬣，今之假髮也。鬣，後省作剔，又作鬣或剔。刺髮也，皆从易，取義於變易。甲骨文易字作，古文文作，說文作，諸形，伯家父啟作，尤似尋常守宮形，皆用為錫予字而不加金，即易字。象蜥蜴之頭角身刺及尾，字形雖多畧異，而象身刺之多則同，易之特徵也。說文：季，不白盤。𠂔，用弓。𠂔，用戍。𠂔，乘馬，義均為錫為賜。毛公鼎：不𠂔，義為不易，皆从目，正象毒蜥之血目，說文有从目之惕篆，訓目急視，即蜥蜴毛鼎之

易也。易遇敵則毒刺直豎，目流血水，令人驚焉恐。古或以為賜物，以勵戰士。猶之趙武靈王之製鷩冠也，故以為賜予字。初只作易，後加貝作賜，加金作錫。錫用為金錫字者，古時鐵不易治，銅又脆弱，乃取易得而易治之錫，合銅而變易為青銅，以易銅鐵也，故又用為交易字。

𠂔

說文𠂔部云：𠂔，相當也。闕，讀若山。按𠂔為初形，後加糸虫作𠂔，疑說文𠂔篆下闕字，本謂形聲義皆闕，如𠂔之例，相當也。讀若山，六字皆後人所加。糸部，𠂔，蠶衣也，从糸，从虫，𠂔省。按集韻引說文作𠂔聲，六書故引說文作从𠂔，一切經音義引郭璞倉頡解詁亦曰：𠂔，未繅也，字从虫，从糸，𠂔聲，是唐以前許氏說文及郭氏解詁，𠂔均从𠂔，𠂔蓋象蠶薄形也。

介

今動物學，介即硬殼物，分屬三類：一屬軟體動物，如蜃、蚌等之兩貝類及螺、蝸牛等之卷貝類；二屬節肢動物中之甲殼類，如蟹、蝦等；三屬脊椎動物中之爬蟲類如龜、鼈等，及脊椎動物中之硬鱗類如骨魚、鱒魚、鱈魚等。硬鱗類學名 Ganoidae，古代極盛，後漸稀少，上列三種，為今日僅存者，其特



徵為皮面有五縱列硬鱗如板狀，表面被以瑤瑯質，頭向下曲狹義之介，即專指此類。爾雅郭注云：鱣，大魚，似鱣而短，鼻口在領下，體有邪行甲；詩碩人疏引陸機云：鱣，身形似龍，銳頭，口在領下，背上腹下皆有甲，字林亦謂鱣為長鼻魚，甲骨文介字作或，正象曲首長鼻，縱列板鱗之形，篆文作，亦如甲骨文而小變，非說文所云介从人从人也。鄭注月令曰：介，甲也，象各閉固皮漫甲也，象物閉藏地中，龜鼈之屬，高注月令亦曰：介，甲也，象各閉固皮漫甲也，此皆以介為甲，乃謂廣義之介，介本謂介類之硬鱗或硬殼，人身自衛之介，即攸於此，故被甲之人稱介人，詩大雅，介人維藩，鄭箋云：介，甲也，被甲之人謂卿士掌軍事者。貴介字即由此引申，甲亦如此，故介冑或云甲冑，从手訓拈之拈，謂以手持介而刮也，从石之斫，謂以介刮石也，古時字少，未有拈，斫以介刮石亦謂之介，易豫卦：介于石，是也，馬本作拈于石，鄭本作斫，注云：斫，謂磨斫也。介為介甲，說文介訓畫，非本義也，明矣，介縱列之硬鱗相比次，故用為疆介，介畫字，後加田作界，相比次者必有間，故又用為間介，媒介，紹介，字，介為板硬之物，故用為楨介，耿介，字，孟子：



甲

「介不以與人，乃芥之假借。」詩以介眉壽，乃由之假借。古金器文正作用介眉壽

甲字始於龜鼈之甲殼，今猶稱鼈為甲魚。人身自衛之甲冑，即倣於此，與

介同意。爪甲指甲字，亦謂硬殼似甲。十千之甲，「」字，甲骨文及古金文均

有二形：一作「十」，一作「田」。初蓋取用數名之「十」，後嫌混淆，乃加「口」作「田」以為之

別。後又以與「田獵」字相混，乃改為「甲」。秦陽陵虎符甲字即如此作。又與龜甲字近，篆文

乃譌為「甲」，反不如隸書作「甲」之合理。魏三體石經及吳天發神讖碑，「甲」字

尚皆作「甲」，雖小變古文，而其中作「十」尚不譌。其所以應作「十」者，乃以象龜

甲之縱橫紋理也。龜字之形雖代有小變，而以「」象龜甲之縱橫紋理則皆

同。「十」亦猶「」也。今字有作「龜」者，「甲」正「甲」之小變。自以「甲」為「十」千之首，一切訓

首之字皆由此引申。「甲」，艸木之初生也。早（篆文作「甲」，隸從「十」作「早」，用古

文也）字从「甲」，又承「甲」義之引申。令「甲」或「甲令」，法令之首章也。「甲第」，首第

也。漢書高帝紀：賜大第室，孟康曰：有「甲」次第，故曰第也。張衡西京賦：北闕甲第，注云：第，館也。甲言第一也。科「甲」，漢時歲課有「甲

乙丙科」也。富「甲」於天下，天下之首富也。此皆「十」千「甲」「」字之引申義，與龜

甲

兆

甲無關。押，匣从甲者，則取象於龜藏甲中，以示管轄之義矣。押字从甲，按壓拘束之義，與押字同。押字从甲者，虎兇囚於押中，乃習近可玩弄也。鴨，呬从甲，乃象其聲，與龜甲、甲乙均無關。

說文云：卜，灼剝龜也。……一曰象龜兆之縱橫也。𠄎，灼龜坼也，从卜，兆象形。𠄎，古文兆省。據此，龜兆字本有二：卜象縱橫坼文，下為龜卜之一，故甲文卜問

曰貞，不曰卜，說文貞字亦訓卜問。後世用卜，乃貞之省文。兆則有縱無橫橫

為吉兆，故漢文帝卜之兆得大橫以為吉。全縱者為凶兆，故遠廟為祧，取遠

凶之義。桃茢用以避凶，周禮桃茢法云：桃，鬼所畏也。挑為挑戰，挑門，挑，訓偷，見釋詁訓相

呼誘，見說文。𠄎為號𠄎，見周易。𠄎為日晦食，見漢書五行志服虔注。類非吉事，故榮萋

界域曰宅兆，見考經。兆象多數縱坼，故又引申為僮兆字，段玉裁謂說文重

八之𠄎，即今之兆字，非也。篆文重八之𠄎，甲文作𠄎，玉篇作𠄎，音義均為別

八，即別之初文，公乃八之繁形，與兆之形聲義均不同，且𠄎之隸作𠄎見之許

書解說者幾二十，重八之隸玉篇明作𠄎，為可以兆當之。重八之公篆文變

貝


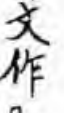
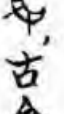




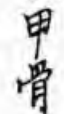


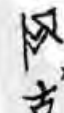



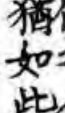
為川，遂與卜兆字相亂，此乃段氏致誤之由也。

說文云：貝，海介蟲也。貝為蜃蛤之介殼，非其全身。蜃蛤之介殼有二，故稱兩貝類。甲骨文作，古文文作或，均象雙貝形。篆文作，取其半也。古者初以貝為頸飾，說文云：賁，頸飾也。華乳為嬰，為纓，繼取大者法螺，以為盛食物之器，後倣之作鼎，故則字籀文从鼎作，後又以為田器。淮南子：古者摩蜃而耨，是也。後又以為貨幣，說文及詩箋均謂：古者貨貝，故貝字賁字均从貝。說文云：員，物數也；賑，富也。此蓋起源於漁獵之族，以貝之數計富，猶之畜牧之世以牛羊頭數計富。說文見字，字甲文作，師望鼎作，均象手持貝。說文得（隸作得）字甲文作，就故作得，謂往取貝也。肉在手曰有，貝在手曰得，有字从月，得字从見，其義遂不可解。

辰

淮南汜論訓：「古者剡耜而耕，摩蜃而耨。」高注云：蜃，大蛤，摩令利用之耨，除田穢也。辰為初形，後因用為星辰字，乃加虫作蜃，見說文。或加土作蜃，見韓非子。又或加虫作蜃，見玉篇。脣字从辰，正取象於蜃之兩貝。辰字

魚

甲骨文作, 古金文作, 兩者乃象蜃形。甲骨文作, 或, 古金文作。田乃象在石上摩利之蜃甲。說文磬字古文作, 甲骨文作, 其中之象磬折之石。辰之从, 正與之同。辰之篆文作, 即甲骨文之小變。其上之, 正與古文磬之左旁同。象石其下之, 即甲文之變。皆謂摩利之蜃甲。辰為耨器。故農晨辱均从辰。辱為耨之初形。後以為榮辱字。艸木華謂之榮。除苗穢乃加耒作耨。或加木作耨。說文云耨耨器也。耨拔去田艸也。廣韻耨如鑿柄長三尺。及廣二寸。以刺地除艸。加艸作耨。象手執辰。又加女作媯。除艸之事多由婦女仕之。今辱字从寸猶从手。而古金文辱字从手或爪。甲骨文从趾作。均不从寸。耕作之義益為顯然。說文云辰震也。三月陽氣動。雷電振。民農時也。又云房星為辰。田候也。是十二支及星名之用辰。亦取義於農耕。故辰亦訓時。

說文云水蟲也。象形。魚尾與燕尾相似。甲骨文及古金器文魚燕均作圖畫形。甲文魚作, 燕作, 皆闊尾。毛公鼎魚字作, 石鼓文作。



關，已近篆文，皆以火象關尾，非从火也。

右象鳥獸蟲魚 八十二字

人 儿


說文云：儿，此籀文象臂腰之形。(隸變作人，偏旁作亻，惟負字猶存篆形) 儿，古文奇字人也。(隸變作儿) 人字，甲文作亼，古金文作亼或亼，與篆文均象人之側立，見其臂腰之一面。甲文金文兒、兄、兒等字下仍作亼或亼，與篆文儿無大異，非所謂古文奇字；說文所謂古文奇字儿者，甲文金文之譌也。甲文先字或作𠂔，見字甲文或作𠂔，金文匱侯鼎及衛公叔敵均作𠂔，可證也。說文儿，篆下引孔子曰：在人下故詰屈，此正謂儿字象人屈膝長跪形。甄豐所校定者當即此類，非其鄉壁虛造也。

大 太 天

說文云：大，象人形，古文大也；儿，籀文大，亦象人形；天，顛也，从一大。按大





夫

字甲文作或，古金文亦作或，與甲文同。大保鼎作，均象人正立之形，與篆文同，無作者。說文夫，立，效，奕，奚，諸篆，均从籀文大作介，而甲文金文均作，無从說文所謂籀文大作介者。介，為甲文金文六字，非大字。天字甲文作，金文多作，皆以口或象人之顛頂，非从一大。天在顛頂上，故以為天地字。人，大，天，三字古文均無大異，人象人之側面，大象人之正面，天象人之顛頂也。古無太字，太子，太宰，太玉，太原之太，古均作大。近世太字乃說文所謂自古文泰之省變。泰字說文篆文作，从大，从，从水，象人雙手在水漸米，後省作汰，引申為淘汰字。說文泰訓滑，汰訓漸瀾，今語曰淘米，乃分為二字，後以泰為大，泰平遂或作太平，淘汰字亦作淘汰。

說文云：介，丈夫也，从大，一以象簪也。周制以八寸為尺，十尺為丈，人長八尺，故曰丈夫。

文































說文云：立，住也，从大，立一之上。徐鉉曰：大，人也；一，地也。按甲文金文夫字均作，立字均作，無从介作立者。古位字亦作立，後加人作位。二立為效，謂

并

二人竝立也，隸變作並。

說文云，并，相從也，按从二人以二連之，如今繫囚。隸作并或并，如女作姘，男女相連也，加手作拼，二物相並，或二手相擊也，今拼命字或譌作拚，加尸作屏，屏蔽物相連也。

予 己 巳 以 呂 厶

龜甲卜辭于支辰巳字作、、、、、諸形，古金文作、諸形，孟鼎作，毛公鼎作，說文篆文作（為之小變，隸作巳或已），亦即說文予之篆文，皆象無髮之胎兒形，引申之艸木種，鳥卵，亦曰子，故孽乳存，孔，字，字，字，字，字，字，字，字，字，字，字，字，字，字，字，字，

皆从子。說文云：𠂔(包)象人懷妊，已在中，象子未成形也。此已字之本義。說文訓𠂔為已，謂兒雖未成形而已成胎也。孟字从子，謂已臨盆也，故用為已然字。今以末筆無鉤挑之已為辰巳字，以有鉤挑者為已然字，古無是也。卜辭子丑字作𠂔，𠂔，𠂔，諸形，古金文有作𠂔或𠂔者，皆象𠂔上有髮及脛足之形，與說文子丑字古文作𠂔，籀文作𠂔合。卜辭子丑字皆有髮，概不作無髮之子，辰巳字皆無髮，概不作有髮之𠂔，其分別甚明。古金器文辰巳字雖概作無髮之子與甲文同，而子丑字則或省髮作子。篆文省(首)字或作頁，亦省髮也。子巳二字遂至混同，因此金器銘中之千支𠂔子，癸子，諸文，皆六十甲子所不能有。自宋以來說者紛起，而無一可通。今知辰巳字本作子，𠂔子，癸子，即巳巳，癸巳，千載之疑，一朝頓釋矣。

說文云：己，用也。从反巳。按甲骨文作𠂔或𠂔，古金文作𠂔或𠂔，乃倒巳，非反巳，以胎兒恆倒出也。隸變為人呂二形，人用古文，呂用篆文，台

允，彖矣。公、私以皆从厶，耜、侶則从吕。台謂胎兒初墜地開口出聲也，故始初胞胎、胚胎字从台。冶金治器之初型亦曰胚胎，故冶治均从台。象為牡麻，灸為燒木未成炭者，故字皆从台。又引申為台悅字，後加心作怡。允字象人奉耜，蓋為殷人祈年之祭，或加田作畹。甲文金文均如此。篆文允下加文作灸，畹遂亦作畹。豳風七月之詩，蓋謂農夫於四月舉家至南畝以酒食享田畹，如今農村之祭土地神，故祭肉之餘曰餼，餼訓直項，腓、腓之為赤子陰，則取義於男陰，而非取義於允祭。耜與矢皆止於地，矣字从厶从矢，故用為語已詞。公以之从厶，亦象男陰，象胎兒倒出之厶，用以象徵耜與男陰者，以三者皆形似蝌蚪，亦取生殖之義，猶之古文上字象土亦象男陰也。公私之私，甲文作厶或厶，正為倒已。古金文公字有作厶或厶者，亦象男陰形。松之从公，取雄大之義，加禾艸之耑以蔽之則為私，故謂陰處曰私，女子褻服亦曰私，謂為之雌雄曰公母，夫之父母曰公婆或曰翁姑。耒耜字古只作厶，古文作厶，正象一首之耜，與歧首之耒（古文作厶）有別。說文只有耜，耜加



耒作耒，在漢後。古金器文之𠂔或𠂔乃象雌雄二器亦即耒耜之合體易繫辭

所謂乾道成男，坤道成女，乾知大始，坤作成物，即𠂔字之義也，曹

魏三體石經以𠂔為古文，𠂔為篆文，以為一字，非也，隸因之變𠂔為以，或

變𠂔為以，亦以𠂔，以為一字，而不知以字乃耒耜二器二文之合體矣。

左旁為𠂔，右旁為耒，耒即耒，非从人。耒均為用器，故以訓用。𠂔又孳乳為侶，說文云：𠂔，象

也，隸以𠂔，以為𠂔字，故侶亦變為似。胎兒頗似蜥蜴形，耜似胎兒，胎

兒似先人，故侶訓象，詩斯干裳裳者華，卷阿，江漢傳皆曰：似嗣也。斯

干似續妣祖箋云：似讀為已，午之已，謂倒已之胎兒嗣續其先人也。私有

財產制興，耕器亦父子相傳，古書嗣或台，亦取義於耜。

兒

篆文作兒，上象兒齒，兒生齒已長於子矣，說文謂从儿，象小兒頭白未

合。按頭肉字篆文作𠂔，齒字說文古文作𠂔，古鉢文作𠂔，說文解說與

篆形不相應，必有誤。古金文僕兒鐘作兒，亦象齒，居簠作兒，則象頭

白未合矣，此古時一字二形之一例。



匕

說文云：匕，變也，从倒人。按匕亦象胎兒，胎兒在胎中恆頭在下倒置，呂覽所謂：紂剖孕婦，欲觀其化，是也。化本貨字之初形，齊刀作𠂔，象一耒一耜，易言資斧，蓋斧耒耜，古耜皆以為交易之貨貝，故尚書言：懋遷有無化居也。自以化為變化，教化字，遂加貝作貨。凡變化恆有差誤，故譌字後或从化作訛，史記天官書之化言即訛言也，後世花字从化亦取義於變化。

流 𠂔

說文云：𠂔，不順忽出也，从倒子，或从古文倒子作𠂔，即易突字。育或作𠂔，毓，育从𠂔，毓从𠂔，胎兒恆倒出也。甲文毓字作𠂔，𠂔，𠂔，諸形，象倒子自母體下突出之形，或从母，或从每，或从女，此亦女、每、母、古義相通之證。流字从𠂔，象水自山谷突出而流也，疏之从𠂔，象胎兒髮之稀疏也。

彡

篆文作彡，此字象二形如土，回卜之例，一為說文訓毛飾畫文之彡形，彫形，弱等从之，一為鬚髮字之最初形，一變而為須髮，再變而為鬚髮，故彡字从彡，彡字象人披髮，說文引詩曰：今髮如雲。今詩作鬢髮，廣韻彡訓毛長。

此多字之確詰也。亦多影一字之發。說文易訓長髮从長从多。徐鉉注：多影均音所衡切。

甲文金文子字之有髮者，皆以川象髮形。金文頁字首字亦以川或𠂔

象上髮。說文子字之古文，籀文均从𠂔作𠂔，首之古文川自（首）亦从𠂔。下

云：川象髮，謂之髻。髻即𠂔也。子下云：古文子从𠂔，象髮也。按髻即𠂔之聲化字，从𠂔借同音之春以為𠂔也。喪大記注：髻訓亂髮。漢書天文志：日出時有黑雲狀如森風亂髻。𠂔髮字，遂與川篆相混。篆文从𠂔之順、訓、巡等，隸

變除巡外均譌作川。倒子之京亦譌作荒（流从此）。大徐本說文髻音

舒閑切。順音食閑切。聲母均屬照系。廣韻川在仙韻，而春、刺、糾、巡

訓、順也。說文云：訓，馬順也。史記漢文帝紀：列侯亦無由教訓其民。正義云：

訓，古訓字。說文：巡，延行貌。禮記祭義：始終相巡。注云：巡讀如沿。按此即說

文延行之義。故集韻謂順古作巡，是順、訓、巡等字音義皆孳乳於𠂔。

非从川也。許書之說解於訓、巡。下雖云从川，而順下則云：順从亂髮之𠂔者，

蓋謂歸順之係人不得束髮正冠與齊民伍，此與若同意。說文謂佚古

文以為訓字。俗(佚)下云送也。呂不韋曰：有佻氏以伊尹佚女，古文以為訓字，按古者以佚奴為賞賜。賸送之物，女曰賸佚字从人，蓋兼男女而言，皆歸順之。此亦可證順訓等从川之義。𠂔(列)字義謂人受斬裂之刑，髮肉零亂，亦當从亂髮之𠂔，非从川也。

𠂔 說文云：𠂔，頭會腦蓋也，象形。𠂔从𠂔，今作腦，煩惱在心腦，故惱字从心，从𠂔。𠂔亦从𠂔，从心，隸變為思，用思貴小心細密，故子細(細)字亦从𠂔。

首

說文云：𠂔(首)頭也，𠂔(首)古文百也，𠂔象髮，𠂔(頁)頭也，从𠂔从儿。按𠂔、𠂔均讀書九切，𠂔為省髮之𠂔，乃一字，說文顏、頰、頤、頤諸字从頁或从𠂔，頁、頁均訓頭，亦一字。

面

說文云：𠂔(面)顏前也，从𠂔象人面形。麵為麵之借音，說文𠂔訓不見，麵訓麥末，今云麵粉，謂麥末微細難見也。

眉




說文云：𠂔(眉)目上毛也，从目，象眉之形。按謂上象額理也。



冉

篆文作𠂔，象鼻，亦象髮。篆文作𠂔，即衰皆以𠂔為初形，如土、回、卜、

夕之例。

目 臣

甲文金文从目之字，皆橫作或。篆文豎作。篆隸亦有作橫目者，如罪累眾曹茂曼等。中二畫乃○之變，非說文所謂重童子。金甲文臣字均豎作或。乃示臣僕對君主目直下不敢平視之義。自篆文目字亦豎書，臣目二字遂至相混，諸應从目之字如卧、望、監、臨、堅、賢、豎、頤，說文云：頤，舉目視貌。等字，說文皆謂从臣，其義乃不可通矣。

耳 篆文作，金文作，均象耳形。聞，謂方入門未見人先聞人聲，則以口問之。

自 說文云：自，鼻也，象鼻形。鼻，引氣自界也。人恆指鼻自稱，故自用為目己字。人之引氣從鼻，故自訓從訓由。臭从犬，謂犬鼻敏銳善嗅，或加鼻作𤝵，後又从口作嗅。犬嗅不擇地，故用為香臭字。

口 篆文作，古文作，本謂人口，引申以為凡器物之口。



牙

說文云：𪔐，牡齒也，象上下相錯之形。古文作𪔐。古者軍中有牙旗，取義於爪牙利攻戰也。張衡東京賦注云：牙旗，文於帳前曰牙門。後漢書袁紹傳：遂至瓚營，拔其牙。吾古同音。後世乃稱衙門。萌芽謂艸木初生如牙。今語稱小兒為牙門。小牙，集韻乃取義於萌芽。作好。

白齒

齒字說文篆文作𪔐，古文作𪔐，古鉅文作𪔐。下从古文，上亦加止者，謂齒之止於口中也。白無齒，𪔐白字古作𪔐，即篆文之𪔐（𪔐）字，說文所謂古者掘地為白也。篆文𪔐字作𪔐，象人陷坎中，猶用白之古義。說文篆者，以其時已有石白，乃取用齒之古文，亦即說文古文牙下之𪔐為之，謂𪔐白之磨碎穀物亦如牡齒之磨碎食物，白中四畫謂石白中凸凹不平如齒，說文謂𪔐中為米，非也。今解剖學名最後上下各三曰白齒，稍前上下各二曰前白齒，即牙，亦即說文所謂牡齒，謂其能磨碎食物如白也。許氏不知白本齒之古文，謂舊、舅均从𪔐白之白，其義乃不可通。



臣

篆文作，橫視之，象金語所謂下私或下頤。玉篇：頤，訓頤下。後加頁作頤。

亢

說文云：介，人頤也。从大省，象頤脈形。或从頁作頤。詩邶風：燕燕于飛，頤之

頤之，謂交頤相親也。故仇儷字从亢。說文云：項，頭後也。人頤前為亢，後為項。人

之頤賴頤而舉，故項有強項義。亢有高亢義。藥乳為抗，為阮。說文：阮，訓閭。

為閭，閭即阮，引申之高深之穴亦曰阮。阮又或作坑。今語坑几，大坑，謂其高出於

平地也。

肩

說文云：肩，膊也。从肉，象形。肩之半，俗作𠂔。按隸從俗，𠂔即肩之省，亦

象半肩，非从門戶之戶。

亦

說文云：太，人之臂亦也。从大，象兩亦之形。

謂大兩旁之八。

後又作腋者，謂人亦覆

於肩臂之下，猶星月覆於穹蒼之下也。公羊何注云：亦者，兩相需之意。人

之臂亦正兩相需，故用為重累之詞。今語云也者，同聲假借也。

北

說文云：𠂔，从二人相背。韋昭國語注云：北者，古之背字。故邶又作邶。中國民  
族向南遷徙，其背為北，故以為南北字。敗走之人以背向敵，故引申為敗北。

字。𡗗乳為乖，亦取相背之義。說文誤以乖从重八作𡗗，隸从北作乖，是也。𡗗跳字。古逃跳一宗今蜀語猶如是。甲文从北从彳作𡗗（𡗗）象二人相背而行，篆文北𡗗作𡗗，亦猶乖之北𡗗為𡗗也。

呂 說文云：呂，脊骨也，象形。篆文作𡗗。據今解剖學，脊椎體如蠶豆形，椎孔極大，各椎間有軟骨以聯之，呂字正象此形。

脊 說文云：𡗗，背呂也，象脊肋也。从𡗗之𡗗，亦訓背呂。𡗗蓋脊之初形，後加肉作𡗗，呂謂脊椎骨，「象脊骨」，𡗗象左右肋骨，一指橫隔膜。

要 說文云：𡗗，身中也，古文作𡗗，隸从古文作要，後加肉作腰，篆文𡗗象人身，身中無骨為最弱處，二腎及腰部五脊椎所在，又為最要害處，故以𡗗指示之，用為要害、要求、要約字，即由此引申。古文从𡗗者，謂腎上通於腦也，从女者，謂腎主性交也。腰為腎所在，今語人獸之腎均曰腰子。

乃 甲文作𡗗，金文作𡗗？？？諸形，篆文作𡗗，皆象乳形，日常語音，古今恆不變，今字加女作奶，雖字書所不收之俗字，而形聲義俱切當。母乳曰

奶。母亦稱奶。集韻：嬬訓乳。又云：嬬古作𠂔，音女蟹切。博雅云：楚人呼母曰嬬。嬬為借音，𠂔不成字，當以今字奶為正。乃用為語詞。說文訓乳詞之難者，奶擠之乃出也。說文云：𠂔，因也。博雅仍訓引，訓就。甲文作𠂔或𠂔，正象以一手或二手就奶之形，仍義同。一切經音義引說文：孕，乃聲。凡二見。今本說文：孕字篆文作孕，解說从儿，徐鉉謂取象於懷妊，則包孕矣。實為乃之譌形。隸作孕，是也。婦人有孕，則奶發動。

說文云：𠂔（左）臂上也。𠂔古文左，象形。左或从肉作肱。按𠂔亦以之象徵陽器，故雄从左，雌从此。凡从𠂔从左字，率有俊偉之義，如弘、宏、闕皆訓大。雄又引申為英雄字。

了。了，力鳥切，挂也。𠂔，丁了切，懸物貌。廣韻亦云：𠂔，方言云：𠂔，懸也。郭注云：了，𠂔，懸物，丁小反。按了，𠂔，倒順一字，本象男陰，引申為懸挂者，謂長柄曲首之物有以鉤之也。說文云：𠂔（了），从𠂔，無臂，非也。今語男陰，正讀了或

了了象男陰下垂時懸狀，故孽乳為吊，後世又作从尸从吊之吊。見字彙懸物率用鉤鏤，後用以掩門者亦曰了桃，了能有止義，故近代語引申為了結，了當，及語已詞。今北方語已詞，了又變為啦，垂下來亦曰搭拉下來，則猶了了之舊義也。明了者，燎瞭之同音假借也。

說文，牝訓畜母，鹿訓牝鹿。

甲骨文有牝，牝，牝，諸字，石鼓文之牝，正謂牝，牝，牝，與甲文同，古字畜分牝，牝，牝，不獨牛鹿也。牝字

籀文作牝(此)，甲文祖妣字作几，古金文作几或几，齊侯鐘始作几或

几，乃晚周之器矣，皆以几象徵女性，今語女陰正讀几。

平聲，兵字通作几，讀如今音，廣韻牝

字讀几品二音，陰陽互用也。

篆文作手，象手有五指形，隸變作手，偏旁作才。

又 手

說文云：又，手也，象形。又，手也，象形。古文向左或向右同，又，皆手之畧形，向左遂謂之左手。隸變為又，引申為兄，又字，後以相助義之左，右為又，乃加人別製，依佑為左右。又，手也，又，亦手也，故又字訓亦訓再。



寸 止 又 又 足

隸變寸為又，惟隸筆畫帶雙雲等字，尚畧存篆形。







說文云：寸，十分也，人手卻一寸動脈謂之寸口，从又从一。篆文偏旁从寸之字，如專、專、寺、尋等，甲文金文皆以寸，寸即手也，尋之寸亦為手。

篆文从足从止之字，甲骨文皆作𠂔，或𠂕，或𠂖，左右倒順不分；古金文足字作𠂗或𠂘，止字作止，篆文足字作足，止字作止，皆甲骨文𠂔之遞變。足字加○以象踝骨，非與止為異字，金文篆文之偏旁亦往往足止互用。人身止於足，故引申為停止，知足字，後加足作趾，仍謂人獸之止，加土作址，謂人足所停之地。說文篆文之止及止，即甲文倒𠂔之𠂔，篆文𠂔（麥）字甲文作𠂔，可證說文麥篆下徐鉉注云：久，足也，得其解矣。二止之𠂔，𠂔（登）从之，二久之𠂔，舞、韋从之，亦皆左右倒順不分與甲



官

文同，說文分足止久久為四字四部，非也。

師字甲骨文作或，古金文作或，官字甲骨文作或，

古金文作，追字甲骨文作或，古金文作或，

骨文作，古金文作，歸字甲骨文作或，古金文作或，

隸，甲文之，金文之，即篆文之，可無疑義。說文官篆下云：


从山从官，官猶眾也，此與師同意，而官訓小官（阜）得於彼失於此矣。

从官之字如師、官、追、遣、歸，作小阜解皆不可通。師謂人眾，官象眾人


之足跡，而倒為（之），象足著地上，爾雅訓之為往，是也。師从官又加

之，歸从官又加止或，皆謂人眾同往，師旅人眾，送女子歸亦人眾也。

官之訓眾，古人所同，公羊桓九年傳：京師者何？天子之居也，京者何？大也，師者何？

眾也，許氏說文謂：師从从官，官四市，眾意也，鄭注洛誥至於洛師亦訓師為眾，

蓋人眾所聚，孰成都邑，故金器銘文地名之下往，師旅必有師，師，帥一字，古無






往綴以官字，京師猶云京都，洛師猶云洛邑也。分別，毛公鼎：帥用先王，帥字作，說文誤以帥同於佩巾之悅。君師字亦由

師帥字引申。中國古時有象無獅，獅子來自西域，周時始有獅，呂覽古樂篇商

心

人服象為虐于東夷，周公遂以師逐之。初假師帥字為之，漢後始加大作獅。雅至於江南，爾雅郭注云：師子出西域。釋畜作師，前後漢書均言師子，說師从師者，借師以為徒麗，師與徒麗一物也。漢書賈山傳：師土築何房之宮，師古曰：師以竹箴為之。是漢時已有師字。說文：徒，箴竹器也。麗，竹器也。可以取粗去細。廣韻：獸之麗者，所特切。支韻之麗者，麗取此器有孔麗處，可以下物之義。






山佳切，徒取動作時回環轉徙之義。

古金文作  或 ，篆文作 ，皆象心臟之左右心房及心尖形，中或加一，乃今解剖學所謂「膜性中隔」也。隸變作心，偏旁或作 ，如性等；或作 ，如恭等。

國


說文云：  國，穀府也，从肉，囙象形。按囙為初形，後加肉，篆乳為齒，說文云：齒，龔也，古借用同音之矢，今作屎。

冎(肯)

說文云：  冎，骨開肉冎冎著也，隸變作肯。莊子養生主：技經肯綮之未嘗，釋文引字林云：冎，著骨肉也。  象骨肉間相結之物，是筋非肉。語中肯綮，則點頭認可，故肯訓可。肌篆文作 ，與冎為一字，古鉅文肌字作 ，  在上與在右同。據今解剖學，筋附著於骨骼，肉之纖維由其媒

介始與骨相聯結，形為筒狀。故筋字，英法文均為 tendon，德文為 Sehne，漢譯為筋或腱。說文云：筋，肉之力也；筋，筋之本也，或作腱。按古書有腱無筋，腱為筋之或體，筋為筋之譌形，即今語所謂牛筋、豬蹄筋、人筋亦同形。筋、腱、胃肌，一物，胃肌一字也。說文訓肌為肉，今安徽四川語謂瘦肉曰筋肉，對脂肪體之肥肉而言，皆名實相違。

骨

篆文作 ，筋為骨肉間之聯結物，故骨字从月，上以目象骨形。

𠂔(𠂔)

說文云：𠂔，列骨之殘也；隸變為𠂔，音槩，後又變為𠂔，以為好𠂔字。按

𠂔當為骨肉之殘，上象殘骨，下象殘肉，孽乳為殂，為殘，說文云：殂，賊也，殂，禽獸所食餘也。

𠂔

說文云：𠂔，破曲腰也，从大，象偏曲之形。謂人曲一腰也，隸變為𠂔或𠂔，讀若汪，破（今字作跛），𠂔，音嫌，𠂔（今或作𠂔，𠂔）字从之。

尸

說文云：尸，陳也，象卧之形。按指人卧形，橫觀之仍為人字，孽乳為屍，為屍，為居，用為尸祝字者，象先人之身也。

右象人身體 六十三字

身 身

說文云：身，躬也。𠂔，反身。徐鍇謂身象冠帶之形，近似而不全確。身字了象人衣甲腰挾弓矢之形，反身為身，與身為一字，加矢為𠂔（射），加戈為殷，皆戎裝之義。書康誥：殪戎殷，中庸：壹戎衣而有天下，書武成：一戎衣而天下大定，注云：衣服也。一着戎服而滅紂，此可證戎殷即戎衣也。周禮大宗伯：時見曰會，殷見曰同。按時見者，無常期，殷見者，定期之戎裝大會也。傳：貞，令師田，父殷成，周父已彝，明保殷成，周殷皆殷見之義。大豐殷之衣祀，即殷祀，衣殷，陰陽互用，戎裝而祀之祭名也。月令：以習五戎，注云：五戎謂五兵，弓、矢、戈、戟也。戎謂武器，殷謂武裝，一戎殷而有天下，謂武王一次用兵而滅紂也。盤庚改商曰殷，以攻戰勗其族也。身傳古今字，大雅：大任有身，傳曰：身，重也。箋云：重，謂懷孕也。此言孕婦身重如武士之衣甲。殷訓：盛訓大訓，眾乃戎裝盛會義之引申。



厂 乙

夭 夭











說文云：「厂，拙也，象拙引之形，虎字从此。」乙，流也，从反厂，讀若移。按「厂」反正一字，古文向左向右多通用不分。說文流「乙」字多與燕「乙」字相亂，例如「𠂔」（失）象從手流失去，說文謂从手乙聲。亂象兩手在「𠂔」（𠂔也）上治絲，拙引之則亂矣。說文謂从乙从商，皆不可通。說文「𠂔」訓治，糸之籀文而絲訓繫，絲之古文而𠂔訓亂，又義本相反。說文於「𠂔」訓亂又訓治，於「乙」之亂亦訓治，此承爾雅釋詁之誤也。因此集韻亦以變（即𠂔）為古文亂字，於是治亂混淆矣。此亂名也。亂名無以曉眾，論語之亂臣十人及尚書諸訓治之亂字，皆金器銘文中「𠂔」之誤，雖騷亂曰之亂，乃𠂔之譌，𠂔即糸象治絲者兩手總絲成糸，亂曰者，一篇總結之辭，韋昭國語注所謂「𠂔」作篇章，篇義既成，撮其大要，為亂辭是也。

說文云：「夭，屈也，从大象形。」夭，傾頭也，从大象形。按从大象人，頭向左右傾屈，舞態也。夭夭一字，頭向左傾向右傾無別，夭字甲骨文頭右傾作「夭」或「夭」，从夭之吳字，金文或从夭或作「夭」，如南宮鼎及吳王姬鼎，則从頭右傾之夭矣。夭字甲骨文作「夭」，石鼓文从「夭」諸字，皆作「夭」，均上下其左右手，亦



舞態。欠加口為吳，謂歌且舞也。故娛樂歡娛字从吳。詩周頌絲衣，魯頌泮水，兩言不吳，傳箋皆云吳，譁也。說文譁譁互訓，不吳，謂不歌舞譁譁也。大加竹為笑，竹象樂器，亦象舞者含笑折腰之形。傾首折腰皆舞態，人大笑時恆屈首折腰，今語每云笑死，故大引申為大折字。詩曰：桃之夭夭，謂桃色如舞者之美豔，後加女作妖，以為妖媚妖怪字。

說文篆文下作巳，巳之隸變有三形一作下如卽，卽及辟卿却卸押令賴卽等，一作巳，猶近篆文，如色絕等，然與巳蛇字相亂矣，一作巳，如卷卮危季累等，與型巳字相亂，反下之口作巳，二下作卽，此從下口相對作巳，卿

此甲骨文从卩之字皆作或象一人獨踞，向友向右無別，卽則作象二人依次而踞，卽則作象二人相對而踞，卿作或古金文令字有作者，卽字有作者，卿字有作者，皆象人踞形，與甲文同。令謂踞而受命，古命令一字，後加口作命卽謂一人就食，卿謂二人對踞而合食。方金文饗食之饗，相嚮之嚮，卿党之卿，公卿之卿，皆作本義為相向而食，引伸為凡相向字，又引伸為卿党公卿字。許氏不識

卩字之義，訓卩為瑞信，乃以卩為符節字，諸从卩之字遂至曲解，其義無一可通。符節字从竹，以竹為之也，从卩，謂節事，亦取卩之跪而受命義，竹有節，人跪則屈其軀之骨節，故籀亦从卩，故用為竹節、骨節字。  
今从肉作膝

（與丁字不同，  
丁稍偏右。）

可 万

万，說文篆文作万，反万為乙，隸變作丁。說文云：讀若呵，均象人俯首呵腰扶杖之形，其音則象負重者，老者行路時呼氣聲。万，篆乳為考，金文一壽考字或只作丁，篆乳為粵，象負重者呵腰執杖而行。乙，篆乳為可，說文訓肯，謂俯首認可也。粵字番生，故从万作𠂔，毛公鼎从可作𠂔，是可一亦从万，万與反万一字一義之證也。可又加口作呵，用為呵欠、呵氣、呵腰字，呵呵、笑聲，今作哈哈，負重呵腰前進之聲，古作邪許，今作呵哈哈呵，或邪呵，可加人作何，說文云：何，儻也，正為負重之義，後假為誰何字，遂以荷為負荷字。哥从二可，說文云：哥，聲也，从二，後加言作誥，加欠作歌，歌詠乃起源於眾人共力協作之聲，唱歌收長者教之，幼者學之，故稱兄曰哥。

乎

說文篆文从丁作子，甲骨文作于，或干，金器文作于，石鼓文作于，中畫均上通，隸作于者，用古文也。金文迂字作𠄎，說文謂𠄎字从于，亦上通。說文𠄎訓穢，一曰小池為汙，隸作汙或汙，汙為汙穢，汙為汙積，實則汙汙一矣。汙積則汙穢也。廣雅及荀子疆國篇注皆云汙濁也，孟子暴君說文汙汙一矣，汙積則汙穢也。汙更尚書胤征舊染汙俗汙皆即汙。所以塗也。戰國策作汙，論語作圻，襄三十八年左傳作圻，說文𠄎飲器也。荀子君道篇宣十二年左傳均作汙，隸書汙，于，汙，三形通用，皆一字也。說文玉篇皆云，古文以為于字，齊鐫之皇考，考命字均作子，其𠄎句鐘之考字作𠄎，此皆于字，一矣之證。于亦象呵腰曲背扶杖之形，故孽乳為迂，迂孟孟下四，汙，紆，紆史記孔不世家謂孔不生而首上圻頂，故等字。宣二年左傳，似曲也。因名五，索隱曰，圻頂言頂上麻也。于思于思杜注云于思多鬚之貌，釋文云思又音西才切，賈逵云白頭貌，鬚又作鬚。謂髭多鬚如老人也，此用于為考老之義。莊子齊物論前者唱于，而隨者唱喁，此用于為眾人共力負重之聲也。訓於之，龜甲卜辭或作𠄎，古金文或作𠄎，即𠄎字，說文云，𠄎，滿弓有所鄉也，从弓于聲，滿弓弦背皆彎曲，故从于，有所嚮，故

用為介系詞，訓於，用于者，研之省，戰國時始假用同音之於，故詩書、易、用于，論語用於。

乎 兮

甲骨文乎字作𠂔，兮字作𠂔，古金文乎字作𠂔或𠂔，兮字作𠂔，說文篆文乎字作𠂔，兮字作𠂔，按兮字皆𠂔之繁形，說文謂乎字象聲上越揚之形，兮亦如此，非有二義。𠂔加口為𠂔，𠂔又加虎為𠂔，丁加口為可，可又加口為呵，加言為訶，𠂔丁變為于，于加口為吁，加言為訝，𠂔丁變為乎，乎加口為呼，加言為訝，加虎為序，序又加口為嘯，加言為訝，次第增繁，其聲根義根初皆為𠂔，聲屬匣曉，韻屬歌麻，義則負重者、老者、呼氣之聲也。故感歎詞，古曰吁，見尚書曰呼，見文元年友今曰呵，古曰于嗟，見詩曰吁嗟，小爾雅曰吁，見大曰烏呼，見說文曰嗟，周南曰吁嗟，見詩曰於乎，見大曰烏呼，見說文曰嗟，見漢書今曰呵哈，古曰于嗟乎，見詩今曰啊哈哈。孔子呼曾子曰參乎！譯以今語則為參呵！中庸：莫見乎隱，莫顯乎



## 老考

微，孟子：同乎流俗，合乎汙世，此假乎為子，子，乎，音義皆同也。用乎為疑問詞者，感歎詞之引申也。

說文云：𠂔，考也，从人毛匕，言須髮變白也。𠂔，𠂔，老也，从老省，𠂔聲。按老字甲文作𠂔或𠂔或𠂔，金文有作𠂔者，考字金文有作𠂔，𠂔，𠂔者，皆象老人衣冠杖杖之形，考老一字，篆文老从匕，乃卜之譌，卜亦木杖也。

## 无欠



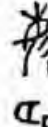
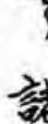
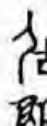
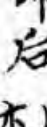

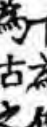
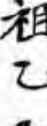


說文云：无，(欠)張口乞悟也，象气从人上出之形。无，飲食气步不得息曰无，从反欠，古文作无。李陽冰謂无當作无，許氏擅改作无，徐鍇本說文从之，凡大徐本作无者，鍇本皆改作无。大徐本篆文从无之字如飲、歐、款、歐等，古金文鉅文皆从无或无，反无之古文既作无，則无之古文自當作无，陽冰之



說為有據矣。甲骨文无字作无，或无，或无，或无，既字作既，或既，金文既字作既，或既，石鼓文既字作既，蓋器在左則迴首開口向  
右，器在右則迴首開口向左，向右則為无字，向左則為欠字。次字  
篆文从欠从彡，金文則从欠作无，或从无作无，此亦可證欠无一  
字，向左向右無別。此就字形而言也，再就義言之。說文无訓气步，从欠  
之敎亦訓气步，从欠之歐訓嘔，玉篇嘔訓气步也，从欠之散訓咽中息  
不利，此訓歐，歐訓吐，飲訓心有所惡若吐，范注大玄曰：歐飲逆吐之聲也，飲即惡今語作嘔作嘔，即若吐之義。  
此皆欠无同義之證。不得息曰无，謂气息不利不足，欠訓張口气悟，謂人  
困倦張口打呵欠及欠伸，亦由於气息之不利不足，故引申為欠缺字。次  
次次從古，羨，飲，飲，欲得也，歎，歎也，歎，歎也，歎，歎也，均从欠，惡，古文，愛，篆文，則从无，皆  
不足貪得之義，所謂欲起于不足也，此亦欠无之義無別。人或飢，或飽，  
或倦，或飲食步气，或病反胃，凡此等咽中息不利者，張口出气時，其聲  
與態皆與尋常出气不同，故无與欠非二事二義，气息不順利，張口呼

司后

出則舒矣，故歎。飢虛也。歎，愁貌。歎，縮鼻也。歎，歡。歎等字从欠，而歎、歡、歎、欣、歌、敵等字亦从欠。无孽乳為嘔，為嘔，為嘔，為嘔，今語所謂打呃、打飽呃，是也。即象人飢食，既字象人食已飽回首向後打呃之形，論語所謂不使勝食既，正用既字之本義，引申為凡既然字。灌溉字从藿者，象鵠藿之目，从高處下視，从既者，象无气之舒散也。

說文云：后，繼體君也。象人之形。司，从反后。此引申義也。后之本義與育毓為一字。說文云：育或从每作毓。按每即母，女充母為倒子，甲骨文后字作、、、。諸形皆象倒子在人後，即產子之義，故用為先后字。即后，上為人，下為倒子，后字，亦人，口為古之省，或譌形。即毓，譌變而為育。卜辭祖乙，即后祖乙也。殷人繼體之君多稱后，以別於太乙湯也，乃取義於先後。說文嗣之古文从子作，晉姜鼎作，亦皆后字。產子以為後嗣，繼體之君后及先后字，亦由此義引申。產子乃婦人之事，故君之妻亦曰

后，以后專為君后字，育，毓為養育字，先后字遂別作後。後，讀毓讀喻母，惟古音喻母字多讀匣母，今吳音讀后後，亦在喻母如育之去聲。后為產子，故婚始字从后，產子不潔，故汚垢字亦从后，咥字从后者，產婦嗟怨之聲也。反后為司，與后同義，故嗣从司。古金器文嗣字多只作司。毛公鼎：司余小子，宋周鐘：司配，司義皆與說文嗣之古文同。後司后分化，司用為司治，司察（孽乳為伺）字者，音義皆受於嗣，即嗣之省形，非產子之司后字。說文云：辭，訟也，籀文作司，篆作嗣後又作詞字。按嗣字从口从司，非从司，古金器銘文司治字皆作司，象二手在口上治絲，一象治絲之器，義為治絲，引申為凡治理之義，古書中訓治之辭，皆司之譌。嗣訓訟，治訟之官曰有嗣，引申為嗣徒，嗣馬，嗣寇，嗣空字，皆取義於治理，故嗣从嗣，後省作有司，司徒，司馬，司寇，司空。作司者多晚周之器，散氏盤毛公鼎均作有嗣，樂司徒自作嗣徒，虞司寇作嗣寇，魯大司徒故作嗣徒，古銘文或作嗣或作司。說文云：曰，詞也，象口氣出也。甲骨文作曰，散氏盤毛公鼎，號余子

曰





爲

爲字甲骨文作金文作或石鼓文作殷人服象，爲字象以手牽象有所作爲也。篆文作，長鼻向右，猶畧存象形，隸變作爲，猶存人之手爪，今字作爲，全不似矣。


交

說文：燎，柴祭天也；柴，燒柴焚燎以祭天神；𤇗，積木各本說文本作火，燎依嚴可均說改木之也，或从示作禱，柴祭天神，𤇗，交木然也，玉篇云：𤇗，交木然之以燎祭天

也；說文云：𤇗，交也。交，加人作𤇗，猶異加人作𤇗，象一人被縛，象二人被縛。交，交腰也；易噬嗑：屨

校滅趾，注：以木夾足止行也；郊特牲：郊之祭也，迎長日之至也；詩昊

天有成命，序云：郊，祀天地也；龜甲卜辭：貞，𤇗奴出从雨。殷虛書契前編五之

卅三，𤇗此有雨。藏龜拾遺第八頁，𤇗字作合觀以上諸說，可知交象縛

人兩腰，𤇗謂焚人，郊乃於邑外積柴，縛俘奴於上，焚之以祭天地，因之

其地曰郊，其祭亦曰郊祀，周禮吉禮三祀：禋祀，實柴，燹燎，皆謂此也。

卜辭：𤇗奴，𤇗此，同謂焚俘人。此字从止，如奴字从又，从匕，如奴字


从女，此亦奴也，故柴柴均从此。柴柴本一字，从木謂燎木，从示



謂祀神。初本積木焚人，後但焚木而已。或以木偶代之，故效字从交从支。謂其效人形而為之也。殷人重巫，人神糅雜，帝嚳即始祖，亦即天神。

周人欲絕地通天，別天神於始祖之外，祭天一歲凡九，莫大乎圜丘及南郊。禮記祭法云：周人禘饗而郊饗，鄭注云：禘饗，冬至祭天於圜丘以饗配也；郊饗，夏至祭帝於南郊，以饗配也。按周人南郊之祭亦名曰禘者，酌存殷之舊俗也。實乃郊祀天神而以饗饗為配耳。配天之說正以別於殷俗。又別以宗廟三禘（時禘、大禘、吉禘）專祭其祖先，其天神人鬼之祀分別如此，故自周祀言之，郊祀為祭天，自屬正解，而殷人固人神不分也。

至

甲骨文作，金文篆文同，此即从交字之倒文。下一象地，象人交脛倒吊形，故桎，說文云：桎，足械也。室，致桎，桎，集韻云：桎，癢也。均从至，人倒吊則頭抵地，故至訓抵，訓止，古

音知照，二系字，均讀端系，至止皆讀如抵，故義亦相通。人倒吊則頭足顛倒，

顛，頭頂也，頭頂何下曰倒，故顛倒字初亦用至，後加人作𡗗，金文到字概从人作𡗗，篆文𡗗此亦可證至象人頭何下。故顛倒字初亦用至，後加人作𡗗，為𡗗，說文謂為刀聲，隸遂作到，後加人作倒，自經曰吊，懸物亦曰吊，今作吊，故詩毛傳，爾雅釋詁，吊均訓至。太平御

覽卷六百四十四引風俗通云：「柩，實也，言其下垂至地，然後吐情首實。」據此則柩之為用，不獨槨足以礙行，且倒懸以逼供，此正合至字之義。惟應氏疑以人之倒懸為柩之下垂耳，足槨下垂至地，烏足以使之吐情首實耶？

丑

說文云：「丑，紐也，象手之形。」甲文金文丑及从丑之字，多逕作「𠂔」。篆文加「扌」，謂有物或繩索繫之也，故足槨曰「柩」，手槨曰「柩」。說文：「紐，訓系，一曰結而可解。」鈕訓印鼻，故皆从丑。

引

檀弓：「吊於葬者必執引。」若從柩及擴皆執紼，注云：「示助之以力。」東曰：「引，棺曰紼。」疏云：「引，柩車索也。」曲禮：「助葬必執紼。」注云：「紼，引棺索。」紼與引之別，一在繫於柩，一在繫於柩車。紼為繩索環繫於柩，以備下葬。執紼者分兩旁曳之而行，故从「川」。引則繫於柩車，執引者居中引車而行，故引从「丨」。弗引之从「弓」皆象繩索，非「弓」矢字。說文：「引，訓開弓，非也。」引弓，引車，及凡引導字，皆引柩之引申義。引，古曰彎弓，孟子作關弓。

吊（吊）

吊，篆文作「𣦵」。古文叔字从吊，古書傳寫往往致譌。此亦非从「弓」矢之「弓」，乃象繩索。

無

然與緇引異意，緇引謂人執繩索，吊乃象人懸吊於繩索，其本義為人之自經，引申之凡懸物皆曰吊，今字作吊。字彙云：吊，俗吊字。按吊字象自經者以巾束頸而口張，義亦可通。其音義皆受於上。自經乃不幸之事，戚族誼應慰問，故吊用為吊問字，並不限於問喪。

無為旒舞字，猶之武為兵舞字，天為人舞字。

周禮樂師：凡舞，有帗舞，有羽舞，有皇舞，有干舞，有人舞。

鄭司農云：帗舞者，全羽，羽舞者，折羽，皇舞者，以羽冒覆頭上，衣飾翡翠之羽，旒舞者，麓牛尾，干舞者，兵舞，人舞者，手舞。後金文加

彳作遮，篆文加舛作舞，以為一切舞之共名。甲骨文無舞均作𠂔

或𠂔，金文無作𠂔，𠂔，𠂔，諸形，舞字从無加彳作舞，篆文

作𠂔，皆象大即二手執麓牛尾以舞之形。說文無篆下云：籀文

从舞作𠂔，此可證無舞一字。無用為有無字者，以之同音假

借也，篆因作𠂔，以為有無字。無為旒舞，故同音之耗，毛

亦訓無，今湖南語猶如此。

文

詩大雅江漢：鉅鬯一卣，告於文人，謂以鉅鬯享公尸，此文人與文









率耕為父，以斧掘地為氏。氏之加一，一地也，謂以斧抵地，禪母之氏，古音讀端，定母如氏，故氏羌或作氏羌，月氏或作月氏，偏旁亦氏氏互用無別。昭廿九年左傳：物乃抵伏，開成石經作抵，說文抵訓箸，韻會作箸止，按小者曰汙，謂水之所止，與抵同義，水之所止曰汙，汙之所止曰抵，箸止即抵，故抵抵無別，漢書揚雄傳：譬若抵隙，說文引作譬若氏，氏氏均謂不斧著隙，天水隴氏字，說文作阨，氏氏一宗，阨亦一宗也。氏氏均謂不斧著地，故山旁堆欲墮地者亦曰氏曰氏，後加阜作阨或阨，天水隴阨，正謂山勢盤桓而上如龍，旁堆欲墮如氏也。氏象著地，故葉乳為抵，為抵為低，為底，音借用督，今為抵，即从氏，旅人之所止也，詆从氏，猶譽之从與，語或云督底。與从昇，昇訓共舉，以言高舉之曰譽，以言低抑之則為詆也，祇祇从氏或氏者，謂地出萬物而敬祀之也。說文祇訓敬，祇訓地，祇分為二字，非也。民字象種子萌芽，氏字象人掘地下種，義本相通，故昏或作昏，氏用為姓氏字，義起於種，亦起於耕地，隱八年左傳云：因生以賜姓，胙之土而命之氏，蓋母系社會有姓無氏，姓系於母，故姓字从女生，入父系社會，氏乃从父，初取一族耕地之名以為某氏，後取家長耕地之名以為某氏，且蒙以母系時代姓

之名，遂至姓氏混淆。漢碑有云姓某是者，乃假用同音之是，以為氏。段玉  
 裁謂姓氏之字本作是，作氏為假借，則顛倒矣。氏、氏之形與義皆出於  
 一，即木之幹，今日木棍，古曰木概，或用為耕地之杖，或用為擒鳥之叉，或  
 用為鍵門之柵，說文之氏亦即此。說文云氏，木本，从氏，大於木，讀若  
 厥，此為厥概，掘概之初字。說文云厥，發石也；概，手有所把也（集韻概，掘同）；概，叉也（曰門柵也柵，門概也）。莊子  
 若厥株拘，列子作若檠株駒，殷敬順列子釋文云檠，說文作氏，廣韻  
 謂氏為古文厥，汗簡亦謂氏即厥，出尚書，今敦煌本尚書厥正皆作  
 耳，此皆氏、厥、概一字之證。史記引尚書，厥多改用同音之其，由耕概連地擇種之義，引  
 申為別事詞，後以厥專為發厥字，別事詞遂借用同音之其為厥，是為氏  
 者，底為氏，今語北方用這，吳越用地，即氏氏也，粵語用渠，金華賓波用其，即  
 厥。古金器文指事詞之厥字皆作入，入，入，入，入，諸形，皆象掘地  
 之木概，例如大盂鼎，既正入民，即既正厥民。氏或氏皆氏之小變，  
 皆象木概著地形，自專以氏為姓氏字，氏亦廢，乃別作厥，象在  
 使氣力用步（步即干）發掘之形，此概字之初形。又以厥與同音借用之其相亂，乃加手作概，或

別作掘以為發掘字，加木作𣎵以為木榦字。知氏之為厥亦即掘與榦，則氏象以木榦掘地之形，蓋無疑義矣。

出

甲文出字作𠂔或𠂕，金文作𠂔，石鼓文作𠂔，說文篆文作𠂔，形雖微有遞變，而止下象屨則同。古禮入則解屨，出則納屨，故入必解屨，屨為革屨，有齒者曰𡵚，即𡵚無齒者曰屨，若今套鞋。故出入字以此象之。釋名曰：屨，拘也，所以拘足也；納屨則止拘屨中，故𡵚、𡵚（屈）均从出。說文謂出字象艸木益滋上出達，而𡵚訓詰𡵚，或从屈作𡵚，屈訓無尾，其自相乖違如此。

若

甲骨文然諾字作𠂔或𠂕，古金文文母𠂔作𠂔，與甲文同。孟鼎作𠂔，毛公鼎作𠂔，形稍變矣。然猶未加口，師虎𠂔則有口作𠂔；初形蓋象倂人諾降時，散髮舉二手跪而翼順之形；後加口作若，後又加言作諾，以為然諾字，故書傳若訓敬順，詩傳若亦訓順，諾从若，玉篇訓敬言。魯頌及彼南夷，莫不率從，莫敢不諾，魯侯是若。此正用諾若為被征服者順從之義。若訓如，訓汝，乃同音假借。香州名杜若者，乃

艸木字諸多隨音假用，及木字亦作若木。說文訓擇菜之𦵏，即散氏盤之𦵏，亦即甲文之𦵏，乃𦵏字。訓擇艸，讀如亦即芻字，象手持艸，不從口也。

## 差

說文云：𦵏，不相值也。齊侯鐙鐘作𦵏，齊侯鐘作𦵏，國差鐙作𦵏，皆手持剡工作形。剡齒相錯不相值，相差猶相錯也，故用為差錯字。古剡以石為之，故加石作𦵏。詩云如切如𦵏，如琢如磨，傳曰：治骨曰切，象曰𦵏，玉曰琢，石曰磨。按治器切開之後，繼之以𦵏磨令平，未必限于治象牙，先切而後𦵏，𦵏者依切者以成器，故差訓依。國差鐙之國差，即齊之國依，齊侯𦵏。國𦵏立事，即國依立事也。說文無依字，祐即依，無依字，差即依。

## 疑

說文云：疑，惑也，从予止匕，矢聲。按胎兒恆倒出，足在下先出，疑難之產也，予為甲文矢之譌，象產母搖首气息不足之形。伯疑父𦵏，疑字从矢，說文篆文𦵏（疑）字，孟鼎作𦵏，先鼎作𦵏，毛公



鼎作𩺰，皆可證。秦詔版疑字作𩺰，右旁亦从𠂔止與說文同，左旁之下已近矢形，然中畫猶上通，非从矢也。加人作𩺰，說文云：𩺰，僭也。僭訓是疑似之義。加手為擬，說文云：擬，度也。是疑惑猜度之義。加石為礪，說文云：礪，止也。是疑難阻礙之義。正字通：碍，加手為礙，說文云：礙，不慧也，是迷惑不明之義。廣韻：痼，痼瘕不達之兒，正字通：痼，俗癡字。加山為嶷，本只作疑。漢武帝紀：祀虞舜於九嶷。離騷：九嶷嶺。其故迎元結九嶷山記：山方二千里，四州各近一隅。世稱九嶷相似，望而疑之。謂之九嶷。加口為嘒，說文云：嘒，小兒有知也。詩曰：克岐克嘒。今本詩大雅作克岐克嶷，假嶷為嘒也。廣韻：嘒，下注云：嘒，嘒，無聞見也。小兒之知仍迷離。加人為疑，說文云：俗冰从疑，是漢時已以冰為人，乃假與冰同音之疑。疑在之韻，冰在蒸韻，之與與蒸，陰陽互用，作疑。說文謂美从羊，从大，徐鉉謂羊大則美，故从大，均非也。美，姜、羴、善，从羊有義，美、義均非从羊。美字甲文作或或，美爵作，象人戴毛羽美飾之形，易漸卦云：鴻漸北逵，其羽可用為儀，故義儀从之。甲文羊字無作𦍋者，故知美非从羊。

美





何切，注云：獻，鐘見禮記，亦作犧，周禮獻尊，司農注云：獻讀為犧，禮  
明堂位，周獻豆，疏云：獻，音娑，釋文云：獻，素何反，廣韻：獻在元韻（ㄣ）犧  
在歌韻（ㄛ），獻與犧，並陰陽反用，故又借獻為犧，讀莎。此皆我與義儀，義，義從我得聲，犧，從同音之  
證。金器銘文無儀字，故何啟，德秉威我，號叔鐘，皇考威義，王孫鐘，  
怒于威義，此威儀字皆不加入，周禮典命掌諸侯之五義，注云：古者書  
儀，但為義，周語：義文之制也，孟子：非義襲而取之也，此義皆為儀，說文  
云：鄴，臨淮徐地，春秋傳曰：徐鄴楚，今本左傳昭六年作徐儀楚，衡方碑：悼  
蓼儀之劬勞，魯峻碑：悲蓼義之不報，皆用詩：蓼蓼者莪之義，蛾或  
作蟻，說文：蛾，羅也，蟻，蟻化飛蟲，或从虫作蟻，爾雅：蟻，蟻也，羅，釋文云：蟻  
本又作蟻，蟻下釋文云：按說文：蟻，羅也，蟻或作義，廣雅：蟻，蟻也，蟻  
也，列子：湯問篇：命夸娥氏二子，釋文云：蟻（本作蟻），廣韻：蟻，或作蟻，說文云：蟻  
歌韻：蟻下注云：蟻，蟻禮記又音蟻，蟻，蟻皆同蟻，魚倚切，蟻或作蟻，說文云：蟻  
也，廣韻：蟻，蟻或作蟻，蟻，爾雅：山頂塚岸者蟻，蟻，釋文云：或作蟻，此皆我與  
義儀，音義相同之證。說文義訓：已之威儀，亦得義與儀，我相通之證  
也。郊特牲：饗農及郵表畷，注云：農，田畷也，爾雅：說文均訓：畷為農，疏云：畷  
夫，爾雅：孫注云：畷，田官。

罪

者，謂井畔相連畷之所，造此郵舍，田畷處焉。按疏非是，郊特牲八腊之祭，農已為田畷，豈有復祭田畷住處之理。蓋郵謂邊垂之邑，表謂邊垂表木，管不君臣上法，表謂以木為標，有所告示也。漢書淮南厲王傳注表者，樹木為之若柱，國語列樹以表道，封豕衡康侯封鼎作中，說文籀文作壯，邦字毛公鼎作壯，叔何敵作壯，篆文作壯，皆象列樹為表，散氏盤界表字作壯，或壯象兩手植，以為表木聲化為標，與从木从毛者為異字，隸混同。畷謂表木綴旗，樂記鄭注引詩，為下國綴旒，立於田間大道上，說文畷，兩廣六尺。古人國界與田界之義無大殊異，國界表木即樹於田間道上，猶之戔字庚嬴，直友敵，鬼失敵，段敵均加木作戔，（唐韻集韻均有此字）亦謂戔人亦以守禾，八腊之祭，此郵表畷之義也，祭之以為神，乃立干戈綴旗冠毛羽，郵表畷當亦有此義。以象之，襄三十八年左傳所謂「有儀而可象謂之儀」是也。此即我義儀，三字之義。我國，我田，我禾，皆樹表以守，彼我之義乃起，春秋稱魯為我，即此義。說文謂我左旁才為垂字，按說文亦之古文作才，左干右旗，為說文才古文我之反形，甲文我字亦或旗游在右作才，集韻我古文左右反正不分，即我字，亦古文才，謂干上旗游之下也。說文云：罪，目相及也。按說文造，還互訓，無以見義，王褒洞簫賦：鷺



合選以詭譎，注云：合選，盛多貌。漢書劉向傳：周文開基，西郊雜選。曹植洛神賦：眾靈雜選。此皆用選與沓同義。漢書劇通傳：魚鱗雜襲，說文沓，篆从川，从白，徐鉉曰：語多沓沓若水之流，按說文白部之字若暫，若暫，若沓，皆从象器形之白。趙暫鼎作暫，古角曹亦作暫，可證。非从白，沓謂編竹之器盛水則下漏，故用為泄沓字，義與洩同，語多如流乃沓之引申義。眾則象目水下流，甲文之眾，眾，即眾字，金文眾字，靜敵作眾，與篆文同，穴，棄，免，簋，周公敵，皆作眾，象水點下滴如甲文。今語謂水下滴曰眾，眾滴，謂濕貌曰濕眾眾，集韻作落，訓溼，今俗用搭，無義。目流水為眾，變易為涕，為涕，江淹雜體詩：涕涕猶在目。鼻流水為涕，為洎，佩觿：變作泉。易為涕，說文：涕，鼻液也。為韓，玉篇：韓，鼻韓。用涕為水聲，用洎為肉汁，見襄二十八年左傳。口流水為四，變易為四，方言：四，訓息，乃為泗，詩：陳風：涕泗滂沱，傳云：自鼻曰泗，按此當云：目曰泗。用四為數名，其本義皆變，久而難知矣。廣韻：眾及从眾得聲之選，均在合韻，與沓同讀徒合切，無又音，引申為雜選，為合選，周人遂合眾

與弟作眾弟，以為眾弟兄之稱。說文：周人謂兄曰眾弟，从弟，从眾，按儀禮同姓大功以上曰昆弟，小功以下同異姓皆曰兄弟。爾雅：釋親，男子先生曰兄，後生為弟。眾弟字用之於父之兄弟，父之從父兄弟，父之從祖兄弟，族父之子相謂為族兄弟，兄之子弟之不相謂為從父昆弟，來孫之子曰眾孫，釋名亦云：來孫之子曰昆孫，昆貫也，恩情轉遠，以禮貫連之耳。兄弟之稱古今相同，諸父諸兄之稱，猶上古母系氏族社會之舊俗，周人別之，乃造眾弟字，用眾多雅遜之義也。爾雅之義，似較儀禮為長。後借昆為眾弟。詩：葛藟謂他人，昆傳云：昆，兄也。乃知眾弟之音讀如昆，非眾有昆音。說文：謂眾弟从眾，未云眾聲。詩：齊風：敝笱，鄭箋：眾為魚子，爾雅：鯢

魚子，初字皆當為鯢，鯢，寡字則為於之假借。天制：老而無妻曰於，禮運：為寡孤獨者作於，不作鯢。

从眾者，來陽冰謂鯢當从眾省，是也。廣韻：真韻有鯢，注云：古作於，昆

雲為韻，雲在文韻，楚辭：天問：鯢親為韻，親在真韻，魂文韻，裏之初字為

裏，說文：裏，訓藏，裏，刻夾，曰裏，其義一也，廣韻：裏，裏均音戶乖切，徐鉉謂：裏从眾，非聲，而不知眾鬼雙聲也。義為披舞衣，戴

假面而舞蹈，人即包藏於假面與舞衣之內，故孽乳為懷。論語：懷其

其核，初義為懷俠，為懷，為懷，省變為傀，為瓌。說文：傀，偉也，周禮曰：大傀

引申為胃懷，懷念。異或从玉，裏聲，作瓌，按世鬼偶戲，即起源於古之假面舞，廣韻：瓌，同傀，瓌，集韻：瓌，同傀，瓌，後漢書：班固傳：因瓌材而究奇，注引瓌蒼曰：瓌，瓌，珍奇也，按瓌即瓌之省，玫瑰字乃借

聲連語，猶懷省為傀，廣韻：瓌，同瓌，初形皆為裏，說文：瓌之古文作眾，當為隕之初文，謂土崩



隕如淚落也。

四

甲骨文、古文、說文、籀文、均重畫作三，說文古文作𠄎，篆文作四，按𠄎當在籀文後，晚周時字，借口涎之𠄎以為三，猶之以賣為一，以參為三，非真古文。𠄎象口中流涎形，揚子方言云：四，息也，東齊曰四，此四之引申義。詩大雅：昆夷駟矣，疏訓駟為奔突；說文引詩作昆夷，𠄎矣，按謂昆夷畏恐涕泗，訓息無義。初只作四，後加口作𠄎，篆文變𠄎為四，避與六之篆文𠄎相混也。

九

甲文、金文之九字，多作𠄎或𠄎者，象伸手有所攫之形，篆文作九，形稍變矣。古者刑罰未興，俗尚直接復仇，受傷害者與傷害者和解，不諧，乃由血族或氏族攫仇人而為之，以最後手段，在十進數九為終結之數，故以此象之。故復仇之仇，奸究之究，窮究、研究、查究、究辦之究，均从九也。尻从九者，逃者恆俯身向前疾奔，追者從後攫其臀部也。軌从九者，車行轍而疾馳也。說文：句，聚也，蓋攫取而包藏之義，莊子：天下篇選作九。今語引伸手攫物讀如邁，即九字。

# 史 吏 事




覲禮所言之六玉，周禮所言之六瑞六器，鄭玄周禮注云：人執以見曰瑞，禮神曰器，瑞符信也。說文曰：瑞以玉為信，皆後起之事。初為無文字時代各部落間和戰救災之通牒，至周代始演變為禮器。初用土，圭字以重土，象其質，非象圭形，蓋後用玉，猶北美洲土人之貝帶也。一部分亦起源於隨身佩帶之石刀石斧，周禮春官典瑞玉帶劍也。周禮春官典瑞：珍圭以徵守，琬圭以結好，鄭玄注云：琬圭無鋒，琰圭以起軍旅。穀圭以和難，鄭玄注云：穀圭以起軍旅。璚圭以徵守，鄭玄注云：璚圭以起軍旅。琥以除慝，鄭玄注云：琥以除慝。夏官環人掌致師，鄭玄注云：致師者，揚軍旅，降國邑，荀子大略篇：召人以環，絕人以玦，反絕以環。說文：琥，發兵瑞玉，為虎文，後世虎符，猶存古時信玉之初韻。說文：篆文史作史，史作吏，事作史，甲文史事皆作史，金文史作史，或作史，即篆文吏字。孟鼎：毛公鼎：頌壺：或史，或史，皆即篆文事字。事字多作史，即篆文吏字。孟鼎：毛公鼎：頌壺：或史，或史，皆即篆文事字。事字多作史，即篆文吏字。

# 爰

此石鼓文事亦作𠂔，皆可證史。史事為一字，象使者手執信玉之形，故使字从史。古金器文使事二字亦往往通用。曰或○均象環玉中一乃象玉組，𠂔與𠂔上之𠂔，乃象組上之束結。考工記駟琫鄭玄注云駟讀為組以組繫之。或謂中象簡冊簿書，然簡冊周始有之，官府簿書恐猶在其後，甲文已有史字，焉得象手執簡冊簿書，以周秦之制說古事，往往而謬。爾雅好倍肉謂之瑗，肉倍好謂之璧，好肉若一謂之環，說文周禮鄭注，淮南高注均謂半璧為瑗，白虎通曰瑗環之不周也，漢書五行志注半環曰瑗，廣韻言瑗佩如環而有缺，是瑗環皆圓璧，瑗瑗皆半璧，即圓璧之有缺者。璧中之瑗環蓋如圭中之穀圭與琬，所以示和好，故史字从中，璧中之瑗瑗蓋如圭中之牙璋與琰，所以示絕決，故史字（隸或作𠂔）从𠂔，象環之有缺者，說文云𠂔分決也，从又，𠂔象決形，即謂象決形也。詩小雅決拾既飲亦假決為決，周禮之決拾亦假借字。決缺之从夬，用夬之本義，決之从夬謂水从缺處衝決而出，決之从夬初義為挑戰。

卑

說文云：訣之从决，取義於分決。說文云：訣，別也。漢書蘇武傳：李陵與武決去，決即訣。法術用訣者，韻會云：訣，方術要法，謂決定不疑也。絕決宜有決心，故用為決定，堅決，決斷，決然，猶豫不決字。史記項羽傳：范增數以手舉決，示項羽，乃警項羽之猶豫不決也。決事宜迅速以付事機，故葉乳為快，又引申為愉快字。

卑為說文訓園槥之棹之初形，後卑用為尊卑字，乃加木作棹。說文云：槥，酒器也；卑字金文作，說文篆文作，均象人手持棹之形。棹形橢圓，有柄。考工記注云：齊人謂斧柄為棹；又云：棹，橢圓也。廣雅釋器云：匾槥謂之棹。故卑上从，正象有柄橢圓之器。周禮六尊，皆以待祭祀賓客之禮，故用為尊貴字，棹為常器，故為卑賤字。

聿 隶

說文云：聿，所以書也，楚謂之聿，吳謂之不律。按合音為筆。燕謂之弗。古無聿聲，弗讀如筆，聿亦不應讀余律切。甲文作，金文作，或，均象人手執筆作書畫形，一蓋為刻字之書刀，一則為刷，即後世毛筆之起源。說




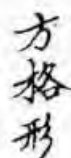

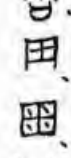



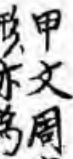

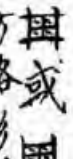
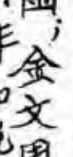
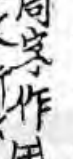
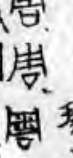




文又有𦰩篆，亦刷即毛筆，故畫字从聿或从𦰩作𦰩或𦰩，𦰩字从聿亦或从𦰩作𦰩（說文）；隸从𦰩者，謂執刷帚以冀除也。𦰩訓及，𦰩乳為逮者，隸為傳奴，及篆作及，象人逃而追及之，以手逮捕之也。

肅








說文篆文作肅，謂从聿，謂肅从在肅上，非也；王孫鐘肅字作肅，象手執艾蒿以淨宮中壺道。肅即說文訓宮中道之肅。今俗端陽日猶懸艾於室門以為禳除。肅即艾蒿，故字即从艸从肅，肅牆亦以此得名。論語：蕭牆之內，何晏注曰：蕭之言肅也；周禮地官甸師蕭茅法鄭讀所六良者，本同肅，肅內肅靜之地也。肅牆之內，即壺內，亦即今之二門以內之內院也。

周 畫








說文云：畫，界也，象田四界，聿所以畫之，古文作𦰩或𦰩，隸省作畫或画。畫田四界何以用聿，又何以用刀，不可通也。毛公鼎畫字作𦰩，師克敦作𦰩，宅敦作𦰩，番生敦作𦰩，吳尊作𦰩，录伯

戎敵作，均象手執書刀。考工記：篆氏為削，鄭注云：今之書刀，疏云：古未有紙筆，以削刻字，漢雖有紙筆，仍有書刀。法也。遺鏤刻之形。所鏤刻者，為交文，為大小方格形。以玉者，謂鏤刻於玉，方格形之、、、，與周字同為鏤刻之方格花紋，故彫。說文云：彫，琢文也。  
，說文云：瑯，均从周。甲文周字作，或，金文周字作，，，，，，，，，，，

直

說文云：直，正見也。从乚，从十，从目。按从直之德字，甲文作，金文邢人鐘作，毛公鼎作，孟鼎作，嶧山刻石兩德字均作，目下無乚，則甲文之乚即直字，象木工以目視墨線取直之形，大雅所謂其繩則直也。說文篆文加乚，則謂同時以矩畫直線也。在目為直，得於心為惠，後世所謂得心應手也。从十無義，徐鍇謂十目所見為直，非曲直之初義。蓋古人有以與十同形者，遂造从十之直與，隸直或作直，惠或作惠。

之 币

甲文作或，古金文變作，篆文變作，與甲文皆象足著地上，人有所之也。爾雅釋詁：之，往也。此之本義。反為（币），義與之同，亦與足同。人有所之，其鵠的必有所屬，故用之為屬性助詞，後世借用同音之「底」或「的」。古無舌上聲，之本讀如「底」的，字篆文作的，隸作的，从白與从日同。





# 業

故用為正直、中正字。

說文云：業，餘事者，从人，从業。古文从臣作業。按業為初形，甲文作

𠄎，象人手奉箕，棄之箕。業與業，義俱近。人形後有尾者，說文尾篆下

所云古人或飾系尾，西南夷亦然也。从𠄎，與篆文童妾之从𠄎。金文

或𠄎，甲文妾作𠄎，𠄎，𠄎，同為係奴服賤役者所執之干即鐃，系尾

則其特殊之衣飾也。童象力役舉重，僕則象執箕羹除，金文

史僕壺从人作𠄎，公伐邠鼎从臣作𠄎，右旁均象奉圭

干。

# 對

甲文作𠄎或𠄎，金文作𠄎，𠄎，𠄎，𠄎，諸形，皆象手執兵

器形，有从大者，謂器之下端著於地也。篆文作對，从寸猶从手

也。古文从𠄎者，篆文多變為𠄎。說文謂對从業，从𠄎，从寸，漢文帝去口

以从士，此據應對義而臆說之也。金文間有从大者，猶从一象地非

者則絕無。古今儀仗及貴人之宿衛皆成對，尚書顧命，二人執惠戈于




畢門之內，四人執戈夾兩階，二人一執劉，一執鉞，立于東西堂，二人一執

或

戮，一執瞿，立于東西垂，惟執銳文于側，階者一人，餘六兵。惠  
劉，銳，侍臣執之者凡十人，皆左右相對文，此對字之本義也。  
引申為凡相對及應對字。

說文云：或，邦也，从口，口謂地，上城邑。从戈以守一，一地也。或又从土作域。或，象  
人執戈以守國土，禁乳為域，為國。古文國字作或，作域。各守其土，  
不能無所猜疑，故用為疑或字，後加心作惑。

兄

甲文祝字作者，象人戴酒食之器跪於神前，作者，象巫祝  
跪於神前而灌酒，作者，即篆文兄字，象戴酒食器而跪形，皆  
巫祝字。古者尊巫祝，即以為先生者之稱。禁乳為沉，前漢東海郡  
作沉訓滋益，禁乳為貶，訓賜與，皆引申於巫祝祈求賜福多多之義。  
基。祝其縣漢碑  
兌上之八，象酒食气上出，與曾之从八同意。故易曰：兌為巫。巫祝用  
以悅神，說文云：兌，說也，釋名云：兌，說也，物得備足則喜悅也，故兌禁



非蔑字从首从戍。歸卒故。王命孟公征。𡵓教。此即說文讀若末之。首字首教當即莫教。𡵓與散盤之境字同象戍字。故知首亦蔑之省。非如說文所謂目不正也。久戍則勞目無精。此蔑之引申義也。故又引申為輕蔑字。蔑。撤字。字林。抹撤滅也。𡵓後又作抹。皆以末為蔑。後出之聲化字也。說文𡵓訓足衣。亦取輕蔑之義。廣韻又有𡵓。𡵓。集韻。法言。視日月而知眾星之蔑也。小爾雅。蔑。無也。末也。說文。機。𡵓也。廣韻。蔑。竹皮。說文。揚。不方言。木細枝謂之杪。江淮陳楚間謂之蔑。法云。蔑。小貌。此皆勞目無精義之引申。金器銘文每言蔑曆。義為戍役所經歷。取尊。取蔑曆中業。父錫從師滑。父戍于口官。亦師字。𡵓首。𡵓從師准。父戍于古官。蔑曆。其義至明顯。阮氏謂蔑曆皆為勉力之義。恐不盡然。惟邑首。邛公姑命邑治田。乃邑蔑曆。邑尊同。此又作勉力解。然亦戍人勞目義之引申也。

右象人動作 六十七字



穴

說文云：「𡩂，交覆深屋也，象形。」音內，土室也，義實無別，同如今北方穴居之土洞。从𡩂之室字，卯鼓从穴作室，从𡩂之宿字，叔宿鼓从穴作𡩂，从穴之竈字，邵鐘从𡩂作𡩂，从穴之突字，突甌从𡩂作𡩂，从穴之窾字，毛公鼎从𡩂作𡩂。  
其他金文亦均从𡩂，隸亦从𡩂作窾。从穴之窾字，窾磬从𡩂作𡩂，皆以穴通用無別。甲文有𡩂無穴，𡩂作𡩂或𡩂，此為最初之形，後加八以為闢土之義。

宮

甲文宮字作𡩂或𡩂，皆以𡩂或𡩂象數室斜對或相連之狀。金文宮字東宮鼎作𡩂，尹貞作𡩂，其斜對或相連與甲文同，皆非心呂字之形，說文為躬省聲，非也。

厂

說文云：「厂，山石之厓，巖人可居，象形。」音广，因广為厓，象對刺高厓之形，讀若儼然之儼。按厂广無別，與𡩂同，說文妄為分別。甲文、金文、石鼓文皆厂广同字通用，例如从广之龐字，甲文或从厂，从广之府字，


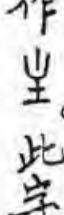
戶

伯要敦从厂或厂，从广之廣字，師湯父鼎从厂，从广之廚字，孝成鼎从厂，从广之廢字，錡田鼎从厂，从广之廣字，番生敦作厂，从广之庶字，齊侯鐙鐘，伯庶父敦，毛公鼎，召伯虎敦，孟鼎，及石鼓文，概从厂，从广之廟字，克鼎从厂，京作大廟爵从厂，因山石之厓為屋，已較穴居進步，蓋在穴居與宮室之間，厂已築半壁，如今之屋簷，厂即檐簷之最初形，文云：檐，槐也，今日披屋。惟尚未及築成完全牆壁，門窗離崖而獨立之宮室耳。  
爾雅釋宮，無室曰榭，禮記鄉飲酒義疏云：無室謂之序，古書序字皆為號季子白  
盤廟之譌，榭為廟之後出字，孟子：序者射也，周禮地官：州長以禮會民而射於州序，皆可證。序如今世三面無壁之演武廳，閱兵壇，字从广，義為無室，非象高屋之形可知。

說文厂部云：厂，一曰屋梠也，秦謂之楨，齊謂之戶，音木部云：楨，榰也；危榰，秦名為屋榰，周謂之榰，齊魯謂之楨，槐，梠也，梠，楣也，楣，秦名屋榰聯也，齊謂之榰，楚謂之梠，許氏說此甚混亂，蓋榰、檐、槐為一物，謂屋邊毘聯於屋之榰，榰、榰為一物，均謂承瓦之榰，楣為一物，




爾雅釋宮：楹謂之梁，本為門上橫木，屋四邊橫椽亦曰楹，因其橫見如眉也；戶及楠又為一物，招亦屬之，屋脊之中央翹起者曰戶，脊之兩端或四角翹起者曰楠。詩魯頌：松楠有鳥，謂楠上刻畫翹首之鳥為莊廿四年左傳：刻桓宮楠，正謂刻鳥於楠。招謂承楠之木如人之脊呂。廣韻云：招，楠端連綿木也。戶加已，即為危，孟子所謂不立於巖牆之下也；危，孽乳為敝，謂檐傾斜而支以木也，後又作度，戶又孽乳為簷，从八與穴同意，从言與繼變同意，皆取義與平，言字从平，平即平，平首干也。干有扞衛之義，簷之以言，亦謂檐傾斜而以木干支柱之也。淮南子注謂字為屋檐，亦取義於干之象木杖。檐傾斜而支以木干，則觀瞻狀可以瞻仰矣，故孽乳為瞻，支柱有負重之義，故孽乳為檐，後又作檐，檐加於肩旁，亦如簷之在屋旁，爾雅釋器：衣被前謂之檐，亦如簷在屋旁蔽前也，簷孽乳為瞻者，謂瞻毘聯於肝旁而輔翼之若檐之於屋也。說文：瞻，訓後或借用同音之胆為之，連肝之府。集韻：胆，訓內胆，廣韻：訓口脂澤，簷加木作檐，乃復歸於厂之初義，後或从竹作簷。

主

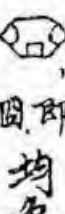
甲文主作或。說文篆文作。此字如土回卜冉之例，亦象二物一為柱宇之初形，下象礎，古以木或土或石為之，一象柱置其上，柱有礎如矛戟之有斂，一為炷之初形，下象錠，古亦以木或土為之，一或〇象燭炷，用為木主，賓主字，皆引申義。


囟

囟

囟篆文作，說文云：在牆曰牖，在屋曰囟，或从穴作窗，古文作。說文又有篆，刻窗牖麗廈闔明，象形，讀若獮，賈侍中說讀與明同。

囟與甲文之











，即均象已有窗櫺之窗，視向已為進步。

，向字从

囟，象

穴上一洞，古者複穴，開其上以取明曰向，如今之屋頂天窗。窗承向制，初亦當在屋頂，故說文謂囟牖有在屋在牆之分。詩傳說文均謂向為北出牖，則向亦在牆，非向初制。

戶

篆文作，不象門扇之形，乃之譌，或長彙戶字作，甲文金文門字多作，說文謂門从二戶，亦不作。金文門字，散氏盤作，格伯敦作，師酉敦作，正象二戶之門。亦象形字，門字作。



目、目、目、諸形，正中國戶字。中國字戶與門亦無異義，單則為戶，竝則為門，亦如巾之與艸，个之與竹，巾非半艸，个非半竹，戶亦非半門。

## 留 卯

卯字甲文作𠂔，𠂔，𠂔，𠂔，諸形，金器文卯字及从卯之偏旁概作𠂔。留字，留鐘作𠂔，屯留幣作𠂔，史首幣作𠂔，柳宗散氏盤作𠂔，石鼓文亦作𠂔，劉字，漢碑漢印均从𠂔或𠂔或𠂔或𠂔，無从卯者。

此字如土、回、卜、冉、主之例，亦象二物：一為中雷，今語曰明溝，後加田

作留。

非从田疇之田，乃象溝函，如今暗溝，或陰溝，函以漏水留穢，故引伸之義為止。

又加雨作雷，或加广作厠。

說文雨部：雷，屋水流也。广部：厠，中庭也。實為一字。

古者穴居複室，有向無窗，於穴之中央，穿

地開洞以取明，雨水由此漏下，乃掘溝以排水，故名中雷。排水之溝

曰雷，雷所在之室亦曰雷，後始作厠以為中庭宇，實則中庭即中雷

之所在地也。

月令鄭注曰：中雷猶中室也。古者複穴，是以名室為雷，正義引庚蔚之云：複穴皆開其上取明，故雨雷之，是以後因名室為中



雷也。釋名曰：室中央曰中雷，古者複穴，後穴之一為雙斧，後加金刀作劉，雷當今之棟下，直室之中，古者雷下之處也。

一為雙斧，後加金刀作劉。









尚書顧命：一人冕執劉，一人冕執鉞，正義引鄭注云：劉，蓋今鐃斧，鉞，大斧。劉即卯，為宰殺之器，引申之殺亦曰卯曰劉。甲文多言卯，幾牛，即殺幾牛也。盤庚：重我民無盡劉，即無盡殺也。君奭：成劉厥敵，即成殺厥敵也。書孔傳：左杜沃爾雅釋詁：揚子方言：劉皆訓殺。蓋宋而東漢讖緯卯金刀之說，明明不作卯金田也。摺之从留，乃取義於卯。說文：摺，引也，或作撈，籀文作抽，廣雅釋詁三：抽，拔也，撈，縮也。說文：摺，引也，義起於引刀，聲演於複母 d，抽，撈，古音同讀透母端系。說文謂卯為酉之古文，並謂劉留聊柳均从卯，按酉為酒器，甲文金文十二支字，均作酉，無一作卯者，留，柳之偏旁亦从卯，卯即卯，音讀即如劉，留，聊，柳，非酉之古文，古有複母，明(m)來(l)合讀，例如明母之理，從來母之里得聲，明母之繆，從來母之麥得聲，命，令同聲，麓，亦同聲，聲有茅聲，二蕭尤音，螟蛉，朦朧，迷離，孟浪，莽浪，皆複聲母，所演化之聯綿字也。蕭尤字古音同韻，卯，耶，古音亦非有二讀，不識古字古音之許，迷，以劉，留，聊，柳，从卯為俗寫，必依說文書作劉，留，聊，柳，方為古雅。

實乃淺陋也。

當

當之田象瓦當形，秦漢宮當字均作，漢印或作，非从田疇之田與果留同。瓦形長方，瓦當形圓，瓦卧置，瓦當豎置以抵當一擺之瓦，不使下墜。韓非子外儲篇所謂玉卮無當，即用此義。从尚者，謂瓦在其上也。後又加玉作璫，史記司馬相如傳：華轅璧璫，司馬彪曰：以璧為瓦之當也。西都賦：裁金璧以飾璫，亦用从玉之璫，是漢宮當或以玉為之，非皆瓦矣。

余 舍

說文曰：舍，市居曰舍，从人，从口，象屋也。口象築也。余，从人，从舍，省聲。按曹魏三體石經尚書大誥：予惟小子，篆文作予，古文作，是余舍一字，並不省口。余文舍字多作，與說文篆文同。人為屋頂及梁，，說文人訓氏，偽造為木柱，，篆文，余之木，皆木柱非从人。口象築物之下基，與倉同意。，亦象形字，屋宇作，亦無下基，正中國之余字，加口則

為舍。甲文余字作余或令，散盤以下金器文，多作命或令，間有  
作余者，亦亦木之譌變。大保敦余字作余，鼓文作余，皆正為木，  
與甲文同。余（余）即省口之舍（舍）也。古無旅舍，旅人惟止宿於路旁  
居人舍中，周禮所謂路室也。舍之主人以舍給人止宿，故自稱曰余，即  
今語所謂舍下，皆施身自謂之義，因之舍亦訓施，毛公鼎之舍，施捨餘  
命即施令。屋予人止宿，故捨字从舍，初只用舍，論語：不舍晝夜，猶  
未加手，舍器文捨字，均作舍。舒字从予舍，餘  
字从余食，餘字从余貝，其義皆源於以餘舍捨予他人止宿。古音余  
舍同讀麻韻，廣韻：余字魚麻二韻收，从余之舍，  
茶餘、餘禽、余、塗、餘亦收在麻韻。故余姓或變為余，  
施身自謂之余，後世亦變為沙，為洒，為咱，皆讀麻韻。舍主自  
稱曰舍，旅人尋問舍主亦曰舍，今語曰啥，南北均讀麻韻，以反切  
讀之則為甚麼或什麼。

倉  
古金文作會，古鉢文作會，人為屋頂及梁與舍同，曰無柱，象倉形，  
中一象倉中所藏之物，口象下基亦與舍同。篆文作倉，畧同古



畝

文惟象倉形之。左畫延長，說文遂誤以為从食省，口象倉形，訓穀藏。按古有車、兵、祭、樂、宴五庫。見月令蔡邕章句庫為車庫。說文云庫，兵車藏也。从車在广下。倉為兵庫，以槍、鎗、劍、珍等从倉而知之。藏穀者廩，倉之初義不為藏穀，何得从食。𠂔象形字，倉字作𠂔，正如中國金器文倉字而省下基，訓貯藏室，亦謂普通倉庫，非專謂穀藏。

篆文作畝，人與倉舍之入同象屋頂，回則如說文所云：象屋形中有戶牖。應云窗，非戶牖。畝以藏穀，與倉有別，古文鈇文畝字多从米或禾，

即篆文稟字，後又加广作廩，畝、廩均从畝，故知畝以藏穀也。畝廩唐

韻均音力甚切，稟唐韻音力錦切，本為同讀，又音筆錦切者，亦複

聲母以之所演化，例如剝从剥得聲，變从繼得聲，龐从龍得聲，讀鹿

伯勞，亦皆複聲。畝以藏穀，引申之賜穀，受穀皆曰稟，今又以白

母以所演化。事為稟，俗或作稟。

高



享

亨

享字甲文作金文享敦作父乙敦作皆象宗廟形。今語宗廟猶有  
稱享一變而為白者君盤之再變而為杞伯敦等之三變而為  
孟鼎等之四變而為寶和鐘之五變而為說文之說文云  
篆又此六變也。古鉢文有作或者此七變也。隸書合篆文  
鉢文作用享神之屋為享神字。說文訓獻此八變也。人享神而精  
神與神通隸又作通之享。伯固父敦享字作此此九變也。享神  
當為隸書享字之所祖恆以熟物說文因謂从高省。日象進熟物形。後人更因之加火作  
以為烹飪字此十變也。說文無亨。烹玉篇有亨無烹。亨下注云同  
音。俗作又音訢庚匹庚二切。據此六朝時或已有讀匹庚切之烹  
字以前則無之。晉語晉人將亨之韋昭注云亨烹也此可證三國時尚無烹字趙宋時類篇火部始收烹  
字古書烹字皆後人所改。白字隸變有三形：一為一為淳惇  
或作惇一為敦敦孰或作敦孰。孰本謂手奉熟食之說文  
享物後人加火作熟

# 亞 壺

訓厚，从反高，按反正無別，一字，敦（敦）愷（愷）皆訓厚，字皆从高，非反高可證也。享神必豐厚，後加厂作厚，隸變作厚。城郭字之偏旁隸變亦作享或亨，與之隸變完全相同，此最紊亂無理。城郭字篆文作，初文為，說文云：，度也，民所度居也，从，象城郭之重，兩亭相對也，或但从。韋城郭字甲文作，，諸形，金文作，，，，，，，，



今本詩大雅作室家之壺，爾雅釋宮，宮中街謂之壺，郭注云：巷閣間道。按說文，𡩺（隸變作街）巷（隸變作巷）一字，訓里中道，是在里中曰街，在宮中曰壺，在通衢曰行，皆謂非之空白四達，爾雅四達謂之衢今語所謂十字路也。𡩺下之田，即金器亞形圖象之田，□為宮垣，其中空白為宮中通道，四隅則宮中室也，猶甲文𡩺（宮）字內之□字。𡩺上之巾，蓋象巷閣間止扉之木樑，爾雅云：所以止扉謂之閭，郭注云：閭，長枋，即長樑也，故壺或作閭，見史記馮唐傳𡩺之从巾，猶閭之从困，說文云：樑，一曰門柵也，荀子：井里之厥，晏子作井里之困，困字，口象牆垣，木即謂止扉之樑，亞即壺之初形，甲文亞字作亞或亞，延簋作亞，足跡疊作亞，與甲文同為陰文十字形，篆作亞，形稍變矣，隸書作亞，壺字从亞，視篆文近古。亞用為姻亞字者，閭內之事也，詩所謂：瑣瑣姻亞是也，詩曰：中冓之言，不可讀也，所可讀也，言之辱也，中冓即閭內，故亞藥乳為惡，淳沈字，禮器作惡也，詛楚文作亞，駝史記盧紹傳之亞，谷侯漢書作惡，谷侯亞惡古通用亞又藥乳為極，

同，謂歧枝如歧路，更有次第之意者，謂宮室中諸室相次也。

行(行)

彳

又

爾雅：路場，猷行，道也。詩：行露，周行。傳：箋均訓行為道。謂行多露，言道中露多，此皆用行之本義。引申為行列、行輩字。今俗加點作行，以為行市、牙行、商行字，亦行列行輩義之引申。道路曰行，人行道路上亦曰行，引申為品行、行動、行為字。甲文𠂔字，正象四達之通衢，其作𠂔者，即𠂔之微變，其从人作𠂔者，謂四達之衢人所通行也；其作𠂔者，𠂔之省，再省則為彳，一切行之偏旁均作此。金文行字作𠂔、𠂔、𠂔，諸形，與甲文同。說文篆文作𠂔，今字作行，漢碑概作𠂔，猶近古文。作彳或子者，省行之右或左，非有二音二義，更非如說文所謂行字从彳从子也。集韻所謂左步為彳(音敕)，右步為子(音齒)，此沿說文之誤。說文：𠂔，訓人之步趨，彳(彳)訓小步，彳(彳)訓步止，从反彳，冠(隸變為之，音線)訓作

行乍止，凡(又音引)訓長行，从彳引之，實皆行之省變也。所有甲文、金文、古文、石鼓文，以至秦李斯泰山刻石，凡从彳之字，均作彳，或彳，道字，散氏盤从行作彳，無一作彳者，彳篆蓋許氏杜撰，以符合其象人股三屬相連之說也。徐鉉反謂說文作彳，李斯筆跡小變作彳，似謂說文所據篆，乃秦李斯以前之古文，許迷之，彳示為行之省，左右無別，又為彳之末畫偶或稍長，一至於此。彳示為行之省，左右無別，又為彳之末畫偶或稍長者，亦非異字，觀延字甲文作𠂔或𠂔，延字師遽啟作𠂔，孟鼎作𠂔，建字毛公鼎作𠂔，可知也。建字，秦嶧山刻石作𠂔，延字頌壺作𠂔，頌啟作𠂔，皆从𠂔，即𠂔之省也。延(主)字，甲文、金文、篆文，皆从彳从止，从止猶从人，即人行道中之義。一甲文、金文彳、彳，皆互用同義，即說文亦謂：延或作𠂔，𠂔或作𠂔，𠂔或作𠂔，𠂔(即徒)或作𠂔，𠂔或作𠂔，復古文作𠂔(即退)，後古文作𠂔，亦彳、彳不分，凡从彳之字皆為行義，即退亦行也，無一有乍行乍止之義。

黑 說文云：黑，火所熏之色也，从火，上出𠂔，𠂔古窗字。加𠂔作熏(熏)，謂以𠂔熏之也，後又加𠂔作薰，加火作燠。

# 黃

# 冊

說文謂黃，从田，从共，共古文光。古金器文黃字多形，而从田則同按  
 田非田疇之田，乃象窗形，田小變則為田。黑之从田，乃在牆之牖。黑無可象，乃以烟窗象  
 之，黃無可象，乃以烟窗上火光象之。張中薛阮云：善均，蓋其玄其黃字，薛  
 書四器作黃，黃，黃，黃，四形均象火光四出，非必从光。火在烟窗則上行，  
 火光在牖則橫見，故篆乳為橫，衡象牛行觸橫大木於其角，義亦訓橫，一  
 故金器銘文黃橫衡三字通用。毛公鼎：朱市惠黃，即詩之錯衡，從橫一作從衡。廣从黃者謂火  
 光滿屋更廣大也，故光黃廣皇。皇字金文作皇，象日光照耀地上，鄭眾謂皇舞者以羽冒覆頭上，正肖此形，說文謂皇舞以羽翹自翳其首，以祀星辰也。義均相通，古音亦同。

冊或作冊，甲文作冊或冊，金文作冊或冊，或冊，戲尊及皿父丁敦  
 作冊，父癸卣作冊，說文篆文作冊，古文作冊，均象竹籬笆形，其竹長  
 短不一，中有二編，乃林之初字，故說文古文从竹。父癸卣尤酷肖林籬，  
 為完全圖画矣，戲尊及皿父丁敦則象竹籬雙扉未闔也。後世編木為



柵欄，即效竹籬之形，故柵字从冊从木。冊命、簡冊，皆後起之事，因亦編竹為之，遂亦用冊，如土、回、卜、冉、主、卯之例。

美 X

乂、艾之義起於結繩，初用為數名，後用以象囚格之交加形，如冊之例。後又  
 引申以象一切物之交加形，例如：囧之从乂，謂繩之交加也；离、禽畢甲文之  
 从乂，謂繩或竹之交加也；甘其之最初形之从乂，謂竹之交加也；凶之从乂，謂亂石之  
 交加也；囧之从乂，謂腦中經絡之交加也；胃之从乂，亦謂胃中經絡之交加  
 也；四點象食物𩚑、𩚒、𩚓、𩚔、𩚕、𩚖、𩚗、𩚘、𩚙、𩚚、𩚛、𩚜、𩚝、𩚞、𩚟、𩚠、𩚡、𩚢、𩚣、𩚤、𩚥、𩚦、𩚧、𩚨、𩚩、𩚪、𩚫、𩚬、𩚭、𩚮、𩚯、𩚰、𩚱、𩚲、𩚳、𩚴、𩚵、𩚶、𩚷、𩚸、𩚹、𩚺、𩚻、𩚼、𩚽、𩚾、𩚿、𩛀、𩛁、𩛂、𩛃、𩛄、𩛅、𩛆、𩛇、𩛈、𩛉、𩛊、𩛋、𩛌、𩛍、𩛎、𩛏、𩛐、𩛑、𩛒、𩛓、𩛔、𩛕、𩛖、𩛗、𩛘、𩛙、𩛚、𩛛、𩛜、𩛝、𩛞、𩛟、𩛠、𩛡、𩛢、𩛣、𩛤、𩛥、𩛦、𩛧、𩛨、𩛩、𩛪、𩛫、𩛬、𩛭、𩛮、𩛯、𩛰、𩛱、𩛲、𩛳、𩛴、𩛵、𩛶、𩛷、𩛸、𩛹、𩛺、𩛻、𩛼、𩛽、𩛾、𩛿、𩜀、𩜁、𩜂、𩜃、𩜄、𩜅、𩜆、𩜇、𩜈、𩜉、𩜊、𩜋、𩜌、𩜍、𩜎、𩜏、𩜐、𩜑、𩜒、𩜓、𩜔、𩜕、𩜖、𩜗、𩜘、𩜙、𩜚、𩜛、𩜜、𩜝、𩜞、𩜟、𩜠、𩜡、𩜢、𩜣、𩜤、𩜥、𩜦、𩜧、𩜨、𩜩、𩜪、𩜫、𩜬、𩜭、𩜮、𩜯、𩜰、𩜱、𩜲、𩜳、𩜴、𩜵、𩜶、𩜷、𩜸、𩜹、𩜺、𩜻、𩜼、𩜽、𩜾、𩜿、𩝀、𩝁、𩝂、𩝃、𩝄、𩝅、𩝆、𩝇、𩝈、𩝉、𩝊、𩝋、𩝌、𩝍、𩝎、𩝏、𩝐、𩝑、𩝒、𩝓、𩝔、𩝕、𩝖、𩝗、𩝘、𩝙、𩝚、𩝛、𩝜、𩝝、𩝞、𩝟、𩝠、𩝡、𩝢、𩝣、𩝤、𩝥、𩝦、𩝧、𩝨、𩝩、𩝪、𩝫、𩝬、𩝭、𩝮、𩝯、𩝰、𩝱、𩝲、𩝳、𩝴、𩝵、𩝶、𩝷、𩝸、𩝹、𩝺、𩝻、𩝼、𩝽、𩝾、𩝿、𩞀、𩞁、𩞂、𩞃、𩞄、𩞅、𩞆、𩞇、𩞈、𩞉、𩞊、𩞋、𩞌、𩞍、𩞎、𩞏、𩞐、𩞑、𩞒、𩞓、𩞔、𩞕、𩞖、𩞗、𩞘、𩞙、𩞚、𩞛、𩞜、𩞝、𩞞、𩞟、𩞠、𩞡、𩞢、𩞣、𩞤、𩞥、𩞦、𩞧、𩞨、𩞩、𩞪、𩞫、𩞬、𩞭、𩞮、𩞯、𩞰、𩞱、𩞲、𩞳、𩞴、𩞵、𩞶、𩞷、𩞸、𩞹、𩞺、𩞻、𩞼、𩞽、𩞾、𩞿、𩟀、𩟁、𩟂、𩟃、𩟄、𩟅、𩟆、𩟇、𩟈、𩟉、𩟊、𩟋、𩟌、𩟍、𩟎、𩟏、𩟐、𩟑、𩟒、𩟓、𩟔、𩟕、𩟖、𩟗、𩟘、𩟙、𩟚、𩟛、𩟜、𩟝、𩟞、𩟟、𩟠、𩟡、𩟢、𩟣、𩟤、𩟥、𩟦、𩟧、𩟨、𩟩、𩟪、𩟫、𩟬、𩟭、𩟮、𩟯、𩟰、𩟱、𩟲、𩟳、𩟴、𩟵、𩟶、𩟷、𩟸、𩟹、𩟺、𩟻、𩟼、𩟽、𩟾、𩟿、𩠀、𩠁、𩠂、𩠃、𩠄、𩠅、𩠆、𩠇、𩠈、𩠉、𩠊、𩠋、𩠌、𩠍、𩠎、𩠏、𩠐、𩠑、𩠒、𩠓、𩠔、𩠕、𩠖、𩠗、𩠘、𩠙、𩠚、𩠛、𩠜、𩠝、𩠞、𩠟、𩠠、𩠡、𩠢、𩠣、𩠤、𩠥、𩠦、𩠧、𩠨、𩠩、𩠪、𩠫、𩠬、𩠭、𩠮、𩠯、𩠰、𩠱、𩠲、𩠳、𩠴、𩠵、𩠶、𩠷、𩠸、𩠹、𩠺、𩠻、𩠼、𩠽、𩠾、𩠿、𩡀、𩡁、𩡂、𩡃、𩡄、𩡅、𩡆、𩡇、𩡈、𩡉、𩡊、𩡋、𩡌、𩡍、𩡎、𩡏、𩡐、𩡑、𩡒、𩡓、𩡔、𩡕、𩡖、𩡗、𩡘、𩡙、𩡚、𩡛、𩡜、𩡝、𩡞、𩡟、𩡠、𩡡、𩡢、𩡣、𩡤、𩡥、𩡦、𩡧、𩡨、𩡩、𩡪、𩡫、𩡬、𩡭、𩡮、𩡯、𩡰、𩡱、𩡲、𩡳、𩡴、𩡵、𩡶、𩡷、𩡸、𩡹、𩡺、𩡻、𩡼、𩡽、𩡾、𩡿、𩢀、𩢁、𩢂、𩢃、𩢄、𩢅、𩢆、𩢇、𩢈、𩢉、𩢊、𩢋、𩢌、𩢍、𩢎、𩢏、𩢐、𩢑、𩢒、𩢓、𩢔、𩢕、𩢖、𩢗、𩢘、𩢙、𩢚、𩢛、𩢜、𩢝、𩢞、𩢟、𩢠、𩢡、𩢢、𩢣、𩢤、𩢥、𩢦、𩢧、𩢨、𩢩、𩢪、𩢫、𩢬、𩢭、𩢮、𩢯、𩢰、𩢱、𩢲、𩢳、𩢴、𩢵、𩢶、𩢷、𩢸、𩢹、𩢺、𩢻、𩢼、𩢽、𩢾、𩢿、𩣀、𩣁、𩣂、𩣃、𩣄、𩣅、𩣆、𩣇、𩣈、𩣉、𩣊、𩣋、𩣌、𩣍、𩣎、𩣏、𩣐、𩣑、𩣒、𩣓、𩣔、𩣕、𩣖、𩣗、𩣘、𩣙、𩣚、𩣛、𩣜、𩣝、𩣞、𩣟、𩣠、𩣡、𩣢、𩣣、𩣤、𩣥、𩣦、𩣧、𩣨、𩣩、𩣪、𩣫、𩣬、𩣭、𩣮、𩣯、𩣰、𩣱、𩣲、𩣳、𩣴、𩣵、𩣶、𩣷、𩣸、𩣹、𩣺、𩣻、𩣼、𩣽、𩣾、𩣿、𩤀、𩤁、𩤂、𩤃、𩤄、𩤅、𩤆、𩤇、𩤈、𩤉、𩤊、𩤋、𩤌、𩤍、𩤎、𩤏、𩤐、𩤑、𩤒、𩤓、𩤔、𩤕、𩤖、𩤗、𩤘、𩤙、𩤚、𩤛、𩤜、𩤝、𩤞、𩤟、𩤠、𩤡、𩤢、𩤣、𩤤、𩤥、𩤦、𩤧、𩤨、𩤩、𩤪、𩤫、𩤬、𩤭、𩤮、𩤯、𩤰、𩤱、𩤲、𩤳、𩤴、𩤵、𩤶、𩤷、𩤸、𩤹、𩤺、𩤻、𩤼、𩤽、𩤾、𩤿、𩥀、𩥁、𩥂、𩥃、𩥄、𩥅、𩥆、𩥇、𩥈、𩥉、𩥊、𩥋、𩥌、𩥍、𩥎、𩥏、𩥐、𩥑、𩥒、𩥓、𩥔、𩥕、𩥖、𩥗、𩥘、𩥙、𩥚、𩥛、𩥜、𩥝、𩥞、𩥟、𩥠、𩥡、𩥢、𩥣、𩥤、𩥥、𩥦、𩥧、𩥨、𩥩、𩥪、𩥫、𩥬、𩥭、𩥮、𩥯、𩥰、𩥱、𩥲、𩥳、𩥴、𩥵、𩥶、𩥷、𩥸、𩥹、𩥺、𩥻、𩥼、𩥽、𩥾、𩥿、𩦀、𩦁、𩦂、𩦃、𩦄、𩦅、𩦆、𩦇、𩦈、𩦉、𩦊、𩦋、𩦌、𩦍、𩦎、𩦏、𩦐、𩦑、𩦒、𩦓、𩦔、𩦕、𩦖、𩦗、𩦘、𩦙、𩦚、𩦛、𩦜、𩦝、𩦞、

之交加也。湏 湏 之从乂，謂水之交加也。燠 燠 之从乂，謂氣之交加也。燠 燠 之从乂，謂絲之交加也。  
 二又為文。說文云：乂，交也。古金器文作𠂔。𠂔之从乂，謂竹木之交加。𠂔（有）𠂔（穀）  
 （穀）清（清）之从乂，皆謂交加錯雜。希（希）稀（稀）緝（緝）之从乂，與衰之  
 从豷同意。乂雖與數名之乂同形，而音義不同。數名之乂即五讀疑母，乂  
 讀匣母，交讀見母。匣見均出於羣母，與疑母雖同屬見系，而微有別。故  
 乂、交之音義近於交也。交為交脰，義亦近於交。故交亦訓效。效从交。交孽  
 乳為絞，正謂繩索相交。孽乳為校，校為木枷及木囚，謂木之相加。孽乳  
 為敵，或交，謂齒之交加。凡从交之字，均與从乂、交同。五孽乳為吾，乃語  
 字之初形。金吾為兩末塗黃金之銅棒。漢司隸校尉執以禁夜者。見古今注  
 經典擇禦字，說文作𠂔。𠂔，毛公鼎作𠂔（吾）（千吾）。是从五从吾之字，均  
 與乂、交、交加之義相遠。

XX


說文爾下云：麗爾猶靡麗也。从巾从𠂔。其孔𠂔。按其孔𠂔即謂窗格間空  
 處麗屢闔明也。說文𠂔篆下無義。𠂔之義見於此。廣韻𠂔下注云：

𡗗，布明白象形也。按此云𡗗，即說文之麗爾。𡗗為本字，麗為假借。  
廣韻：𡗗在紙韻，音力紙切。麗在審韻，音郎計切。同讀為「麗」。麗義為偶耕，無有孔通明之義。說文：囧下  
云：窗牖麗婁闔明。婁下云：屋麗婁也。此麗婁均為𡗗。說文：麗，竹  
器也，可以取麋，去細，醺下酒也。一曰醇也。麗，冠織也。漢書江充傳：冠譚麗，步搖冠，飾方曰麗，織  
絲為之，即今方目紗。西京賦：麗經紬，薛綜注云：麗網如其形，是絲織之麗，乃有目如網者也。亦皆假麗為𡗗。麗，醺，麗之假  
麗為𡗗，猶麗，澆之假鹿為婁。說文：麗，訓竹，高篋，婁，訓竹籠，同為編竹器也。  
其器曰簾，其用曰澆，故婁即編竹簾之初形。𡗗，婁，均有孔，故可以取麋，去  
細，可以澆酒下水，而有闔明之義。此皆借音造字之例。爾與爽則用𡗗  
之本字本義，爾為窗簾，爽謂人當窗氣爽也，故說文謂爾从𡗗與爽  
同意。

𡗗  
說文云：𡗗，極巧視之也，从四工。按𡗗亦象窗格間有空隙，與𡗗同。有  
麗婁闔明之義，非从四工。知𡗗為窗格間空隙者，以囧（塞）字从𡗗，  
象二手捧土以塞屋窗格之空隙，此即詩「幽風塞向」之義也。加衣作裘

說文訓丹穀衣，穀即師古所謂方目紗，今日輕紗，其細孔效縠，縠衣，即江充傳所謂紗縠禪衣也；褻之从𠂔，猶希縠之从𠂔，縠之假麗為𠂔。省褻加尸作展（展），象人被穀衣也；窗格麗縠通明，紗縠亦麗縠通明，故用展為展視字。周禮祭僕展而受之，綴訓展為錄視，肆師展犧牲，注訓展為省閱，紗縠有伸縮性，故用展為伸展，展布字，爾雅釋言：展，適也。注云：得自申展適意也。廣雅釋詁三：展，直也。釋詁四：展，舒也。晉語：侈必展。注云：展，申也。漢書王溫舒傳注：展，伸也。詩關雎：展轉反側，正以展轉為舒轉求適之義。劉向九嘆惜賢：憂心展轉，王逸注：引詩展轉反側，不作輾轉。後加車作輾，說文無輾，玉加馬作輾，京林云：馬卧中也。韓詩外傳：加手作振，見廣雅。加石作碾，見通字。其馬佚而驟，吾園而食吾葵。

疋

篆文作，象門窗刻穿花紋，其空隙處麗縠通明也。篆乳為𠂔，說文云：𠂔，門戶疏窗也，从疋，疋為𠂔。說文云：通也，从𠂔，𠂔亦聲。𠂔象𠂔形讀若疏，為𠂔。說文云：通也，从𠂔，𠂔亦聲。其義皆為疏通，其形其聲皆在疋。後又作疎，正韻云：疎之本義為門窗刻穿。



花紋，招魂：網戶朱綴，刻方連此；古詩：交疏結綺窗，或作文綴結綺窗，皆謂門窗之鏤刻花紋交錯也。明堂位：疏屏天子之廟飾也，疏云疏刻也。西京賦：薛注曰：疏，刻穿之也。後漢書：梁冀傳：窗牖皆綺疏青瑱，注云：鏤為綺文也。引申之，畫為綺文亦曰疏，管子：大夫疏器，注云：疏，飾畫也。何晏景福殿賦：羅疏柱之汨越，刻穿處可通明，故引申為通達，月令：其器疏以達，注云：疏柱，畫柱也。引作疏，注疏：疏記義為疏通，奏疏義為敷陳上達，扶疏之義亦為上達，以達，太玄作：刻穿處有空隙，不能密接，故疏又引申為疏密，覲疏：疏闊字，疏扶疏：刻穿處有空隙，不能密接，故疏又引申為疏密，覲疏：疏闊字，疏之从疏，謂菜蔬青色叢生，如門窗或柱飾畫之綺文，或但作疏。周禮大宰：聚斂疏材，鄭注云：疏材，百艸根實可食者，疏不熟曰饅。又：孽乳為楚，謂林木稀疏也，故用為清楚字，又：孽乳為胥，胥从肉足，如今醉蟹，說文云：胥，以足者，謂蟹之骨肉教足疏解錯雜若足也，釋名云：蟹胥，取蟹藏之，使骨肉解足胥然也。用為鈔胥字者，乃取足之疏通，疏達，疏記義也，古即用足，說文：胥訓相，亦取義於足，足之穿刻以木，花紋相互連綴，其空眼如目，相之本義亦為木中空，有眼如目，胥孽乳為壻或婿，亦取義於足，猶聰之取義於目，蓋以通明者才智，晦塞者稚魯，壻或謂之倩，倩，壻皆才智之稱也。說文：心部之惓，言部之諄，均訓知，周禮：天官序官：

冢宰胥十有二人。後世胥吏之稱即起於此。鄭注云：胥讀如諧，謂其有才知，為什長。

此皆取義於足之麗屨通明。弟子職問：足何止，乃足之譌，足用為雅，乃取義

於古夏字。春夏字，甲文从木，作替。樹木楸盛之義。三體石經从足作𠂔。

樹木扶疏之義。後以同音假借。春夏字與華夏字不分，夏為雅音，遂用

足為雅。後世又用足為布足字，乃匹之譌。說文云：匹，四文也。雅記鄭注亦云：四

為兩，倍兩，四文也。蓋謂布帛之整匹，其形取於正。說文：匹，古文正。與匹形近，故隸書變是為是，變定為定。其音則仍為匹。

爾(尔) 說文云：爾(隸作爾)，麗爾猶靡麗也。从門，从𠂔，其孔𠂔，尔聲。朱駿聲謂：

爾即𠂔字，小篆加門又聲也。本義為窗𠂔之文。玲瓏可觀。按此說是

非。𠂔，謂𠂔象窗𠂔之文，固是。謂爾即𠂔則非也。𠂔加市，謂𠂔(巾

𠂔即竹字)編成有幹有邊之簾，八謂編竹之繩也。簾近窗或門，故爾訓


昵訓近。𠂔孔為通，簾之中邊均以硬竹夾持之，故𠂔孔為訓。符之爾及

絡絲附之，爾簾蔽全窗，故𠂔孔為訓。滿之爾爾爾等。尔(隸作尔或尔)

為尔之省形。說文分為二字，謂爾从尔聲，尔从入，八象气之分散。

皆非。爾用為爾我字者，女汝之同音假借也。用為爾爾義者，如此如此之合音也。用為爾耳義者，如此而已之合音也。

口

說文云：口，回也，象回而之形。後加韋作圍，猶今語圍牆也。亦垣之初字，故从口之字如囀、困、團、圓、園、囹、圉、邑或等，皆象垣牆。說文謂囀字从回，或但从口，古文正从口。甲文則从方形之口作，皆象城垣。

亘

說文云：垣，牆也，从土，亘聲。，天子宣室也，从宀，亘聲。（隸作）音宣，从二，从回。回，古文回。按回，回，均象回水之漩渦，回亦象城郭，而回則不象矣。城郭字从口或口，均象城垣，从則象重垣之郭，無从回者，垣之从回，當為回之譌。亘為宣之省形，垣不應从此。說文所謂天子宣室字，甲文作，號季白盤作，晉姜鼎作，邾敦作，皆象門窗或欄杆穿刻兩已相背之花紋。尚書傳：爾雅注：均謂黼文如斧，黻文如雨，已相背。與足疏同意，故爾雅釋訓：宣亦訓通，證法善問，周達曰：宣，引申為宣揚、宣洩字。














眇漢書叙傳，以顧眇而眉相印，張衡西京賦，昭藐流眇，一顧傾城，據此，則可義非全不見，避箭短牆，雖有所壅蔽，而中留空處，可向外觀探也。从𠂔之類，訓麥末，亦謂微細難見而已。廣韻二十七銑之𠂔訓不見，十四泰之𠂔同句，注云：本又音緬。是𠂔用為乞句字，自唐宋已然，後更小變其形作𠂔以別之耳。

右象宮室城郭 四十字

衣  
甲文作或金文作或篆文作皆象襟袂左右掩覆之形。說文謂：象覆二人之形，按衣無覆二人之理，段玉裁謂：覆二人則貴賤皆覆，亦曲為之詞也。甲文作者，正象衣蔽人體，亦即依字，衣為人所依倚以蔽體也。徐鍇疑義篇衣作者，謂：說文字體與小篆有小異者，許慎所解其義也，點画多少，皆筆程式，李斯小篆，隨筆增減，如衣之類，本以覆二人為義，按李斯小篆，誠多隨筆增減，然斯生秦火以前，猶多見古文，所增減者，乃就古文為之，故小篆字與甲文

金文無異皆非象覆二人，金文有衣作者，伯晨鼎，盤，類侯鼎，衣作者，伯晨鼎，衣作者，毛公，甲文，表作，古鉅文，衰作，均絕非二人，許氏，解說雖誤，而猶未改篆，徐鍇改作，不知其據何古文，案何籀式，字果作，義為覆二人，則象二人共一冠笠，非衣字矣，錯蓋牽就新，書覆二人之說，遂至無知妄作，此與大徐謂為李斯筆跡小變同

一謬誤，同一許迷。

卒

說文云：人衣，隸人給事者衣為卒。卒衣有題識者。卒本象隸人之衣，引申之衣此衣者亦稱卒。隸卒為末職，故卒訓終，訓盡，人死亦曰卒。孽乳為倅，亦謂末職。周禮或逕作卒。倅謂隸卒之多忙，醉謂飲酒盡量，倅卒謂盡力之勞也，碎石為石之微末者，倅謂米之精細者，皆用卒之引申義。

衰

古金文作，古鉅文作，皆象簑衣形。說文云：，艸雨衣，从衣，象形。謂也，與髯隸變為衰，以艸為衣，必依層次編之，故引申為等衰之篆文同形。

字，每層以次下垂，故又引申為衰落字，後以本義為引申義所奪，乃加艸作蓐，以別於等衰衰落字。

巾

說文云：巾，佩巾也，从巾，一，象系也。按古者拭手之中曰幌，枕巾曰帟，覆衣大巾曰幣，覆髮之中曰幘，覆牀或覆食案之中曰幕，覆尊之中曰罍，禮儀字皆从巾，凡覆物者，皆可稱巾，當不限於佩巾。

月 曰 冂

說文云：冂，覆也，从一下垂；

徐鉉曰：今俗作冂，冂重覆也，从冂一，莫保切。

冂，重覆也，从冂一，莫保切。冂，小兒蠻夷

頭衣也，从冂，二其飾也。按冂及後出之冒字，皆今帽字之原始形，最初為冂

為覆物之中，亦為覆髮之頭巾，後稱曰幘，今語曰包頭巾，市，即冠，冂，冕

冂，冕，儀禮鄭注

冂，冂，鼎覆也，冂，从此，市，為車馬，冂，即冕也。

冕，冥，冂，亦从此。加一作冂，

加二作冂，皆象頭巾之疊紋，非其飾。冂，亮，均从冂，冂，冂，均从冂，並不限

於小兒及蠻夷之頭衣。加目作冒，謂帽加於目上也。後又加巾作帽，古只

甫

用冒，漢書雋不疑傳：著黃冒，是也。說文無帽字，玉篇廣韻有之。釋名云：帽，冒也。是東漢之末已有帽字。說文冒訓蒙而前，及後世用為干冒，冒犯，貪冒，冒昧，假冒字，皆謂以帽蔽目，冒之引申義也。




甫

說文云：甫，敗衣也，从巾，象衣敗之形。按古陶器文甫字作𠂔或𠂕，非𠂔，乃象破布垂條，以八象分散，亦即受聲於八。以木擊衣而破之曰敝，以木擊貝而破之曰敗，以石器離皮曰破，敝敗破，古皆同音。甫敝在祭韻，敗韻，廣韻祭泰夾廢四韻及歌韻，古音同為a，音同義近者，每可通用，故今吳語讀敗如罷，餘姚讀破如怕，猶存古意。說文以敗訓甫，傳十年左傳敝於韓，注云敝敗也，玉篇云敗破也，敗壞亦曰破壞，擊敗亦曰擊破。頌鼎作𠂔，頌敦作𠂔，𠂔，𠂔，頌壺作𠂔，師盃父鼎作𠂔，寰盤作𠂔，休盤作𠂔，此諸器之文舊釋作帶或敝。甲文之𠂔亦即甫字。尚書孔傳，左氏杜注，爾雅孫注，均謂敝若兩已相背，甲文金文之𠂔均正作此形，餘則為織縷之縱橫紋。甫為敝之初形，亦即繡之正字。繡乃甫之譌變，與簫蕭所从之蕭為異字。泉陶謨云：日月星辰山龍華蟲，華蟲即雉，作會，謂




以五采繪此六章即六種花紋，「宗彝」即虎彝，藻、火、粉、米、黼、黻，  
繡謂以五色絲繡此六章即六種花紋於錦也。說文云：繡，細葛也。初形為  
絲，皋陶藝會（即繪）繡有  
分，繪繡亦稱文繡，文謂以色采繪花紋，繡謂以色絲繡花紋（如今刺繡）  
畫謂以書刀刻花紋，義各有別，說文繡訓五采備，繪訓會五采繡，非也，蓋以  
繪字从會絲，而不知繡篆文作繡，亦象花紋之麗屢，畧似甲文金文，說  
文訓繡為歲屨所紩衣，按繡謂衣上所繡花紋，今語猶非衣也，猶之黼  
云繡繡黻亦非衣。

## 帶


古者男子帶革，婦人帶絲，故帶字亦有二形：牢辟父故帶字作或，伯姬鼎作，此為革帶，象革條佩玉及綬，後世所謂玉帶，中  
綰以玉或寶石，猶此遺型也。篆文之帶，則為絲葛織帶，上世畧似繡  
之花紋，加巾成帶矣。說文云：帶，紳也，男子鞶帶，婦人帶絲，象繫佩之  
形，佩必有巾，从巾，此蓋謂世象以革繫佩玉，義當專指革帶，而又男  
革女絲故舉，則未免混亂矣。

## 兒

弁(巾) 說文云。𦘔。頌儀也。从人。白象人面形。籀文作𦘔。𦘔。冕也。周曰冕。殷

曰𦘔。夏曰收。从兒。象形。籀文𦘔。从𦘔。上象形。或作𦘔。按兒訓容儀。

乃引申義。兒之本義與弁同。亦即帽也。𦘔為初形。白非象人面形。乃𦘔

冠人首。不見髮額。故形似白。以𦘔从人而知其為初形。籀文以象弁。又

知篆文亦以白象弁。上皆為𦘔也。籀文加彡作𦘔者。取司殺之彡以壯

威嚴也。禮郊特牲曰。委貌。周道也。又曰。周弁。殷𦘔。夏收。委貌即弁。此

貌。弁。同字之確證。釋名云。委貌。冠形。上小下大。𦘔字正肖此形。𦘔字加八無義。當為𦘔之

譌形。故隸依𦘔作弁。𦘔从𦘔者。謂弁緊覆髮上。如兩手之拍合。故

摹乳為拊。說文云。拊。拊手也。歡笑拊手字。今云拍手。弁又譌變為𦘔。歡

拊字亦譌變為拊。泝水字則為說文云。冠。弁冕之總名也。弁非冕可知。又

云。冕。大夫以上冠也。然則大夫以下用弁而無冕。冕弁之有別又可知。釋名


云。弁如兩手相拊時也。以爵韋為之。謂之爵弁。以鹿皮為之。謂之皮

弁。弁蓋為最古之冠。士冠禮記曰。三王共皮弁。又皮弁鄭注云。皮弁者。以白鹿皮為冠。象上古也。其時冠冕

未興，惟有簡陋之弁，人形畧如口之僅以覆髮，貴賤共以為冠，後專以弁為大夫以下平民之便帽，與大夫以上之冕，有上下貴賤之別，故後世稱下級武職曰弁，其語源蓋起於古者耕戰之士恆著弁，後遂以弁稱其人，意同卒、皐。又或作皂，字本作皐，釋名云：皐，皐也。日未出時早起，視物皆黑，此色如之也。養馬之隸衣色黑，故稱其人亦曰皐。皐角之實亦黑色，故草字从皐，後以皐角之草為艸木字，皐之本義又為早晚字，乃別作皐，以為皐隸字，又作皐為皐角字。从白猶从日，以七猶从十，（皐字或从十，篆文均从甲，隸均从十，用古文也。）其理可通。徐鉉謂俗書皐，或从白从十，或从白从七，皆無意義，無以下筆，實乃自不識字而妄譏他人，皆以其人之衣冠稱人也。弁之視冕簡便應急，士冠禮鄭注云：爵弁無縹，皮弁無玉，又云：大古質，蓋亦無飾，重古始冠，夏收，取義亦只以歛髮。故引申為弁急字，定三年左傳：邾莊公卜急而好潔，是也。

### 全(全)


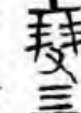
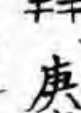
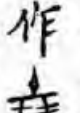


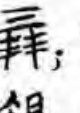





玉，甲文、金文、篆文均作王，說文謂象三玉之連，一其實也。甲文之丰或丰，象玉一串，詳即珎，象玉二串，與朋貝字同意，象三玉相連之義益顯，乙亥敦：玉十丰，即十串玉也。後世假用朽玉之玉，以別於帝王宗。

玉之偏旁仍作王，不作玉。廣韻玉音肅，訓朽玉。史記公玉帶，索隱曰：三輔決錄注云：杜陵有玉氏，音肅。說文以為从王，音畜牧之畜，此可見唐時說文尚有玉篆，今各本說文訓朽玉之珣篆，乃後人所增改。朽玉加點者，謂玉有瑕點也。說文：全，完也，从入，从工，全篆文全，从玉，純玉曰全。按工即玉，非从工巧之工，甲文巫字作或作湯叔尊寶字作可證也。人為掘玉者之棚舍，與金同意，非从入。考工記玉人：天子用全，注云：純玉也。按純玉當為璞玉，無瑕不待琢治者，初得未治之玉當在掘者棚舍中，未入市，故上从入。考工記弓人：得此大材之全，注云：全，無瑕病也。周禮醫師：十全為上，注云：猶愈也。按十全亦謂無瑕病，故藥乳為痊。見莊子廣韻謂徐元鬼全為同之古文，出道書。


## 朋

朋字甲文作或。詩：菁菁者莪，錫我百朋。箋云：古者貨貝，五貝為朋。易損卦崔憬注云：雙貝曰朋。金器銘文效貞言五十朋，字作。呂鼎言卅朋，字作。有言廿朋者，效貞敦作，匡侯鼎作，紳敦言十



二朋，字作，遽伯敦言十有四朋，字作，庚嬴自言十朋，字作，有言五朋者，牢卣敦作，趙叔自作，趙叔自言三朋，字作，俎子鼎言二朋，字作，遽伯還敦之拜則為一朋矣。一朋二串，串各五貝，此鄭箋所謂五貝為朋也，每朋皆二串，此崔注所謂雙貝曰朋也。每朋皆二串者，古初以為頸飾，二串左右垂也，說文則訓頸飾，此亦以雙貝象二串，即一朋。二串相偶，故用為朋友字，後又作俦。甲文之鳳雖有略似說文所謂古文鳳之形者，乃象大鳥之豐羽修尾，非朋字，朋為拜之隸變，非之隸變，說文誤以朋為之變，故亦變。

# 朱

朱為珠之初形，金文多作，象珠形，一象貫，即貫珠之組，與貫玉之一同，組之上下均作結如形者，防其脫落也。毛公鼎作，尊尊作，金文龜之偏旁作或，漸變為篆文之，變為一者，與變為，變為，同失造字之初義。說文謂朱為赤心木，固非，或謂朱為琅玕珠，亦非。是周木已有墳珠，禹貢墳珠與琅玕並見，必非一物，上古已盛用貝，自應有珠，禹貢唯夷墳珠，豈魚

# 兜 冑

事傳說文郭注山海經及爾雅均謂琅玕似珠古若無珠於何云似若謂珠字以玉疑為玉類非蟻珠蚌珠而說文玉部瑤象以下五十餘字幾皆非天不獨珠也玼珠即蟻珠珠色微紅故用朱為色名琅玕多種古以青色者著猶之以丹字亦从玉也石字為丹青字也殊誅从朱者借朱為受也音義皆藥乳於受說文云受以投殊人也鳥味字為啄之假借古字體用不分也蜘蛛字从朱者謂其身圓如珠也侏儒字从朱者謂其人身短舞時旋轉如珠也

象敦甲冑干戈此明為冑字小孟鼎作𠂔伯晨鼎作𠂔上皆象冑形非从由下皆从目非从月謂冠於目上也篆文作𠂔說文謂从月一由聲从月則為𠂔之省目猶可通从由不可通也隸變為冑遂與从由从肉訓裔之冑相混矣𠂔𠂔二篆說文均訓兜鍪實非一物一字說文鍪訓銀屬冑如覆釜正似今世之銅盔冑頂上出之古中國古冑之飾以系纓者古釜以貝覆之則為冑詩閟宮貝冑朱紱是古冑亦以貝為之也兜頂無上出之飾且以夔蔽矣面與冑異制蓋舞蹈及戰爭之

面具也。

# 替 簪 先


說文云先，首笄也，从人，匕象簪形，俗从竹作替。釋名云：簪，就也，以就連冠于髮也。按就為二先，穿冠之左右兩旁以連於髮。从竹，謂以竹為之，故華乳為贊，為鑽。或又作攢，作鑽，是鑽初用木，後用金。贊象二人先執貝而行進見禮相者亦如之，故用為贊裏字。鑽則取義於先之穿冠。說文云：鑽，所以穿也。說文云：替，曾也，从日，就聲。替，廢一偏下也，或从就，从台，作替。替，今作替。按皿，狀皆狀之為，白乃白之為。替，替皆即簪也。先，先形近，說文就為就，替為替，贊為贊，鑽為鑽，遂分替替為二，隸又或譌先為夫，贊或作贊，鑽或作鑽，替遂亦作替。替，華乳為潛，為潛，為潛，潛謂潛入，潛謂潛越，韻會云：旁入曰潛，皆取義於簪之穿冠。爾雅釋詁：替，止也，釋言：替，廢也，二簪以止冠，廢一則偏下也。潛，潛，潛。


○

隸亦或作潜、借、諧。

俗以潜借為三身，借訓踰借，皆訓借，非也。

載敦環字作，乃敦作，互間敦作，此連環之形，單一之○

則為玉環字之初形。此形之見於他字者，如璧字，齊侯壺作，環字

毛公鼎作，皆用玉環字之本義。說文云：月（月，娟之初形），小蟲也，

从肉，○聲。

徐鉉謂口音韋，非也。訓回之口，其義雖謂回環，但象四面圍繞，方圓無別，篆乳為圓，○則篆乳為圓，象圓環，不相混也。

謂小蟲之娟娟如環也。

○月（月）訓物數，古者貨貝，周時鑄錢，已象

肉好為若一之環，故从○，篆乳為圓，為圓。車○，訓車軸端，此

以○喻軸之圓頭也。

匹

說文云：匹，四文也。

漢書食貨志亦謂布帛廣二尺二寸為幅，長四丈為匹。

从八，匹，八牒一匹。八牒猶

云八疊，一牒五尺，匹為盛布帛之器，類如今世嫁女之枱。

匹為筐篋等之初形，說文

分匹，匹為

二身，非也。皆禮納幣一束計四十尺，此匹之本義，引申為匹偶字，古者

用馬駕車，或四，或六，或八，亦率為偶數，故馬數亦稱匹。

糸



繼

說文云：𦉰(糸)，細絲也。象束絲之形，讀若覲。古文作𦉰；𦉰，蠶所吐也，从二糸，實乃一字，皆象束絲之形。糸之與絲，猶中、个之與州、竹，皆非二物二字。𦉰(貢)之从𦉰，𦉰(幾)與𦉰之从𦉰，義皆為絲也。說文：繼，續也，从糸繼，一曰反繼繼為繼。絕篆下亦以繼繼為古文絕。象不連體絕二絲，按古文無反正左右之分，繼繼與繼繼為一字，繼繼字象以斤斷絲，與繼字象以刀絕絲同意，知繼繼非絕之古文。繼繼繼皆繼之初形。














右象服飾 二十五字

徐鉉云：古本切，朱翔云：音哀，孤損反。按一即木榦，古語曰矜，說文：矜，矛柄也。方義矜謂之杖，古謂老而無妻者曰矜，今語曰棍，音義皆同。今語曰棍。榦，榦，概皆象乳於一，棍又後出之聲化字也。自原始之木榦以至近世最精機器之槓桿，乃人類一切工作用具之基本工具。一豎用之則為杖，為杵，為柱，為柵，為槍，為矛，為斧，木為斤，為耜，為一切器之柄，燦曲之則為弓。歧首者為耒，為卜，為戈，為必。


# 文

為戊、為戌、為成、為干、(杆、桿)為戈、為月、(折、戟)平首者為辛、(辛)  
 橫用之則為乚、為壬、為權、為梁、橫豎交加用之則為几、為兀、為且、為  
 宜、為俎、為丌、為升、為壽、為冊、為林、為囧、為尺、為規、為工、(杠、槓)為  
 巨、(矩)為井、為开。古書無一字，惟用楸、杖、梲、梧、棒。說文作梧，宋修梧，玉篇作梓，或棒。  
 梲。說文玉篇俱無梲字，宋修廣韻始有之。等後出之字，甲文、金文亦均無一字，惟偏旁  
 有之。說文一訓上下通，中字从一，亦訓上下通，奇譌。說文斤訓一  
 族旗杵貌，以一為杵，得其韻矣。斤(𠂔)為族旗等字之初形，左旁之  
又加一象杵，乃  
別之後出字。  
 手執卜為攴，手持竹為攴(攴)，手執木為攴(攴)。从木，猶篆文攴  
 字誤為从十作攴，說文遂謂从又持十，隸變攴為攴，遂不得不  
 變攴為攴，後又加木作攴。甲文攴字从攴者，手持木攴也，从  
 令者，手持竹攴也，金文从攴者，亦手持木也。說文謂攴从又舉  
 攴，一正象木攴。攴用為十尺字，猶之用石為十斗字也。

午

甲文午字作    諸形，金文作    諸形，其作  者，已近於篆文之  皆為杵字之初形，後加木作杵以別於子午字。杵字篆文作  說文謂从  持杵臨白，此正以午為杵也。說文成字古文从午作  亦謂以杵築土，故城字从之。悟近从午者，取義於杵之觸地。許从午者，謂持杵力作之聲也。詩伐木許許，朱傳淮南子道應訓：今天舉大木者，前呼邪許，後亦應之，此舉重勸力之歌也。毛公鼎作  許，玉篇廣韻：作訓偶敵，此象人以杵逆敵，後世用為作字，此以杵象徵驗傷之鍼。字之偏旁从  為鍼之象徵。




矛

說文云：  首矛也，建於兵車，長二丈，象形。按  為矛首及柄，左右為重英。魯頌閟宮傳云：此古之首矛也，即詩小戎之公矛。說文引詩：故其首曲，類今世之橈鉤，是為句兵。今世之矛，蓋古之夷矛。考工記：首矛常有四尺，夷矛三尋，法云八尺曰尋，倍尋曰常。其首不曲，是為刺兵。考工記：句兵欲無彈，刺兵欲無頓。注云句兵，又戰屬，刺兵矛屬，刺兵之矛當為夷矛，其首不曲，篆文  字曲其首，專謂首矛，考工記首矛注云：首之言道也，正謂其首道曲如篆文。說文謂首矛長二丈，正合考工記首矛常有四尺。刺

兵利於銳首，故茅字从矛。夷矛之最初制，乃削木之一端令銳為之，如今竹木之梭標，投之則曰投槍，執而刺之則曰矛，初非長二丈，後減短之則演為丁，為矢。故短錐增長之則為夷矛。

丁

丁字甲文作               諸形，金文作           

皆象釘頂或金釘形，篆文作  形近象竹之  故不識一个字，譌為不識一丁字。丁初用木為之，後用銅鐵，故加木作打，加金作釘，以別於丙丁字。木丁曰打，以斧撞丁亦曰打。說文云：打，撞也。通俗文曰：撞出曰打。猶之頂本頭頂，以頭戴物亦謂之頂，唐以後撞丁之打變為打。凡物一打以丁則正則定，故訂字从丁，正字从  定字从正，亭字亦从丁，擎乳為停，為滯。頂字从丁者，初謂打丁於器之頂，引申為人之頭頂。














矢

矢之最初形制，乃削銳投槍截短之演變，繼以銳石為鏃（一名鏃，今名箭頭），甲文作  或  象石鏃木幹及括  之形，甲文偏



戾

旁作  或 ，金文作  者，乃金器時代鑄作三逆鋒，字只能見其二面，近鋒鏘處加鐵，以增力，篆文作 ，則象矢置架上。

說文謂  从人，从厂象張布，矢在其中；甲文作  或 ，金文亦作  或  或 ，其極少數作  者，矢已同篆文，皆晚周器及秦權， 為射戾旁持旌告獲之人，非在張布上，字書作 ，故隸變候，持旌者同察於候旁，故引申為伺候， 候字，後又加人作候，隸省變作候， 說文有以別於射候字， 候字後又加土作垠，以別於伺候， 候字，又證候之引申。古者重射，故用為

候伯諸候字。埤雅云：猴善候，其字从候。

白虎通云：候，候也。

候為胡之同音。

假借。

侯古音如胡，今吳音尚讀候為胡。說文云：胡，牛領垂也。漢書鄭志：有龍垂胡頰，注云：胡謂頰下垂肉，引申之。候亦曰胡，頰亦曰胡。

後乃作鬚。


斤

斧利於直使其刃以伐木，斤即今之鐮。

釋名謂：板廣不可得削，又有節，則用斤，所以平滅斧跡也。集韻：鐮，

亦訓平。

橫使其刃以伐樹皮，故斧斤並稱。

金文斤字作 ，斤，斤，斤。








斤、𠂔諸形，篆文作 𠂔，皆象一端空，蓋後端空實以木，不用全金也。柄在中央，與器成丁字形。

弓

甲文作 弓，者，象弓背及弦，作 弓 者，則象弛弓之弦，金文亦有全弓及弛弓之弦二種。如父庚自作 弓，餘作 弓，篆文作 弓，亦為弛弓之弦。偏旁从弓者不盡為弓矢之弓，猶之从口者不盡為人口之口也。如引，如弔，如弼，皆非从弓。弼篆文作 弼，說文訓輔，古文作 弼，按古無輕唇音，弼第（物）一字，詩采芣，簞芼魚服，毛公鼎作 弼，弼魚前，弼因，皆即說文席之古文 因，說文 𠂔 之古文作 𠂔，廣雅釋器云 𠂔 席也，弼第皆為編竹簞之席，編竹簞之器恒以粗竹夾輔兩旁，故用為輔弼字，說文 𠂔 訓 𠂔，音其兩切，今吳語稱竹籬曰 𠂔，籬，亦謂編竹為籬，其中必夾輔粗竹以加 𠂔 其力也，非二弓之義，說文云 𠂔，古文 𠂔，亦象編竹，非象气亦非二弓，𠂔 𠂔 均象編竹簞之器以粗竹夾輔之也。

耒

甲文尚未見有耒字，而有 耒，𠂔，𠂔，𠂔 諸字，均象人扶耒，當為耕字之初文，後由象人之手足 𠂔 變為 𠂔，遂成耒字。耒田字，古及說文均作 耒，後加 耒 作 耒，耒訓耒，耒云耒足無所指，猶存古文象人手足之遺意，耒之本義為耕耒，說文云 耒，帝耒耒也，古者使民如借，故謂之

藉，按借用民力之耕，乃藉之引申義，籍之从藉，亦用藉之引申義，古者書藉用竹簡，故从竹，竹簡繁重，非人人所能有，惟借讀傳焉，故从藉，加艸作藉者，與薦同義，說文云：藉，祭藉也，謂以艸墊祭器，易大過所謂：藉以白茅，是也，以祭器置艸薦之上，故引申為憑藉假藉字，今鼎王大刑，農於耜田，此器作於周初，故藉字亦近甲文，象人手持耒，耒，耒耨之具，耒作父己耨之耒，耒，耨之耒，亦皆象手持耒，武梁祠所刻神農手持之器作，正為長曲柄歧首之耒，說文篆文作耒，乃耒之譌形，許氏謂手耕曲木則是，謂从木推耒則非也，耒非推艸之用，朱駿聲已知之矣，則耒為刻木之鋸，故梁刻字从之，亦非艸也，，，，均象長柄歧首之耒，以木為最初形制，蓋同一歧枝之木幹，歧枝向上以戰為，歧枝向下以耕為耒，其他諸形，乃象已加人工揉治之耒，易繫辭所謂斲木為耜，揉木為耒，是也，說文云：燥，屈申木也，考工記作揉，鄭法：揉謂以火槁之，蓋燥木今稍屈，利於推之伐去。耒上柄微屈，下端兩歧，與不歧首之耜有別，鄭玄考工記：車人為耒，注云：耒上歧，鄭玄考工記：二耜為古之偶也，是漢以前耒歧首，兩金，耜不歧首一金，可知。故耒耒作，耜字作，詩豳風：「言耜」









勿




小雅一言耜，周頌兩言耜，未嘗言耒，是周人已廢耒用耜。秦漢以來，耜演變為犁，為鑿，為鋤，為捌或木，為杷，玉篇廣韻皆訓捌杷為無齒杷，耒演變為鐮，耒，說文云：木兩刃耜也，以木，以象形，宋魏曰耒，今本方言云：法云耒，今之曲把耒，其遺制也，耒，耕鉤，錢，鐮，杷，杷皆同一古耒所演變，故首田器之異名。漢人已不識古耒耜之形制，遂至耒耜不分，易繫辭釋文引京房注：耜耒下耜也，月令鄭注：莊子釋之金，釋名云耜齒也，似齒之斷物也，後漢書章帝紀注：耒其柄，耜其刃，玉篇謂耜為耒端木，試問歧首兩金之耒下又接以一金或一木之耜，或歧首曲木耒之下，又加以如齒如耜，呂亦加耒旁作耜，說文有耜無耜，釋文始之耜成何物乎？呂亦加耒旁作耜，作耜乃在三國之世矣。

說文云：勿，州里所建旗，象其柄，有三游，雜帛，幅半異，所以趣民，故遽稱勿勿，或从於作旂。按新氏所說乃旂之義，非勿之義。勿，旂非一字，旂為繪勿（即耒）之旗，鄉官載以促耕，周禮鄉遂載物（此借物夫也，鄉大夫，故引申為恩遽之義。後世友字（六朝已有此字，見顏氏家訓），州里皆鄉官，非加画於勿，乃恩之省，忽為恩之變，聰聰亦變，勿為故之初字，考工記：匠人為溝洫，耜廣五寸，二耜為耦，一耦之伐，廣為耦，此謂一伐五寸，與考工記不同，蓋由於漢人混耒耜為一物也。甲文



# 比 麗














勿字作  或  ；金文孟鼎克鼎召伯敦均作  ；石鼓文作  ；正為歧首之未，其中斜畫為所坡之土，故一垂土謂之坡。萬物生於土，故引申為萬勿字，後萬物字作物者，乃假用雜色牛之名為之也；一垂之土，未必皆純土，每雜有瓦礫，故雜色牛名之物从勿，雜帛旗名之旂亦从勿。牛犁未興以前，不及深耕，乃以耒耜土隆起，以納日光，故易字从旦从勿。利字篆文从刀，乃  （耒）之譌，說文古文从勿作物，利義从刀作物，師遽方尊从勿作  ；甲文亦有从勿形其義一也。

耕藉字甲文偏旁或作  人字甲文或作  ；金文或作  作  ；祖妣字甲文作  或  或  ；金文作  或  ；匙勺字甲文鬯字作  或  ；金文作  或  ；因此人字與象耒之匕及祖匕字匕勺字往往以形近而譌，祖匕與匕勺竟混合為一，如亥由尸之例。因此从二耒之比，亦譌為从二人，說文訓畝，謂為反从，按二人為从，義乃二傳，與比義

別。比為二未，比彙作𠂔，从比之昆字。昆，疾王鐘作昆，皆可證。說文比古文  
 作𠂔，乃比之小變，非二人比之小變。古者耦耕，二未相比，故引申為  
 比。比，比偶，比附，朋比，比較字。𠂔字，甲文作𠂔，亦从二未，麗字，甲文  
 作𠂔，或𠂔，从二未，二犬，从犬與从鹿同意。金文𠂔字作𠂔，或𠂔，  
 亦二未，麗字則从二未，三犬，古者或以犬鹿助耕，女真亦有使  
 用牛馬，而麗皆取象於耦耕，故凡从麗之字均有比偶義，如說文之  
 驪馬，周禮作麗馬，鄭注云：麗，偶也。左傳之伉儷，杜注云：儷，偶也。聘  
 禮之儷皮，說文作麗皮，鄭注云：儷，猶兩也。士冠禮儷皮，鄭注謂儷皮為兩鹿皮，  
 麗从鹿之月，令宿離不資，鄭注云：離，讀為儷，偶之儷，此與周易日月  
 麗乎天，百穀草木麗乎土，皆為兩兩相附之義。麗，婁或作離，婁，離  
 樓，麗，離，皆𠂔之同音假借，𠂔象門窗刻穿花紋，美觀而透明也，用  
 麗為華麗，美麗字，即由此引申。方言：婁，耦也；按里為麗之借音。汗  
 簡之𠂔，說文麗字古文之𠂔，篆文之𠂔，皆𠂔之譌變，猶𠂔之

小變為𠂔也。

力

力無可象，說文作，謂象人筋之形，齊侯鐘，鐘力字作，則似手實為歧首之耒，同器和協字作，正从二人二耒，協力之義。从力之加，孳乳為嘉，加義始於加爵，从力為耒，从口與嗣同意，嘉字金文概作，蓋作樂以慶加爵，从力之男，甲文作，田，𠂔，諸形，亦形似手而實為歧首之耒，金文作或，𠂔象手持耒，龜甲卜辭之男，乃謂侯伯男之男，非男女之男，其義非謂男子力田，乃以田與耒為襲爵象徵。自私有制興，至封建之世，遂以土田耕器為嗣位襲爵之象徵，故微樂鼎嗣作，孟鼎作，說文古文爵字作，父癸尊作，丹匜作，父丁解作，此皆爵祿之爵為，皆以耒為嗣爵之象徵，加嘉男之从耒，亦同此義。以耒象力者，力耒雙聲，亦以耒有助於人力也。

周禮夏官，司弓矢，掌六弓，四弩，八矢之法，枉矢，繫矢，利矢射，用諸守

弋

城車戰殺矢鏃矢用諸近射田獵。矰矢箝矢用諸弋射。恆矢庫矢用諸  
 散射。鄭注云：此八矢者，弓弩各有四焉。枉矢殺矢矰矢恆矢弓所用也。  
 繫矢鏃矢箝矢庫矢弩所用也。結繳於矢謂之矰。矰高也。箝矢象馬  
 二者皆可以弋飛鳥。依鄭說，結繳於矢以弋飛鳥。文選文賦注引說  
 而以雉射也。詩鄭風：弋鳬與雁。箋云：弋繳射也。疏云：弋謂以繩繫矢而射也。矰矢箝矢同，所不同者，矰矢用弓，  
 箝矢用弩。說文云：𠄎，縶也。象折木哀銳著形，从厂象物挂之也。農  
 自弋字作弋，亦象歧首木槩上有物挂之，所挂之物當為繳矢與弓  
 或弩。繳矢無弓或弩無以自射。弋之義為弋射，故不必象器之全形，而以  
 象徵之也。

必  
 必為杵之初形，即戈、戌等之柄。鄉憲鼎作𠄎，休盤作𠄎，初  
 器無𠄎，即以繩索緊縛於木槩歧首之一端，以必其不至脫落，故用  
 為必然字。𠄎上象木槩歧首之一端，下象著地之一端，非从弋，八或  
 八指柄與器之繩縛處，非从八。說文云：𠄎，分極也，从八弋，形義



俱非。

戌 戌 戌

說文云：戌，斧也，从戈ㄣ聲。後加金作鉞。甲文戌字作或，戌尊作。今世所傳古戌，亦或為月形或為半月形，戌即得聲於月，非得聲於ㄣ。(篆文作)訓鉞識，後譌為，與戌義絕遠；甲文或作，亦象戌首木楸下端著地，與必同意，非从戈，更非从戌。書顧命：一人冕執劉，一人冕執鉞，傳云：劉，鉞屬；劉字从，正象雙鉞，勝於鄭說，鉞斧一說。文鏡秘府論：此偽孔書釋文引說文，疏引鄭注，均云：鉞，大斧；詩公劉疏傳：不可盡廢之一例。引太公六韜云：大阿斧重八斤，一名大成。周禮大司馬：右秉鉞，鄭注云：鉞，所以為將威也；故後世稱鉞為威斧。戌字，甲文作，金文作，，，，，諸形均象半月，篆文作，半月形微變。號季子白盤：錫用用政蠻方，此戌戌一字之證。𠄎(武)字甲文篆文

均从戈，戌辰彘从戌作戍，可證戌戌與戈同為兵戰之器。戌戌皆  
 為長柄大斧，用諸兵戰，故用歧首長楸以為秘，非从戈，短柄較小之斧，  
 用諸伐木，克雷特（Cretes）象形文字斧字作  二形，其雙刃斧  
 則作  均以虛實畫象短柄斧形，中國古文斧字亦象短柄斧  
 形作  斧為後出之字，蓋以為由小斧成戌以至長柄大斧戌戌之  
 通名也。戌戌為兵戰大斧，以為將威，故威字从戌，威字篆文从戌，金文多从戌，用  
 為威儀，威武字，茂訓茂盛，茂之从戌，與訓木盛之楸从矛同意，越从  
 戌，故用為超越，優越字。歲字篆文从戌，甲文从戌，金文从戌或从戌，  
 戌即戌，从戌者越之首也。釋名云歲越也，越故限也，爾雅釋天，夏曰歲，鄭注  
 云取歲星行一次，疏云按律歷志，分二十八宿為十  
 二次，歲星十二歲兩週天，歲字从步，从戌，謂每年步越一次，从戌無義。戌字，甲文作  或  師毛父敦作   
 戌，呂鼎及師虎敦作  虛實之則皆為斧爵之  頌鼎作   
 或  形色稍變，篆文左画更延長作  諸多从戌，从戌之字互相  
 譌誤，說文遂誤謂戌為从戌含一。戌戌為一類，皆兵戰大斧，戌斧又

干

戈

步




＊說文越距也。美  
步省聲。漢合


趙張百人訴荒  
从言斥省聲訴  
或从言朔作調  
或从朔心作憊  
此許亦以干為  
一字也。

為一類，皆伐木製器之小斧，故成字威字均从成。成字說文篆文古文均从成，成斧用諸伐木為毀威。金文威字从成，甲文从成，金文亦多从成。成斧用諸伐木為毀威。金文威字从成，甲文从成，金文亦多从成。用諸製器則為成就。

甲文步字作或，皆象有歧枝之木，概別未見有干字，蓋步即

干也。毛公鼎：以乃族。𠄎，吾王身，干吾即扞禦。蒙敵干戈字亦作𠄎。

干氏叔丕盤作篆文作皆即甲文之字。※



秦繹山石刻字

从𠂔，尚近古文，說文篆文𠂔字作𠂔，  
說文又有𠂔（𠂔）篆，報執羣  
國籀等从之。𠂔即𠂔，亦即𠂔。

移一於二歧枝之間，遂形義俱失。干初但用歧枝之木概，首向上則為干，首向下則為來，均利於刺金文作

或于者，蓋用金時代別裝干  
有，或一其轉配於丙也。  
戈字甲文作 士 士 士 諸形，金文率

作𠄎，與篆文同，蓋就歧首之干，加橫木以為勾兵，下象著地之一端，或

作小形。立戈貞之，，母乙貞之，，則猶為初期橫金之戈，與後

出之戈異。考工記云：戈廣二寸，內倍之。胡三之，援四之。是戈刃廣二寸，直援長

八寸槽故長之六內民耕入季之槽長四寸掘自直又長者故古

之橫金變為無刃之胡，由句兵變為刺兵矣。近世周禮五兵，月令五戎，考工記著錄之戈形，與考工記同，與古文異，蓋非初制也。廬器，皆有戈，無干，蓋干戈同源，可於甲文金文車字軒字證之。說文車字从戈作𨋖，甲文則从干作𨋖，金文亦从干作𨋖，𨋖（孟鼎）或𨋖（分甲鼎），不與𨋖同，吳尊、師先敦、番矢敦，或𨋖（獻伯簋），軒字說文篆文作𨋖，金文牧敦作𨋖，與𨋖同，均係籀文之𨋖，𨋖，閼宮鄭箋云：兵車之法，左人持弓，右人持矛，中人御，蓋持矛持戈無定制。干戈無大異，後橫金為戈，始專為利器，干則兼用為他器，故五兵以戈包干。以干刺入他物則為𨋖（後又作逆），猶干之訓犯，𨋖之訓牾也。干涉，干求字，又干犯義之引伸。干，𨋖乳為𨋖，為杆，為桿，為竿，正兼為他器之用。

𨋖為𨋖之初形，與反片之𨋖為二字，且辛父庚鼎作𨋖，子璋鐘已加斤作𨋖，篆文作𨋖。說文斤部之𨋖與戈部之𨋖為一字，从戈猶从斤也，引申為戕害字，以戕殺人曰戕，自殺亦曰戕。𨋖即戕，說文云：𨋖，有枝兵也，周禮戟長丈六尺，讀若棘，釋名云：戟，格也，旁有枝格也，三國志呂布傳：諸君觀布射戟小支，華嚴經音義引論語圖：戟形旁出兩刃。



今世武術所用之戟正作片形，旁有枝格，與且辛父庚鼎文同。戟乃左畫中斷之譌形，古車戟長丈六尺，今戟柄短，乃手戟也。見三國志，戟之形制，旁出之枝有上下兩刃，上主刺，下主鉤，兼戈矛之長，考工記戟屬句兵，不盡然也。

辛(平) 甲文庚辛字作

如日變為日，个變為个，土變為土，艸變為艸，止變為正，事

變為事，山變為山，斗變為米，巾變為巾之例。甲文之丿，金文

之丿，當為辛字之原始形，此器亦有二用如斧，大者用之推火，故變

言，从言猶从辛，金文作𠂔，古平艸穿木，故叢字从平，義為取平推叢艸，

鉢文作𠂔，皆象平首器推火。平艸穿木，𠂔字亦从平，義為取平推叢艸，

木，𠂔字从平（金文从辛或从平）義變易為鑊，說文云鑊，一曰平鑊，為

為以辛治众中，𠂔乳為𠂔，說文訓斷，變易為鑊，廣韻云鑊，平木器也，為

刻，玉篇云刻，剗也，且以刑人，故大辟字从辛，𠂔乳為𠂔，凌小者用之架刻，

故辨字从辛，說文訓判，或作辨，辨變作辨，辨从辛，與言从辛同意，古者漆簡

未興以前，文字刻於木，是謂契文，說文素訓刻，契訓上約，古者契約刻木

為之，易繫辭：上古結繩而治，後世聖人易之以書契，書契即謂變易為削，

刻文字於木，刻於木者謂之文字，宣於口者謂之語言，謂之辯，變易為削，

考工記：築人為削，長尺博寸，鄭注云：今之書刀，疏云：古為削，今曰刻字刀。

者未有紙筆，則以削刻字，說文云：錐刀曰削，亦即此物，為削，今曰刻字刀。

辛（亦即辛）之形，𠂔乳為言，辛之聲，𠂔乳為箋，說文：箋，表識書也，按義為刻識書

表，如後世之署簽，為簽，見集韻，為鑄，說文訓穿木鑄，今音假用虔，虔為虎文，訓

堅也，訓殺者，𠂔乳為𠂔，見唐韻，為𠂔，玉篇云：𠂔，本作𠂔，或用建作𠂔，見說文

音假為辛也，𠂔乳為𠂔，集韻云：𠂔，𠂔牛也，或建作𠂔，新附

又音假用奄，周禮：天官酒人，奄十人，注云：精氣閉藏者，今謂之

奄，人續漢書五行志：奄官無陽施，猶婦人也，𠂔乳為𠂔，說

云闕，豎也，宮中。近代又有驕，正字通云驕，割去勢也。或逕作角，五代史郭崇韜傳當盡去闕，官至於廟馬亦不可驕。此字所牽乳字之一族也。辛之形，孽乳為戠，小徐本說文戠，皆闕義。大徐紛，惟王筠等引為音釋文填，鄭作戠，謂戠與填同義。又林義光謂戠即題識字，義漸近之。从音即言亦即辛，辛又省割刻之具，戠字甲文金文雖有多形，而从▽或▽以後加言作識，說文彖刻楷識，加牛作戠，有或牛，隸象刻木之辛則畧同。後又借同音之寺或直作特及牝，廣韻云牝，犢也。作特，犢本又或借同音之乘作驂，說文驂下云牝馬也。牝下云驂牛也。此辛所作特。又或借同音之乘作驂，周禮夏官校下注云政特謂驂也。此辛所孽乳字之又一族也。梁刻艱難，刑人大苦，故辛用為艱辛，辛苦字，辣字从辛，謂其味之刺舌。

壬癸字甲文作工，金文作工或王，橫視之亦為H，說文謂H，皆後世之擔字，左右二畫象繫物之繩，篆文作壬，中畫為擔上所懸杆，以為中途息肩之用者。壬為擔，孽乳為任，故用為擔任，負任，任重字。姓，任，祇，曲禮云社訓卧席，周禮之从壬，均取負擔之義。玉藻，社當旁，深衣注云，王府法社席，單席也。



衽在裳旁者也。釋名：衽，襟也。在旁襟襟然。

楚辭注：衽，衽衽衣衽，亦襟搖貌。

取擔加於肩旁搖擺貌。壬用為食壬字者，乃倭之假借。日母字古讀泥母也，隸或作壬，乃與象人挺文之壬相亂矣。說文謂出（央）从人出，甲文亦从人作出，說文謂出（央）从大在口之內，說季子白盤亦从大作出，从大猶从人。央，皆象人荷擔形。央謂中央，謂人在擔之中央也。詩：王事鞅掌，箋云：鞅猶何荷也。孟予：盡于背，注云：謂如負之於背，此皆央之本義。央訓行，謂人荷擔而行也。蓐乳為沈，取義於負荷重壓下沉，故用為浮沈。沈重字，隸或作沉，从儿猶从人也。枕之从儿，謂如擔之橫於人之肩項，故車後橫木亦謂之枕。今敷鐵道之木亦曰枕木。魚腦中橫骨亦曰枕。市字篆文作出，古文文，鈇文均作出，从口，从出省，義為荷擔者之所之。說文謂篆文从了，了古文及，按了為刀之錫，篆文及作了，本从又，从人。霍从口从佳者，猶霍之从佳，玉篇云：霍，鳥飛急疾貌。文選：陸機文賦注：揮霍，疾貌。楊雄甘泉賦注：習霍，疾貌。鳥在雨中恆張翅疾飛，








# 几

























人荷擔如鳥張兩翅，疾行則輕快，緩步則沉重，物理然也。鶴之必雀，取義於鶴之高飛急疾，雀之必雀，取義於雀之橫木如擔也。云云。水上橫木所以渡者也。漢書武帝紀：初，權酒酤，韋昭曰：以木渡水曰權。師古曰：禁民酤釀，獨官開置，如道路設木為權，獨取利也。

几，几皆為四足之几，側面惟見二足，與几、月同。几，几乳為机，周易渙其机，釋文云：机音几，王弼注云：机，承物者也。家語：俯察机筵，注：机作几。昭五年左傳：設机而不倚，玉篇：几，案也，亦作机。今日本猶稱短足小桌曰机，小變增周為案，考工記：諸侯以烹夫人，案十有二寸，後漢梁鴻傳：舉案齊眉，文云：案，几屬，蓋謂有周而別於几也，上有周則安穩矣。故案以安，今日中國上食之托盤，有周而無足，源於古代承禮器之於案，鄭注：特牲饋食禮謂於上有四周，下無足，禮器鄭注云：於案如今方案，隋長局足高三寸，几在近世變為大者，今出土之於案，正隋長有周，局長不及三寸，非無足也。几在近代變為大者，曰茶几，曰案桌，廣韻：卓，桌同字，卓即單，桌置地上，猶單之張於水，小者曰炕几，曰元幾，廣韻云：橙，几，橙，幾，林幾，出字林，幾謂人登几上，元初為去枝，元即几，人去幾曰几，樹去枝葉亦曰几，人無足曰元者（見莊子德充符），說文：訓，斷足，或作几，故集元（易因卦作龍虎，書秦誓作机，隍）義為不安，玉篇云：机，木無枝也，此皆今吳語猶謂為四足或三足幾，曰小元几，几為擔，元為几，几為說用元之本義。

# 俎 且

文訓覆之門，為幕，幔帷，帷之初文，勞字从火从門，謂置燈火於帷幕中而力作也。學字从彡从白，从門，謂子在帷幕中以手勢習數名也。熒字從火从門，謂燈火或熒火照映於帷幕之間也。說文云：熒，屋下燈，燭之光，从火从門。文几訓踞几是也，而几訓高而上平，从一在人上，謂几象遠界，古文几从口象國邑，作同，混几於一，形義俱非。銅為禪衣，金文作同，不从几作同也。

古者置肉之俎，亦為小几，俎字甲文作或或，金文作或，皆象置肉於几上之形。篆文作俎，移肉於几旁矣。且為置肉之几，故几中有一橫或二橫與他几不同者，足間有橫擋如今之几筵，故葉乳為阻隔字。魯頌閟宮之遺豆大房，即明堂位之房俎，鄭注曰：房謂足下跗也，上下兩間有似於堂房，房為狀詞，或謂房肉加几上，故語詞用且為加義。俎，俎非从同一之且。俎亦俎，非是。字金文甲文均象肉在几上，篆文移肉於左，右旁遂作且，俎妣字之

祖甲文作  或  金文作   或   乃象供神主之  
龕晚周金器始加示作祖故說文訓祖為始廟與象俎几之且為異字篆隸之變  
乃同為且耳宜字說文篆文作  乃甲文  之譌古文作  或  
 乃金文  之譌金文鉅文宜字亦作      諸形  
宜俎同為祭器亦為祭名書傳社乃為一字古書俎宜多同訓說  
文宜篆从夕謂从多有其實甲文偏旁肉字作  亦作  重肉  
為多非从重夕甲字夕字率作  等半月形多字作  明為重肉非从夕說文常訓厚脣貌金文作  此字从夕正應為重夕也非隸書宜字从且博山鐘作  皆以置肉之几象徵俎加   
或山謂在屋內義不可通甲文俎字有作  者宜訓安者肉  
置俎上則安穩也

片 月 刀

刀、月、片亦形同有足之几說文云：刀下基也薦物之刀象形讀若箕



同是也。凡器下有兀以薦之則安定矣，酋酋即酉置兀上為奠，冊

置兀上為典，个置兀上為矢，甘置兀上為其，隸變為其，後借用為同音之厥，加竹作其。

田經典界字皆从田，不从由，从界之鼻，異亦作田，不作由，田象果，與果字之从田同，非田疇字。置兀上為界，卩或頭為

二人相次跪形，在兀上為卩或頭，為隸變為異，異頭六，一字，古者殺俘以頭象人頭上。

之形，故異訓遜順，藥乳為選，用為選，更選懦字。片字有二源，一為片之鵠形，一為牀之初形。

古文正反不分，片，片，一字，片，片，橫書之則為工或丂，皆即牀矣。

說文云：牀，安身之几座也。依徐鍇孟予隱几而卧，則似今之炕几。說文：尻，処也，从尸得几而止，孝經曰：仲尼尻，尻謂閒居如此，此可供閒坐

之几，較大而為牀矣。版牀从片，均謂牀版。版今字作板，說文云：牀，牀版也，方言云：牀，其上版或曰牀。

按从扁者，編木為之也，編木以為牀版，必待鋸判，故片訓判木，編木非从反者，覆木於其上也。

一木，故用為片段字，今語一家店曰一片，讀版之店，片即片，亦段之平聲。

義，牘牒之从片，謂簡札之在兀上也，與典同意，牘从片者，謂近

牀也，古者牖東戶西，皆南向，牀必依牖，若今北方依窗之南炕，古牀蔽以





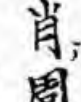
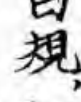

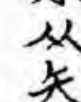
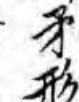

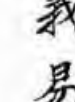
# 葺

甲文金文或省匕作（即玉篇廣韻之將鼎字者商），金文或省鼎作，篆文遂譌為將（說文酉部將字作，不從將，水部漿字作，謂以將省，其實所省者非寸也），以寸無義，將謂取鼎中之肉置於几上，行將以之奉享，說文訓將為帥，非將之本義，將進食，故將之引申義為將來，為將養，為將命，為將兵，為將帥，將葺將木之從將，取義於進食，後世加木作將木，亦取推進之義。

說文云：甘丹，交積材也，象對交之形。按材木交積，不成何物形，不一必為此特製一字。葺當為屋未成形時棟樑交加之屋架，即結構構造字之初形，後加木作構，加手作構，上層則為樓也，故用為中葺字，一中葺即閭內，閭外門垣不在葺內，古中雷即在中庭，雷下有清，故清字从葺，觀見邁遇字，婚媾字从葺，則取結構之義，故亦用媾和字，說文講訓和解，戰國策秦未與魏講，即謂秦未與魏和，史記甘茂傳：穰里不與魏講罷兵，注云：講讀如媾，此皆用講之本義。引申為講說字，今語媾和亦云說和。葺為熏衣竹籠，正象屋構之橫豎材木交加也。

尺

# 規 癸

孟子：規，巨者，方圓之至也。曲禮：文祝五觴，注云：觴猶規也。謂輪轉之度。詩：沔水序箋云：規者，正圓之器也。龜甲卜辭：士癸，象作或。金文亦如。甲文作或，皆謂畫圓時先作十字方形，周髀算經所謂以規尺輪轉一週畫之，則成圓形也。其作或者，尤肖。周語：其母夢神規其臂以墨，注云：規，畫也。是畫圓之器曰規。畫圓亦曰規。引申為規，畫規正象。等一之義。為以規畫圓。畫圓之器則曰尺。甲文、金文尚未見此名。說文篆文作，頗似今之兩足規。後又加見作規。說文謂規字从夫固非。正字通謂規與矩並从矢，亦無義。矩亦不从矢。說文謂士癸字籀文作，按此象規尺之兩足，矢為尺之鵠形，隸變作天，乃象規尺，不从矢，是也。說文篆文作者，乃象三鋒牙。金文士癸字已或作三鋒牙形如。祖乙廟，或，已鼎，癸作父，故篆文亦以為士癸字。因籀文作癸，遂加戈作。顧命，或，鄭注：其聲乳為規者，猶規尺揆度之義。易序卦傳：睽者乖



也，說文：倨，左右兩視也，亦皆取規尺兩足相踞義。

## 巨 工

說文云：工，巧飾也；巨，規矩也。从工，象手持之。巨或从木，矢作渠，今字省作矩。按金文矩字作𠄎或𠄎，正象人手持矩形，以此可知矢為大即之錫，工即矩也。周髀算經云：平矩以正繩，偃矩以望高，覆矩以測深，卧矩以知遠，正形製器多用矩，故以為百工字。女不繡織以絲麻，故舉乳為紅，漢書鄭食其傳：紅，女下機師古注曰：紅讀如不繡以色絲，又紅用為紅紫字。周天三百六十度，矩得正角九十度，故巨訓大。大指曰巨擘（或曰巨指），大族曰巨室，大嫂曰巨嫂，大師曰巨師（或曰巨師），大橋曰巨橋，大風曰巨風，（淮南子：南方曰巨風，後作颶風），難距之距，後用為距止之距，後作溝渠之渠，从巨者，取義於矩之橫直木交加也。

說文云：𠄎，鑄器之法也，从土，刑聲；通俗文云：以土曰型，以金曰鎔，以竹曰范，按範，范初形皆為已，猶之型之初形為井也。磚形以四木為之，故字作井；鐵范以二金為之，中有四道支流所以入金液，也金器范形畧亦如此。



故字作已，服虔所云，乃誤解字之偏旁。型不必以土，范不必以竹也。刑字从井，謂以刑範圍人之行為。書堯典觀厥刑於二女，詩思齊刑於寡妻，皆以刑為型范，非臨阱之義。說文井部刑字从井，乃井之鵠，刀部刑字从开，亦井之鵠，非有二字。說文井部刑字者，又如形謂因型成形，研硯一字，製硯亦用型，磨之於硯曰研，字皆从井，不應从开也。并（并）謂二人相並，說文謂从开，亦非。

开

說文云：开，平也，象二千對構，上平也。古賢切按开字作𠄎，象歧首，开上平，乃二辛，非二千也。禹貢：隨山刊木，史記作行山表木，說文引作棨，或棨，訓榘識。榘訓表，此棨字正謂以辛刻識於木以表道。廣雅釋詁亦云：棨，識也，此亦可證識从辛之義。今本禹貢作刊，今文刊字本作开。南宮中鼎从不歧首之干如隸書，不从𠄎也。并字从开者，并，簪也，古者安髮之并，男女皆有，固冕弁之并，惟男子有之，安髮固冠皆以并貫穿左右，如二辛也。开音古賢切，亦與辛之愆音相會，孽乳為載。

# 丰

說文鐵訓銳訓貫，廣韻釋器云：鐵謂之鑕，字苑云：丰音為杆，見正字通，亦鑕謂以鐵貫肉炙之者也。玉篇：竹籤用以卜者。為杆，今用為鐵，亦與斧貫冠髮之義相會。

書契字从丰，从刀，从木，義為以刀刻木，丰象刻木齒之鋸，契約字从刀，从丰，从大，義為刻木計齒以為契約，从大謂締結契約之人也。古者以契刻代結繩，例如數名，初以繩結計，至是乃以齒數計。墨子公孟篇是數人之齒而以為富，列不說符篇，宋人有遊於道得人之遺，刻齒於木以為契者，刻而為二，各契者歸而藏之，密數其齒曰：吾富可待矣。曲禮：獻栗者執右契，注云：兩書一契，同而別之。周禮：地官司市，執其一以為信，以質劑結信而止訟。注云：質劑謂兩書一札而別之也。若今下牙書，疏云：質劑謂券書，按質劑之兩書一札，即故用為契合字。刻木以書刀，古之刻木，東漢之下手書，則如今之契券矣。刻木齒則以丰，丰象兩面有齒之鋸，與今鋸異。古埃及象形文字鋸字作文作，正中國之丰，宋惟一而齒。說文丰，剡艸，蔡讀若介，蔡義為殺，丰介字亦音義相通，古者蚌介以之芟草，亦以之刮鋸木石，金鋸之前，當為石鋸，介鋸。近日新鄭出土之蚌介，舌根聲類化，麻變為魚，故丰讀為鋸，魯語：中刑用鋸，邊有鋸齒可證也。時已有，今粵語鋸木曰蓋木，廣東去寧他省亦或讀蓋，此猶為鋸之古音。

者

丰，象乳為害，為憲。害，憲。篆文从丰。金文均从丰，不改首之干，即丰與穿同意。法云：神靈鑄鼎，所象百物也。山虞與其利害矣。毒物及螫噬之蟲獸，害憲之初義。蓋謂以丰或辛刻画害物以示人民之趨避，故害用為利害字。懸法示人亦曰憲，憲从目从心者，觸目驚心之義。又，象乳為割，割難為懷。說文云：懷，膝牛也。今語又借同音之曷作羯。說文云：羯，羊殺也。近人謂割，割，割等，劇，懷，懷，關等，同，象乳於人，而不知割等乃象乳於丰，劇等則象乳於干也。此由於迷信許書誤以丰為艸，蔡以干从干二（即犯上），義為象（罪），而昧於形聲義相關聯之要義，離形而追言音轉，亦其致誤之一因。又音借用益，雅釋言：益，割，裂也。釋文云：益，舍人作害，繼而鄭注云：割之言益也。堯典：洪水方割。大誥：天降割，此二割字義皆為害。呂刑：鰥寡無益，此益字義亦為割。割害同義，益為同音假借，借益為害，猶之借害益，曷以為何也。故今語鋸亦云益。訟从害取義於穿刻。金文者字作𠂔，𠂔，𠂔，𠂔，𠂔，諸形，秦權作𠂔，秦斤作𠂔，說文篆文作𠂔，皆上象刻木，下象承器，故著書皆从者。者於竹帛謂後之義，書之初義亦謂刻木，金文作𠂔，泰山刻石作𠂔，說文篆文作𠂔，皆象手執筆力刻木。著謂刻於竹木，引申為匕箸字，以亦削竹木為之也。刻竹木刀箸於竹木，匕箸箸於飯菜，故又引申為箸落字，俗从艸作著，或寫作著。者，象乳為屠，猶丰之象乳為割，猶之从者，猶刻之从亥，奢之訓誇，猶屠之訓割，著為部署以治事，从



者乃取義於契刻之治竹木。文字著於竹木或竹帛，則顯著可見，故者  
字加目為睹，加見為覩，加邑為都，著用為顯著，著明字，說文睹訓絲帛，  
莊子讓玉，其睹餘以為國家，司馬注云：睹者殘也。九章涉江：欸秋冬之緒  
風，王逸注云：緒，餘也。管不弟不職，奉枕以為緒，注云：緒，燃燭燼也。據此，  
則緒之初義，當為殘餘絲頭，从者乃取義於刻木之殘餘也。說文訓者  
為別事詞，此亦引申義也。契刻本為別事而作，故古金器諸侯，諸老，諸  
兄弟均作者，諸者，一字也。爾雅釋魚：龜俯者靈，仰者謝。前禽諸果，後禽別  
諸獵，郊特牲：或諸遠人乎。此皆用諸為者。別  
事詞用於句首者，如諸侯，諸老，諸兄，及元明詞曲說部之者箇，者般者回  
者邊，後代以等，皆歐洲文法所謂指示形容詞。用於句末者，為古書之通  
迎這字。例如：如有用我者，此為泛稱代名詞，如孝悌也者，者即指孝悌，三家者，者  
即指三家，公羊傳所謂臬者何，者即指某，喪服鄭注：者者，明為下出也，  
下者，字即指上者，字，此皆反身代名詞。煮或作煮，煮滿乃以者象鬲中  
水沸之聲，楮或作柎，假者以為同音之字也，楮，睹，暑，堵，渚，階，閣，則皆假



者為土，赭之从者，乃赭之省。

## 象 克

克篆文作 ，說文云：象屋下刻木之形。𠄎古文克，𠄎亦古文克，隸作克，即象篆文作 ，說文云：刻木象象也。象形。此二字說文均訓刻由此省變。木，蓋一字也，音讀為二，亦如角、牾之例。說文克之古文作 ，甲文作 ，金文作 ，，，，，，，，，，，，，，，，，，，，，，，，，，，

不祿。亦義各有當。剝之从彖，取義於刻木。緣之从彖，取義於木苗之義同。色，說文云：緣，帛義亦有別。克伐，克敵，乃克之引申義。克敵，重任也，故引申為勝仗之義。說文謂克象刻木之形，而又訓肩，爾雅釋詁肩訓克，即此義也。刻字始見於秦權及秦刻石，以克字為引申義所奪，乃別製此字，刻之从亥，猶篆之从豕，𪔐（𪔐）之从豕，皆謂豕銳嘴喜伐物如刻木之刀也。引申為苛刻、刻薄、深刻、刻漏字，後世時刻字，又刻漏之引申。

己

說文云：己，疏也，謂一一分別，疏化之也。紀，絲別也，皆非初形初義。己字申文作己

圪𪔐者以己

或五，金文作己，五，二，乙，諸形，此為記紀之初形，篆文始加彖作

喻土岸之層

紀，釋名：廣雅均云：己，紀也。加言作記，其形義起於結繩以記事，金器花紋恆作此

疊，逐漸崩毀也。

形。說文訓鉤識之，乙，乙，隸作丿，讀若厥者，即由此畧變，或

誤用燕乙字。今世讀書及算賬，恆作レ以記其止處，即己字之義也。結繩作往復層疊之己形，以為識別，識別之大者莫如人已，言己

# 弗

即以別他人，故用己為人己字。其跪从己者，皆以己喻疊股也。跪與  
其君即其踞，說文跪訓長跪，其訓長踞，按長字疑後人誤增。之形態雖不同，而疊股則一也。說文己  
物辟藏，說形，按疊股亦辟藏，說形，或謂己象人屈膝長跪側視之形，按人之  
屈膝長跪側面形，甲文金文均作小篆作隸作非己字。  
古者土器之初興，乃由於偶然以粘土塗於樹皮或蘆竹所編之籃，使之  
耐久，今南太平洋後始發現去籃而純用成型粘土，亦可為耐久之容器，  
此即一切土器之起源。後世陶器之花紋，猶前世用籃之遺跡，弗字即  
象編籃之樹皮或蘆竹縱橫往復之形。甲文弗作𠂔、𠂕、𠂖、𠂗、𠂘、𠂙、𠂚、𠂛、𠂜、𠂝、𠂞、𠂟、𠂠、𠂡、𠂢、𠂣、𠂤、𠂥、𠂦、𠂧、𠂨、𠂩、𠂪、𠂫、𠂬、𠂭、𠂮、𠂯、𠂰、𠂱、𠂲、𠂳、𠂴、𠂵、𠂶、𠂷、𠂸、𠂹、𠂺、𠂻、𠂼、𠂽、𠂾、𠂿、𠃀、𠃁、𠃂、𠃃、𠃄、𠃅、𠃆、𠃇、𠃈、𠃉、𠃊、𠃋、𠃌、𠃍、𠃎、𠃏、𠃐、𠃑、𠃒、𠃓、𠃔、𠃕、𠃖、𠃗、𠃘、𠃙、𠃚、𠃛、𠃜、𠃝、𠃞、𠃟、𠃠、𠃡、𠃢、𠃣、𠃤、𠃥、𠃦、𠃧、𠃨、𠃩、𠃪、𠃫、𠃬、𠃭、𠃮、𠃯、𠃰、𠃱、𠃲、𠃳、𠃴、𠃵、𠃶、𠃷、𠃸、𠃹、𠃺、𠃻、𠃼、𠃽、𠃾、𠃿、𠄀、𠄁、𠄂、𠄃、𠄄、𠄅、𠄆、𠄇、𠄈、𠄉、𠄊、𠄋、𠄌、𠄍、𠄎、𠄏、𠄐、𠄑、𠄒、𠄓、𠄔、𠄕、𠄖、𠄗、𠄘、𠄙、𠄚、𠄛、𠄜、𠄝、𠄞、𠄟、𠄠、𠄡、𠄢、𠄣、𠄤、𠄥、𠄦、𠄧、𠄨、𠄩、𠄪、𠄫、𠄬、𠄭、𠄮、𠄯、𠄰、𠄱、𠄲、𠄳、𠄴、𠄵、𠄶、𠄷、𠄸、𠄹、𠄺、𠄻、𠄼、𠄽、𠄾、𠄿、𠅀、𠅁、𠅂、𠅃、𠅄、𠅅、𠅆、𠅇、𠅈、𠅉、𠅊、𠅋、𠅌、𠅍、𠅎、𠅏、𠅐、𠅑、𠅒、𠅓、𠅔、𠅕、𠅖、𠅗、𠅘、𠅙、𠅚、𠅛、𠅜、𠅝、𠅞、𠅟、𠅠、𠅡、𠅢、𠅣、𠅤、𠅥、𠅦、𠅧、𠅨、𠅩、𠅪、𠅫、𠅬、𠅭、𠅮、𠅯、𠅰、𠅱、𠅲、𠅳、𠅴、𠅵、𠅶、𠅷、𠅸、𠅹、𠅺、𠅻、𠅼、𠅽、𠅾、𠅿、𠆀、𠆁、𠆂、𠆃、𠆄、𠆅、𠆆、𠆇、𠆈、𠆉、𠆊、𠆋、𠆌、𠆍、𠆎、𠆏、𠆐、𠆑、𠆒、𠆓、𠆔、𠆕、𠆖、𠆗、𠆘、𠆙、𠆚、𠆛、𠆜、𠆝、𠆞、𠆟、𠆠、𠆡、𠆢、𠆣、𠆤、𠆥、𠆦、𠆧、𠆨、𠆩、𠆪、𠆫、𠆬、𠆭、𠆮、𠆯、𠆰、𠆱、𠆲、𠆳、𠆴、𠆵、𠆶、𠆷、𠆸、𠆹、𠆺、𠆻、𠆼、𠆽、𠆾、𠆿、𠇀、𠇁、𠇂、𠇃、𠇄、𠇅、𠇆、𠇇、𠇈、𠇉、𠇊、𠇋、𠇌、𠇍、𠇎、𠇏、𠇐、𠇑、𠇒、𠇓、𠇔、𠇕、𠇖、𠇗、𠇘、𠇙、𠇚、𠇛、𠇜、𠇝、𠇞、𠇟、𠇠、𠇡、𠇢、𠇣、𠇤、𠇥、𠇦、𠇧、𠇨、𠇩、𠇪、𠇫、𠇬、𠇭、𠇮、𠇯、𠇰、𠇱、𠇲、𠇳、𠇴、𠇵、𠇶、𠇷、𠇸、𠇹、𠇺、𠇻、𠇼、𠇽、𠇾、𠇿、𠈀、𠈁、𠈂、𠈃、𠈄、𠈅、𠈆、𠈇、𠈈、𠈉、𠈊、𠈋、𠈌、𠈍、𠈎、𠈏、𠈐、𠈑、𠈒、𠈓、𠈔、𠈕、𠈖、𠈗、𠈘、𠈙、𠈚、𠈛、𠈜、𠈝、𠈞、𠈟、𠈠、𠈡、𠈢、𠈣、𠈤、𠈥、𠈦、𠈧、𠈨、𠈩、𠈪、𠈫、𠈬、𠈭、𠈮、𠈯、𠈰、𠈱、𠈲、𠈳、𠈴、𠈵、𠈶、𠈷、𠈸、𠈹、𠈺、𠈻、𠈼、𠈽、𠈾、𠈿、𠉀、𠉁、𠉂、𠉃、𠉄、𠉅、𠉆、𠉇、𠉈、𠉉、𠉊、𠉋、𠉌、𠉍、𠉎、𠉏、𠉐、𠉑、𠉒、𠉓、𠉔、𠉕、𠉖、𠉗、𠉘、𠉙、𠉚、𠉛、𠉜、𠉝、𠉞、𠉟、𠉠、𠉡、𠉢、𠉣、𠉤、𠉥、𠉦、𠉧、𠉨、𠉩、𠉪、𠉫、𠉬、𠉭、𠉮、𠉯、𠉰、𠉱、𠉲、𠉳、𠉴、𠉵、𠉶、𠉷、𠉸、𠉹、𠉺、𠉻、𠉼、𠉽、𠉾、𠉿、𠊀、𠊁、𠊂、𠊃、𠊄、𠊅、𠊆、𠊇、𠊈、𠊉、𠊊、𠊋、𠊌、𠊍、𠊎、𠊏、𠊐、𠊑、𠊒、𠊓、𠊔、𠊕、𠊖、𠊗、𠊘、𠊙、𠊚、𠊛、𠊜、𠊝、𠊞、𠊟、𠊠、𠊡、𠊢、𠊣、𠊤、𠊥、𠊦、𠊧、𠊨、𠊩、𠊪、𠊫、𠊬、𠊭、𠊮、𠊯、𠊰、𠊱、𠊲、𠊳、𠊴、𠊵、𠊶、𠊷、𠊸、𠊹、𠊺、𠊻、𠊼、𠊽、𠊾、𠊿、𠋀、𠋁、𠋂、𠋃、𠋄、𠋅、𠋆、𠋇、𠋈、𠋉、𠋊、𠋋、𠋌、𠋍、𠋎、𠋏、𠋐、𠋑、𠋒、𠋓、𠋔、𠋕、𠋖、𠋗、𠋘、𠋙、𠋚、𠋛、𠋜、𠋝、𠋞、𠋟、𠋠、𠋡、𠋢、𠋣、𠋤、𠋥、𠋦、𠋧、𠋨、𠋩、𠋪、𠋫、𠋬、𠋭、𠋮、𠋯、𠋰、𠋱、𠋲、𠋳、𠋴、𠋵、𠋶、𠋷、𠋸、𠋹、𠋺、𠋻、𠋼、𠋽、𠋾、𠋿、𠌀、𠌁、𠌂、𠌃、𠌄、𠌅、𠌆、𠌇、𠌈、𠌉、𠌊、𠌋、𠌌、𠌍、𠌎、𠌏、𠌐、𠌑、𠌒、𠌓、𠌔、𠌕、𠌖、𠌗、𠌘、𠌙、𠌚、𠌛、𠌜、𠌝、𠌞、𠌟、𠌠、𠌡、𠌢、𠌣、𠌤、𠌥、𠌦、𠌧、𠌨、𠌩、𠌪、𠌫、𠌬、𠌭、𠌮、𠌯、𠌰、𠌱、𠌲、𠌳、𠌴、𠌵、𠌶、𠌷、𠌸、𠌹、𠌺、𠌻、𠌼、𠌽、𠌾、𠌿、𠍀、𠍁、𠍂、𠍃、𠍄、𠍅、𠍆、𠍇、𠍈、𠍉、𠍊、𠍋、𠍌、𠍍、𠍎、𠍏、𠍐、𠍑、𠍒、𠍓、𠍔、𠍕、𠍖、𠍗、𠍘、𠍙、𠍚、𠍛、𠍜、𠍝、𠍞、𠍟、𠍠、𠍡、𠍢、𠍣、𠍤、𠍥、𠍦、𠍧、𠍨、𠍩、𠍪、𠍫、𠍬、𠍭、𠍮、𠍯、𠍰、𠍱、𠍲、𠍳、𠍴、𠍵、𠍶、𠍷、𠍸、𠍹、𠍺、𠍻、𠍼、𠍽、𠍾、𠍿、𠎀、𠎁、𠎂、𠎃、𠎄、𠎅、𠎆、𠎇、𠎈、𠎉、𠎊、𠎋、𠎌、𠎍、𠎎、𠎏、𠎐、𠎑、𠎒、𠎓、𠎔、𠎕、𠎖、𠎗、𠎘、𠎙、𠎚、𠎛、𠎜、𠎝、𠎞、𠎟、𠎠、𠎡、𠎢、𠎣、𠎤、𠎥、𠎦、𠎧、𠎨、𠎩、𠎪、𠎫、𠎬、𠎭、𠎮、𠎯、𠎰、𠎱、𠎲、𠎳、𠎴、𠎵、𠎶、𠎷、𠎸、𠎹、𠎺、𠎻、𠎼、𠎽、𠎾、𠎿、𠏀、𠏁、𠏂、𠏃、𠏄、𠏅、𠏆、𠏇、𠏈、𠏉、𠏊、𠏋、𠏌、𠏍、𠏎、𠏏、𠏐、𠏑、𠏒、𠏓、𠏔、𠏕、𠏖、𠏗、𠏘、𠏙、𠏚、𠏛、𠏜、𠏝、𠏞、𠏟、𠏠、𠏡、𠏢、𠏣、𠏤、𠏥、𠏦、𠏧、𠏨、𠏩、𠏪、𠏫、𠏬、𠏭、𠏮、𠏯、𠏰、𠏱、𠏲、𠏳、𠏴、𠏵、𠏶、𠏷、𠏸、𠏹、𠏺、𠏻、𠏼、𠏽、𠏾、𠏿、𠐀、𠐁、𠐂、𠐃、𠐄、𠐅、𠐆、𠐇、𠐈、𠐉、𠐊、𠐋、𠐌、𠐍、𠐎、𠐏、𠐐、𠐑、𠐒、𠐓、𠐔、𠐕、𠐖、𠐗、𠐘、𠐙、𠐚、𠐛、𠐜、𠐝、𠐞、𠐟、𠐠、𠐡、𠐢、𠐣、𠐤、𠐥、𠐦、𠐧、𠐨、𠐩、𠐪、𠐫、𠐬、𠐭、𠐮、𠐯、𠐰、𠐱、𠐲、𠐳、𠐴、𠐵、𠐶、𠐷、𠐸、𠐹、𠐺、𠐻、𠐼、𠐽、𠐾、𠐿、𠑀、𠑁、𠑂、𠑃、𠑄、𠑅、𠑆、𠑇、𠑈、𠑉、𠑊、𠑋、𠑌、𠑍、𠑎、𠑏、𠑐、𠑑、𠑒、𠑓、𠑔、𠑕、𠑖、𠑗、𠑘、𠑙、𠑚、𠑛、𠑜、𠑝、𠑞、𠑟、𠑠、𠑡、𠑢、𠑣、𠑤、𠑥、𠑦、𠑧、𠑨、𠑩、𠑪、𠑫、𠑬、𠑭、𠑮、𠑯、𠑰、𠑱、𠑲、𠑳、𠑴、𠑵、𠑶、𠑷、𠑸、𠑹、𠑺、𠑻、𠑼、𠑽、𠑾、𠑿、𠒀、𠒁、𠒂、𠒃、𠒄、𠒅、𠒆、𠒇、𠒈、𠒉、𠒊、𠒋、𠒌、𠒍、𠒎、𠒏、𠒐、𠒑、𠒒、𠒓、𠒔、𠒕、𠒖、𠒗、𠒘、𠒙、𠒚、𠒛、𠒜、𠒝、𠒞、𠒟、𠒠、𠒡、𠒢、𠒣、𠒤、𠒥、𠒦、𠒧、𠒨、𠒩、𠒪、𠒫、𠒬、𠒭、𠒮、𠒯、𠒰、𠒱、𠒲、𠒳、𠒴、𠒵、𠒶、𠒷、𠒸、𠒹、𠒺、𠒻、𠒼、𠒽、𠒾、𠒿、𠓀、𠓁、𠓂、𠓃、𠓄、𠓅、𠓆、𠓇、𠓈、𠓉、𠓊、𠓋、𠓌、𠓍、𠓎、𠓏、𠓐、𠓑、𠓒、𠓓、𠓔、𠓕、𠓖、𠓗、𠓘、𠓙、𠓚、𠓛、𠓜、𠓝、𠓞、𠓟、𠓠、𠓡、𠓢、𠓣、𠓤、𠓥、𠓦、𠓧、𠓨、𠓩、𠓪、𠓫、𠓬、𠓭、𠓮、𠓯、𠓰、𠓱、𠓲、𠓳、𠓴、𠓵、𠓶、𠓷、𠓸、𠓹、𠓺、𠓻、𠓼、𠓽、𠓾、𠓿、𠔀、𠔁、𠔂、𠔃、𠔄、𠔅、𠔆、𠔇、𠔈、𠔉、𠔊、𠔋、𠔌、𠔍、𠔎、𠔏、𠔐、𠔑、𠔒、𠔓、𠔔、𠔕、𠔖、𠔗、𠔘、𠔙、𠔚、𠔛、𠔜、𠔝、𠔞、𠔟、𠔠、𠔡、𠔢、𠔣、𠔤、𠔥、𠔦、𠔧、𠔨、𠔩、𠔪、𠔫、𠔬、𠔭、𠔮、𠔯、𠔰、𠔱、𠔲、𠔳、𠔴、𠔵、𠔶、𠔷、𠔸、𠔹、𠔺、𠔻、𠔼、𠔽、𠔾、𠔿、𠕀、𠕁、𠕂、𠕃、𠕄、𠕅、𠕆、𠕇、𠕈、𠕉、𠕊、𠕋、𠕌、𠕍、𠕎、𠕏、𠕐、𠕑、𠕒、𠕓、𠕔、𠕕、𠕖、𠕗、𠕘、𠕙、𠕚、𠕛、𠕜、𠕝、𠕞、𠕟、𠕠、𠕡、𠕢、𠕣、𠕤、𠕥、𠕦、𠕧、𠕨、𠕩、𠕪、𠕫、𠕬、𠕭、𠕮、𠕯、𠕰、𠕱、𠕲、𠕳、𠕴、𠕵、𠕶、𠕷、𠕸、𠕹、𠕺、𠕻、𠕼、𠕽、𠕾、𠕿、𠖀、𠖁、𠖂、𠖃、𠖄、𠖅、𠖆、𠖇、𠖈、𠖉、𠖊、𠖋、𠖌、𠖍、𠖎、𠖏、𠖐、𠖑、𠖒、𠖓、𠖔、𠖕、𠖖、𠖗、𠖘、𠖙、𠖚、𠖛、𠖜、𠖝、𠖞、𠖟、𠖠、𠖡、𠖢、𠖣、𠖤、𠖥、𠖦、𠖧、𠖨、𠖩、𠖪、𠖫、𠖬、𠖭、𠖮、𠖯、𠖰、𠖱、𠖲、𠖳、𠖴、𠖵、𠖶、𠖷、𠖸、𠖹、𠖺、𠖻、𠖼、𠖽、𠖾、𠖿、𠗀、𠗁、𠗂、𠗃、𠗄、𠗅、𠗆、𠗇、𠗈、𠗉、𠗊、𠗋、𠗌、𠗍、𠗎、𠗏、𠗐、𠗑、𠗒、𠗓、𠗔、𠗕、𠗖、𠗗、𠗘、𠗙、𠗚、𠗛、𠗜、𠗝、𠗞、𠗟、𠗠、𠗡、𠗢、𠗣、𠗤、𠗥、𠗦、𠗧、𠗨、𠗩、𠗪、𠗫、𠗬、𠗭、𠗮、𠗯、𠗰、𠗱、𠗲、𠗳、𠗴、𠗵、𠗶、𠗷、𠗸、𠗹、𠗺、𠗻、𠗼、𠗽、𠗾、𠗿、𠘀、𠘁、𠘂、𠘃、𠘄、𠘅、𠘆、𠘇、𠘈、𠘉、𠘊、𠘋、𠘌、𠘍、𠘎、𠘏、𠘐、𠘑、𠘒、𠘓、𠘔、𠘕、𠘖、𠘗、𠘘、𠘙、𠘚、𠘛、𠘜、𠘝、𠘞、𠘟、𠘠、𠘡、𠘢、𠘣、𠘤、𠘥、𠘦、𠘧、𠘨、𠘩、𠘪、𠘫、𠘬、𠘭、𠘮、𠘯、𠘰、𠘱、𠘲、𠘳、𠘴、𠘵、𠘶、𠘷、𠘸、𠘹、𠘺、𠘻、𠘼、𠘽、𠘾、𠘿、𠙀、𠙁、𠙂、𠙃、𠙄、𠙅、𠙆、𠙇、𠙈、𠙉、𠙊、𠙋、𠙌、𠙍、𠙎、𠙏、𠙐、𠙑、𠙒、𠙓、𠙔、𠙕、𠙖、𠙗、𠙘、𠙙、𠙚、𠙛、𠙜、𠙝、𠙞、𠙟、𠙠、𠙡、𠙢、𠙣、𠙤、𠙥、𠙦、𠙧、𠙨、𠙩、𠙪、𠙫、𠙬、𠙭、𠙮、𠙯、𠙰、𠙱、𠙲、𠙳、𠙴、𠙵、𠙶、𠙷、𠙸、𠙹、𠙺、𠙻、𠙼、𠙽、𠙾、𠙿、𠚀、𠚁、𠚂、𠚃、𠚄、𠚅、𠚆、𠚇、𠚈、𠚉、𠚊、𠚋、𠚌、𠚍、𠚎、𠚏、𠚐、𠚑、𠚒、𠚓、𠚔、𠚕、𠚖、𠚗、𠚘、𠚙、𠚚、𠚛、𠚜、𠚝、𠚞、𠚟、𠚠、𠚡、𠚢、𠚣、𠚤、𠚥、𠚦、𠚧、𠚨、𠚩、𠚪、𠚫、𠚬、𠚭、𠚮、𠚯、𠚰、𠚱、𠚲、𠚳、𠚴、𠚵、𠚶、𠚷、𠚸、𠚹、𠚺、𠚻、𠚼、𠚽、𠚾、𠚿、𠛀、𠛁、𠛂、𠛃、𠛄、𠛅、𠛆、𠛇、𠛈、𠛉、𠛊、𠛋、𠛌、𠛍、𠛎、𠛏、𠛐、𠛑、𠛒、𠛓、𠛔、𠛕、𠛖、𠛗、𠛘、𠛙、𠛚、𠛛、𠛜、𠛝、𠛞、𠛟、𠛠、𠛡、𠛢、𠛣、𠛤、𠛥、𠛦、𠛧、𠛨、𠛩、𠛪、𠛫、𠛬、𠛭、𠛮、𠛯、𠛰、𠛱、𠛲、𠛳、𠛴、𠛵、𠛶、𠛷、𠛸、𠛹、𠛺、𠛻、𠛼、𠛽、𠛾、𠛿、𠜀、𠜁、𠜂、𠜃、𠜄、𠜅、𠜆、𠜇、𠜈、𠜉、𠜊、𠜋、𠜌、𠜍、𠜎、𠜏、𠜐、𠜑、𠜒、𠜓、𠜔、𠜕、𠜖、𠜗、𠜘、𠜙、𠜚、𠜛、𠜜、𠜝、𠜞、𠜟、𠜠、𠜡、𠜢、𠜣、𠜤、𠜥、𠜦、𠜧、𠜨、𠜩、𠜪、𠜫、𠜬、𠜭、𠜮、𠜯、𠜰、𠜱、𠜲、𠜳、𠜴、𠜵、𠜶、𠜷、𠜸、𠜹、𠜺、𠜻、𠜼、𠜽、𠜾、𠜿、𠝀、𠝁、𠝂、𠝃、𠝄、𠝅、𠝆、𠝇、𠝈、𠝉、𠝊、𠝋、𠝌、𠝍、𠝎、𠝏、𠝐、𠝑、𠝒、𠝓、𠝔、𠝕、𠝖、𠝗、𠝘、𠝙、𠝚、𠝛、𠝜、𠝝、𠝞、𠝟、𠝠、𠝡、𠝢、𠝣、𠝤、𠝥、𠝦、𠝧、𠝨、𠝩、𠝪、𠝫、𠝬、𠝭、𠝮、𠝯、𠝰、𠝱、𠝲、𠝳、𠝴、𠝵、𠝶、𠝷、𠝸、𠝹、𠝺、𠝻、𠝼、𠝽、𠝾、𠝿、𠞀、𠞁、𠞂、𠞃、𠞄、𠞅、𠞆、𠞇、𠞈、𠞉、𠞊、𠞋、𠞌、𠞍、𠞎、𠞏、𠞐、𠞑、𠞒、𠞓、𠞔、𠞕、𠞖、𠞗、𠞘、𠞙、𠞚、𠞛、𠞜、𠞝、𠞞、𠞟、𠞠、𠞡、𠞢、𠞣、𠞤、𠞥、𠞦、𠞧、𠞨、𠞩、𠞪、𠞫、𠞬、𠞭、𠞮、𠞯、𠞰、𠞱、𠞲、𠞳、𠞴、𠞵、𠞶、𠞷、𠞸、𠞹、𠞺、𠞻、𠞼、𠞽、𠞾、𠞿、𠟀、𠟁、𠟂、𠟃、𠟄、𠟅、𠟆、𠟇、𠟈、𠟉、𠟊、𠟋、𠟌、𠟍、𠟎、𠟏、𠟐、𠟑、𠟒、𠟓、𠟔、𠟕、𠟖、𠟗、𠟘、𠟙、𠟚、𠟛、𠟜、𠟝、𠟞、𠟟、𠟠、𠟡、𠟢、𠟣、𠟤、𠟥、𠟦、𠟧、𠟨、𠟩、𠟪、𠟫、𠟬、𠟭、𠟮、𠟯、𠟰、𠟱、𠟲、𠟳、𠟴、𠟵、𠟶、𠟷、𠟸、𠟹、𠟺、𠟻、𠟼、𠟽、𠟾、𠟿、𠠀、𠠁、𠠂、𠠃、𠠄、𠠅、𠠆、𠠇、𠠈、𠠉、𠠊、𠠋、𠠌、𠠍、𠠎、𠠏、𠠐、𠠑、𠠒、𠠓、𠠔、𠠕、𠠖、𠠗、𠠘、𠠙、𠠚、𠠛、𠠜、𠠝、𠠞、𠠟、𠠠、𠠡、𠠢、𠠣、𠠤、𠠥、𠠦、𠠧、𠠨、𠠩、𠠪、𠠫、𠠬、𠠭、𠠮、𠠯、𠠰、𠠱、𠠲、𠠳、𠠴、𠠵、𠠶、𠠷、𠠸、𠠹、𠠺、𠠻、𠠼、𠠽、𠠾、𠠿、𠡀、𠡁、𠡂、𠡃、𠡄、𠡅、𠡆、𠡇、𠡈、𠡉、𠡊、𠡋、𠡌、𠡍、𠡎、𠡏、𠡐、𠡑、𠡒、𠡓、𠡔、𠡕、𠡖、𠡗、𠡘、𠡙、𠡚、𠡛、𠡜、𠡝、𠡞、𠡟、𠡠、𠡡、𠡢、𠡣、𠡤、𠡥、𠡦、𠡧、𠡨、𠡩、𠡪、𠡫、𠡬、𠡭、𠡮、𠡯、𠡰、𠡱、𠡲、𠡳、𠡴、𠡵、𠡶、𠡷、𠡸、𠡹、𠡺、𠡻、𠡼、𠡽、𠡾、𠡿、𠢀、𠢁、𠢂、𠢃、𠢄、𠢅、𠢆、𠢇、𠢈、𠢉、𠢊、𠢋、𠢌、𠢍、𠢎、𠢏、𠢐、𠢑、𠢒、𠢓、𠢔、𠢕、𠢖、𠢗、𠢘、𠢙、𠢚、𠢛、𠢜、𠢝、𠢞、𠢟、𠢠、𠢡、𠢢、𠢣、𠢤、𠢥、𠢦、𠢧、𠢨、𠢩、𠢪、𠢫、𠢬、𠢭、𠢮、𠢯、𠢰、𠢱、𠢲、𠢳、𠢴、𠢵、𠢶、𠢷、𠢸、𠢹、𠢺、𠢻、𠢼、𠢽、𠢾、𠢿、𠣀、𠣁、𠣂、𠣃、𠣄、𠣅、𠣆、𠣇、𠣈、𠣉、𠣊、𠣋、𠣌、𠣍、𠣎、𠣏、𠣐、𠣑、𠣒、𠣓、𠣔、𠣕、𠣖、𠣗、𠣘、𠣙、𠣚、𠣛、𠣜、𠣝、𠣞、𠣟、𠣠、𠣡、𠣢、𠣣、𠣤、𠣥、𠣦、𠣧、𠣨、𠣩、𠣪、𠣫、𠣬、𠣭、𠣮、𠣯、𠣰、𠣱、𠣲、𠣳、𠣴、𠣵、𠣶、𠣷、𠣸、𠣹、𠣺、𠣻、𠣼、𠣽、𠣾、𠣿、𠤀、𠤁、𠤂、𠤃、𠤄、𠤅、𠤆、𠤇、𠤈、𠤉、𠤊、𠤋、𠤌、𠤍、𠤎、𠤏、𠤐、𠤑、𠤒、𠤓、𠤔、𠤕、𠤖、𠤗、𠤘、𠤙、𠤚、𠤛、𠤜、𠤝、𠤞、𠤟、𠤠、𠤡、𠤢、𠤣、𠤤、𠤥、𠤦、𠤧、𠤨、𠤩、𠤪、𠤫、𠤬、𠤭、𠤮、𠤯、𠤰、𠤱、𠤲、𠤳、𠤴、𠤵、𠤶、𠤷、𠤸、𠤹、𠤺、𠤻、𠤼、𠤽、𠤾、𠤿、𠥀、𠥁、𠥂、𠥃、𠥄、𠥅、𠥆、𠥇、𠥈、𠥉、𠥊、𠥋、𠥌、𠥍、𠥎、𠥏、𠥐、𠥑、𠥒、𠥓、𠥔、𠥕、𠥖、𠥗、𠥘、𠥙、𠥚、𠥛、𠥜、𠥝、𠥞、𠥟、𠥠、𠥡、𠥢、𠥣、𠥤、𠥥、𠥦、𠥧、𠥨、𠥩、𠥪、𠥫、𠥬、𠥭、𠥮、𠥯、𠥰、𠥱、𠥲、𠥳、𠥴、𠥵、𠥶、𠥷、𠥸、𠥹、𠥺、𠥻、𠥼、𠥽、𠥾、𠥿、𠦀、𠦁、𠦂、𠦃、𠦄、𠦅、𠦆、𠦇、𠦈、𠦉、𠦊、𠦋、𠦌、𠦍、𠦎、𠦏、𠦐、𠦑、𠦒、𠦓、𠦔、𠦕、𠦖、𠦗、𠦘、𠦙、𠦚、𠦛、𠦜、𠦝、𠦞、𠦟、𠦠、𠦡、𠦢、𠦣、𠦤、𠦥、𠦦、𠦧、𠦨、𠦩、𠦪、𠦫、𠦬、𠦭、𠦮、𠦯、𠦰、𠦱、𠦲、𠦳、𠦴、𠦵、𠦶、𠦷、𠦸、𠦹、𠦺、𠦻、𠦼、𠦽、𠦾、𠦿、𠧀、𠧁、𠧂、𠧃、𠧄、𠧅、𠧆、𠧇、𠧈、𠧉、𠧊、𠧋、𠧌、𠧍、𠧎、𠧏、𠧐、𠧑、𠧒、𠧓、𠧔、𠧕、𠧖、𠧗、𠧘、𠧙、𠧚、𠧛、𠧜、𠧝、𠧞、𠧟、𠧠、𠧡、𠧢、𠧣、𠧤、𠧥、𠧦、𠧧、𠧨、𠧩、𠧪、𠧫、



由




















編竹形也。弗用不意，及加手作拂者，皆取往復糾繞不能順意直行之義，且古無輕唇，弗不亦同音。周頌佛時仔肩，箋云：佛，輔也。……輔佛是仕，按輔佛猶言輔弼，輔弼皆編竹之器。

說文云：由，在楚名岳曰由，象形，古文作由。說文岳訓瓦器，所以盛酒漿。按鉅文蜀字作肉或肉，金文作由，即岳，个象推火之器，口或均象密灶之口，引申以為瓦器之通稱，猶後世總稱陶器。後瓦器大腹欹口者亦曰岳，急就篇注云：岳即盎也，大腹而欹口，漢書韓信傳：以木製岳度軍糧，盎色，師古曰：嬰岳謂瓶之大腹小口者，古瓶為汲器，非編竹之由也。宋从岳者率為瓦器，从由之字，疑為田與後世之長頸異，非編竹之由也。說文以為盛種之清器，周禮鄭注以為盛糧之器，公羊何注及廣韻以為卣器，宣十一年左傳秋魯築，杜注云：盎，盛土器，以草索為之，筥屬，蚌為盛米器。杜林以為竹筥，揚雄以為蒲器，無一為瓦器。乙象由，侈口欹頸之形，此亦與大腹丰或丰縱橫編竹之紋也。編竹之由，糊以紙，亦以盛油酒，如今欹頸之油簍，楚人或以此種盛，篆文變由為由，油



字从之，由之，从由，猶酒之从酉也。

# 曲 匡 匚

說文云：匚，受物之器，象形，讀若方，籀文作，或曰，甲文作，，飲器，筥也，為方器，筥底稍圓，故字从呂，如今飯籬與筐不同，或从竹作，象器曲受物之形。按、曲皆今之筐也，正視之則為形，則正為籀文字正視之形，金文字皆从如字籀文及生，均象筐編竹之紋。筐以竹編，物盛其中，故引申為匡輔字，藥乳為框。筐為方形，曲折為之，故引申為彎曲，委曲，曲折，曲直字，樂章為曲，謂歌聲曲折而成章也，故歌曲之章段曰折。

# 用

用字甲文作、、、、、、、、、、、、、、、、

皆象編竹木盛物器之一面，亦為編竹木圓形深器之通稱。其用途甚廣，故引申為器用字。用、甬，雖有無柄有柄之別，而皆為縱橫編竹形，音義故同。近日壽縣出土之曾姬壺銘文，甬作宗彝，後嗣甬之，皆以甬為用。用、甬與由近，與筐異。由、用、甬為圓器，筐為方器，筐為淺器。詩傳：項筐，畚屬。用、甬為深器。用、甬之有底者，如今

之桶，以竹為之曰甬。漢書趙廣漢傳：教吏為銘甬，師古曰：若今盛錢鐵餅，此制而用受書今投其中也。以木為之曰桶。月令：角才甬，鄭注云：甬，今斛，或

甬（即今市肆之錢甬）皆為有小孔可入而不可出，或鉅（按即今之積錢罐）或

商君平斗桶，藥乳為甬，盛天為甬。篆文作甬，說文訓用，以用从庚，召

作甬，毛公鼎作甬，从由，从斗，斗謂版築，石鼓文作甬，从由，从斗，从

用猶从由，（象版築覆土之層）即版數。說文云：堵，垣也。五版為一堵，故甬

藥乳為甬，詩大雅崧高：以作甬。甬傳云：甬，城也。此本不加土。用甬之無底者，如今之穀囤，故藥乳為

通，甬曰通甬。一曰洞甬，說文作筒，漢書律曆志作甬。引申為甬道


字，見史記秦本紀。甬保亦謂之甬。見楊子方音。甬甬，皆有負重力作之義，故藥

乳為甬，以金為之則曰鐘。說文云：鐘，或从甬作鐘，甬鐘字作甬，字

或从甬，爾雅說文均謂鐘為大鐘，或但作甬。

詩商頌庸鼓有數傳曰大鐘曰庸古者無喻母及舌上聲用用庸本與桶甬通鐘鑊鍾皆讀如同鐘鑊起源於同形亦類於用甬此皆可證用甬之為圓形深器也

甫

甫字金文作用用諸形說文篆文作用皆下象縱橫編竹之形與用甬同意非从用上从父金文輔字右旁之甫均从父定簋作輔尤顯明編竹蘆葦或箴以為器用乃在陶器之前以發明此器有利用厚生之功故甫與父同為男子之美稱甫與用甬不同者用甬皆為已成之立體圓器甫但編成方形或長方形之平面任何方圓深淺之器及終為平面之席簟必先造此形可謂為一切竹箴編器之始故玉篇甫訓始甫形如今竹簾蘆席故以為車輔傳五年左傳輔車相依小雅正月其車既載乃棄爾輔無棄後者曰席義亦為輔如今車箱或名車棚惟古之車輔乃臨時加置以載貨物非同車身故云相依故云可益車幅故云可棄人有頗如車之輔故頗亦曰輔今語腮幫或腮巴鞅邊曰鞋幫木鞋之輔也古無輕骨魚虞在麻輔古讀如巴陰陽互用則讀為幫傳字从甫義亦為輔師鉢父敦銘文之小輔即火傳也官名大傳火傳編竹為器古益事業故用為師傅字後以業為姓氏如甫侯傳說風俗通所謂氏於事巫卜陶匠之









補，補衣之關，猶編為捕，詩谷風：毋逝我梁，毋發我笱，傳云：笱所以捕魚也，孔疏云：竹成器或用輔，梁者為堰以鄭水，豈中央，承之以笱，爾雅釋器云：葵婦之笱，謂之留，郭注云：謂以薄（薄）為魚笱，淮南兵略訓云：發笱門，高注云：笱，竹笱，所以捕魚，其門可入而不得出，綜觀上說，笱當一物，即今江南之魚簍，編竹成排，置水中如間，有門隨潮啟閉，魚入則留之不得出，編竹為笱，以捕魚，故捕字从甫，本謂捕魚後捕獸，捕人亦用之，為通，說文籀文作通，謂為脯，周禮膳人掌乾肉，凡四獸之脯腊臠脾之事，蓋謂編竹之器掩捕小獸，形如捕鳥兔之畢，故从甫，為甫，時下手伏地，手足分布，故與敷通，金勝敷估四方，為甫，取補助之義。

甘


說文云：甘，筭，籒也，从竹，甘象形，下其丌也，甘，𠂔，𠂔，皆古文筭，筭，𠂔，皆籀文筭，甲文作甘，𠂔，𠂔，諸形，其第一二形與說文古文同，第三形變為說文古文𠂔，及金文甘及𠂔，第四形變為籀文𠂔，篆文加竹作筭，隸作其，依籀文也，後借其為厥，其之本義遂廢而用筭。

卓（桌）

說文云：𠂔，卓（桌），捕魚器也，从四，卓聲，按初形為卓，後加四作𠂔，或加竹作筭，廣韻：卓，或變為桌，廣韻：卓，卓亦單於地上也，廣雅釋器：筐謂之單，郭注云：捕魚籠也，詩南有嘉魚：烝然罩罩，孔疏引李

巡云、簞、編細竹以為軍捕魚也。說文卓之古文作上象鉤柄，非从匕。下象籠罩，非从（早）也。

說文云：筭，具也，从用，苟省。金文作。毛公鼎。番生。西申。諸形。說

文又有𠂔服篆，剗弩矢箠，引周禮仲秋獻矢箠，甲文作或禮周  
司弓矢鄭注云：箠，盛矢器也。詩小雅象弭  
魚服，箋云：服，矢服也。按服即箠之省借。 荀箠一穿，盛矢之竹器也，丙申角

葡字與甲文簞字完全同形，象矢倒置器中，非从苟省。易傳：服牛乘馬。說文：蒲蒙篆。

易傳服牛乘馬說文牝篆

下引作獮，左傳：「王使伯服如鄭請滑。」史記鄭世家作伯獮。毛公鼎之魚，即詩之魚服。齊侯壘之備玉，即周禮天府之服玉。趙策：「騎射之服。」史記趙世家作騎射之備。後漢書皇甫嵩傳：「法云獮古服字。」甲文及丙申角，皆肖矢形。毛公鼎番生敦及篆文之

射之備後漢書皇甫嵩傳云備古服采

甲文及丙申角，皆肖矢形。毛公鼎番生敦及篆文之

葡，已稍譌變矣，作服或服，乃為音借。荀子成相篇服備，均與職德韻。

字為韻，古應同讀。

田西

函

婁

百日因

四按  
點指

⊗ 託

升

同意；按

群众手

有如人遷

世用藥

中女从  
古

古文作

茅甲文作

田  
鄭毛

簞席當即小拔之文，籀說文苗訓車重席，引司馬

相如說苗公華作鞞，集韻作苗，故泰鼎弼从因。

千百字說文篆作𠂔，古文

作𠂔。訓十，从一，𠂔，魯字亦从魚从按說文苗訓重席，廣雅釋器因訓

席，𠂔、𠂔、𠂔、𠂔、𠂔、𠂔、𠂔、𠂔，皆此類也，象編竹平面之席，或立體竹器

之一面，𠂔、𠂔、𠂔、𠂔、𠂔、𠂔、𠂔、𠂔，則又為一類，象編竹立體之器，𠂔

婁、百、曰，皆屬此。𠂔為盛鹽之婁，魯為盛魚之婁，故𠂔與魯、楸與

櫓、方皆通用。金文魯或作𠂔，即𠂔，魯莽或作𠂔莽，𠂔婁即漢書東方朔

傳之婁數，師古曰：婁數，戴器也，以盆盛物戴於頭者，从女者，女子戴之也。編竹之器數層，故茅乳為數，為屨，為樓，因為竹席，故集韻作苗，

席為人所依，故因訓依，思从因，心所依也，姻从因，枕席之事也。𠂔亦

為編竹盛物之器，故隸變弼為弼，變宿為宿，𠂔謂一百，金文作

𠂔或𠂔，二百作𠂔，三百甲文作𠂔，五百號季白盤作𠂔，可證也。

千百之初義，但為眾多，非有足數，器中所盛之物，不以個數計，但以器

計，故用百為數多之義。堯典百姓，只謂百姓，非以數計也，若白虎通用緯

書吹律定姓之說，五音相乘，復以四時乘之，而得



百數豈非近說？說文謂：百从一，白，白亦有字，白之古文从自作，百，按自象鼻形，說文从白之字如習，皆魯者，从雙百之頭，皆象器，無鼻義，習，周陽侯獻从日，作習，皆，秦權从日，作習，皆，金文从日或白或日者，金文从日或日，秦權从日，作習，說文从白之，𠂔，(習)，毛公鼎从日，作習，白，日，均象盛物之器。說文日部訓同之昆，上亦當為器，與皆同，非从日，日部習，皆，習之从白(日)，亦器形，𠂔之義。

同

同字甲文作𠂔，金文作𠂔。

散氏盤

𠂔

鄭同

𠂔

諸形，石鼓文作𠂔。

篆文作

同

篆文同上从凡象盤，說文誤入，𠂔部謂同从𠂔从口義不可通，皆上象盤，散氏盤凡作从口象

𠂔部謂同从𠂔从口義不可通，皆上象盤，散氏盤凡作从口象

𠂔部謂同从𠂔从口義不可通，皆上象盤，散氏盤凡作从口象

心為亮之初形，說文訓重，覆亦非。




酒𠂔，虞翻駁鄭謂瑁古作𠂔，似同而誤重，按下文兩言大保受同，授宗人同，豈得皆釋以鎮圭之瑁耶？且翻自云所見別本有作銅者，則是同非月可知矣。金石索所載底文五同之周器，重千餘斤，口徑建初尺一尺九寸八分，深三寸六分，三足均高七寸，此器頗重大，蓋用之


# 缶 瓦

置地奠酒，不可持飲，故𨔵（興）字象四手舉同也。古書多用興，證以古文古物，同為酒器，可以確定鄭是而虞非，千餘年之聚訟可以息矣。古初以竹筒為飲器，故同，孳乳為筒，同初為竹器，後用木故有柶，至用金時代，以金為之，乃孳乳為鍾。說文云鍾酒器也，大者又以為量器，見襄廿九年左傳。俯之則以為鍾，周禮典同，掌六律六同之和，故書同作銅，大司樂六律六同注，合陰聲者也。漢書郊祀志作鍾，按六同者，大呂、夾鍾、仲呂、林鍾、南呂、應鍾也，亦曰六呂。古器古書鍾、鐘通用。漢志黃鍾、大呂、仲呂、林鍾、南呂、應鍾，皆始於同，古音無舌上聲，鍾、鐘皆讀如同。鍾、鐘以銅為之，故銅字遂从同，顧義乃借同音之重童以為同，鍾、鐘皆同之聲化字，故从重从童無別也。命同瑁，今文作銅瑁，銅即鍾亦即同也。竹筒中空，故孳乳為洞為衛。或作衛，說文云衛通衛也。

甲文、金文均未見缶字，麓伯敦之缶即甬字，古鉤文之缶，古甬文

## 血 皿

之卣，皆卽卣字，，，，皆卽卣字，篆文作，皆上象推火之器，下象密口，遂以卣或卣為凡土器之總名，盛酒漿之卣，則狹義之卣，其專名也。瓦，象瓦形，亦用為土器之總名，非瓦之本義。

說文云：皿，飲食之用器也，象形，與豆同意，，祭所薦牲血也，从皿，一象血形。甲文皿作或，若豆之有散，故與豆同意，血，甲文作或，以象血，篆文變為。皿可盛血，當為瓦器。字象人監視皿中之物，則皿中之一非血矣。

## 豆

說文云：豆，古食肉器也，（，禮器也，从艹持肉在豆上，讀若鐙。金文豆字作或，古銅作或，皆有散，豆一足，字作者，乃畫邊線，中為虛白，非二散。或無蓋。甲文豆字作或，象手奉豆，手或在上或在下，均無肉。大雅生民：予豆于登，傳云：木曰豆，後又加木作，瓦曰登，篆云：祀天用瓦豆，陶器質也，爾雅釋器亦云：木豆謂之豆，瓦豆謂之登。按豆初用瓦





儀、膳尊兩類，在南有豐，鄭注云：豐以承尊也，鄭飲酒禮命弟子設豐，鄭注云：豐形似豆而卑，顧命敷重豐席，傳以豐為蒲，鄭注以為竹席，燕記豐人行有，此豐之引申義也，蓋以豐足卑首，大故喻人之大首，又引申為凡盛大義。上象縱橫編竹，編竹有疏密，乃一字而异形，故豐鼎作𩚑，豆，戲仲鬲以𩚑，豆為釀。豐豐為禮器，故蓐乳為禮，豐以承尊，故蓐乳為釀，骨承人猶豐之承尊，故蓐乳為體。

只

篆文作𠂔，象豆豐等一切器及散之通稱，今語猶謂器一個曰一只。器依散即足而止於地，故只訓止，又引申為語已詞。八寸曰咫，周尺也，謂器散之高不及一尺。四肢或作四𠂔，謂人之肢如器之散。

示

示字甲文作𠂔，下，工，𠂔，示，諸形，金文作𠂔或示，或示，說文篆文作示，古文作𠂔，最初形當為𠂔，蓋起源於結繩之世，懸圖騰以祀祖先，與美洲土人供奉圖騰桿(Totem pole)之意畧同，或加一於上，以與下之古文別，後於下加一作工，已為置於地上，而非懸之於繩矣，後作示，示，示，示，者，即後世祔享之義。

說文云：祔，後死者合食於先祖。

食會合包

由人鬼之祀推演至天神地祇物鬼，故一切祠祭字均从示。殷之卜辭祀但作示，示即圖騰，亦即木主之激觴。史記殷本紀殷之先祖主父，王癸，甲文作示工，示是主。與示不故，祔从石示。說文云祔，宗廟主也。周禮有郊宗石室，一曰大夫以石為主，分也。按石主之制無聞，昭十八年左傳從主祔於周廟，哀十六年左傳得祔於橐中，又反祔於西圃，杜注均謂祔為藏主石函，蓋得之，疏謂慮有非常火災，於廟之北壁內為石室以藏木主，此沿周禮之誤，石室非易從之物，更不能得之於橐中也。管子小權篇數十世則為祔，蓋遠祖及毀廟之主藏藏諸石函，故得遷徙，說文云室，宗廟室祔，此與昭十八年左傳均主祔並言，蓋室謂木主，祔謂藏主石函，非以祔為石主，甲文有示，祔字非从二示，乃象懸繩，古或示均从石示，正象藏主於石，當即祔字。示之起源於結繩，此亦可證。

孰文云：𩇛，穀之馨香也。象嘉穀在裹中之形，以所以扱之。又讀若香。  
徐鉉本音合，合口也。从人，从口，會合也。从今，从曾省。古文作𩇛，食，  
皮反切。



# 會鼎鬲

小學識字教本

曰大象蓋覆之。三形。𩇛字甲文或从食作𩇛，金文亦或作𩇛，函聲。形篆乳為蓋。或陰，此皆可證會（食）𩇛（𩇛）一字，所異者食加覆中以示方食前之狀耳。𩇛字廣韻在皆韻，讀𩇛，由合口上聲變為齊齒入聲，則為玉篇廣韻苦擊切之喫，讀𩇛，今語或假口吃字為之，此亦𩇛。食音義相同之一證。會字說文古文及魏三體石經之古文均作𩇛，且予鼎，王命且予𩇛，西方千相，此會字从合从走，畢仲敦及古鉅文則从食作𩇛，此皆即說文走部訓還之𩇛，說文𩇛還互訓，玉篇𩇛還，行相及也。說文走部又有𩇛，訓恭謹行，是徐迨，迨，𩇛，皆行扶會食之義，後引申為凡會合字。篆文會，乃趨亥鼎會之省變，均象食器，石鼓文合字作合，下正象器，非如說文所云从口也。



復

鼎（另）

鬲





古初熟食之器，石器時代當為螺蚌，陶器興，初以土作鬲，迨乎殷周之際，農事漸盛，器亦用銅，烹與食不同器，乃仿鬲為鼎而實其足，此時鼎皆兼烹牲於鬲，鑊字甲文作，象烹禽於鬲中，周禮春官省牲鑊，用瓦銅，烹牲於鬲，鄭玄云鑊烹牲器也，天官亨人掌共鼎鑊，鄭玄云鑊所以煮肉及魚脂之器，既熟乃齊於鼎，內饗，陳其鼎俎以牲體實之，鄭注亦云取於鑊以實鼎，取於鼎以實俎，說文云羹煮也，是鑊羹鬲皆即烹牲之鬲，非別一器也，熟則盛於鼎中以食，宣四年左傳及食大夫黿，召子公而弗與也，不公怒，染也，熟則盛於鼎中以食，指於鼎嘗之而出，此周人之用鼎也，玉篇廣韻之將鼎字，甲文作，正象出牲於鼎以實俎，此殷人之用鼎也，皆可證鼎為食器，非烹器，故根本無析木以炊之事，省鼎之多足而為一足之豆，亦為食肉器，別為甑，加於鬲上曰甑，以炊黍稷，甑上復加器曰鑊，皆別於烹牲之鬲，敦即簠，為盛黍稷之禮器，與盛牲之鼎別，簠（的）則食黍稷器，與食肉之豆別，加無足之釜甑於甕，以代有足之鬲，或釜鬲並用，春秋時已如此，詩風雅能烹魚，既之釜鬲，方言云甑，自關而東謂之甑，或謂之鬲，召南采蘋，予以相之維，鬲及釜，傳云相烹也，有足曰鬲，無足曰釜，方言以淮陳楚之間謂之鬲，吳揚之間謂之鬲，郭注云鬲，或曰三脚釜也，按其時烹牲已用釜，炊飯則加甑，鑊即說文訓三足鑊之器，其形制皆鬲也。

於釜上。釜，孟不，以釜觀饗。由秦之土釜相承為後世之鍋。說文云：秦名土釜曰訢，讀若過。史記：黃帝合符釜山，魏土地記云：山形如覆釜，故以名之。今世所見之土器及銅器，高，甗，鼎，皆有兩耳三足或四足，高除空足之外與鼎無別。甲文鑊字所从之高，或，金文召仲高作，高叔簋作，均象三足高形。說文云：，鼎屬，象腹交文，三足，或从瓦作甗。漢令高从瓦，麻聲，作甗。高腹交文，即今世所見土器之繩紋，其後銅器花紋亦倣此。乃上古塗土於簋之遺跡。高有隔，麻，二讀，乃受聲於燭，贏即蛤蜊，蓋以古初烹器與食器不分，皆用貝。釜，訢仿於兩貝之蚌，高則仿於慈貝之螺。說文云：張社肉盛以釜，故謂之振。天子所以親道同姓。漢書五行志：服虔注亦謂：振為祭社之肉，盛以釜器，故謂之振。師古曰：釜，大鍋也。定十四年穀梁傳：祭肉生曰振，熟曰臠。閔二年左傳：師師者受命于廟，受振於社。杜注云：振，宜社之內，盛以振器。上篇曰：以振膳之禮。親兄弟之國，皆社稷宗廟之內也。按殷周已用土器銅器祭社，仍用釜器，存古制。螺豎用之故有足，一足不能立，故三之，非合三螺為一器，猶之飲器角罍亦三足，非合三角為一器也。釜，訢，擬蚌，平用之，故無足。土甗無耳，其有耳之甗，乃後世轉仿銅鼎而為之也。高之空足乃為注水以烹，中有橫隔，故葉乳為隔，是古高已兼蒸煮二用，故後蛻化而為甗。甗初

形為曾，金文作八曾或公曾或曾，說文篆文為曾，後加瓦作甗，猶之甗。  
上象氣出，中為有孔之甗，下象有他器承之。  
 甗，按甗字為上，加瓦，乃後作甗。說文為部之甗，訓為甗，瓦部之甗，訓為甗，此  
象為中水沸之聲。  
 出土之瓦甗，故宮博物院所藏之甗，皆上為穿孔甗，考工記：陶人為甗，厚半  
 下為三尺甗，金甗之物，如今蒸籠加鍋上盛水以蒸也。  
 寸，脣寸，盆厚半寸，脣寸，甗厚半寸，脣寸七穿，鄭公曰：甗無底甗，按說文云：甗，甗空也，  
 算，蔽也，所以蔽甗底，是甗底為七孔，必著竹算，甗始不至下落。世說新語  
太邱宿，太邱使元方奉方炊，客與太邱論議，人進火，俱委而竊聽，炊忘著算，餓落釜中成糜。  
 無底之甗，將何以炊。考工記言甗  
 之上下器皆厚半寸，脣寸，甗亦厚半寸，脣寸，蓋上器即甗。今語甗及蒸  
均有孔，非獨文器不加。  
 於甗釜之上，無以炊也。下器為甗，自天國以合之則曰甗，非別有無底之甗，故  
 說文甗甗互訓，方言亦云：甗，自關而東謂之甗。甗加甗釜之上，故孽乳  
 為增，為層，爾雅曾祖注云：曾猶重也，增之从曾，謂加燉於矢也，曾之从  
 曾，謂加竹索於上所以舉網也。說文謂：古文以貞為鼎，籀文以鼎為貞，  
 按古音無舌上，貞讀如鼎，二者本無大別，金器銘文貞鼎，均有作鼎者，  
 蓋古者貞卜，於貝鼎中燃木灼龜也。貞字上从卜為木，下从貝為鼎，貝



甲文金文皆無足，惟極少數之金文作者及篆說文則籀文作員籀

文作皆見兩足，乃以鼎之形象以蚌之名也。文作鼎，史頌敦之鼎，史頌鼎作此皆貝即鼎也。鼎字甲文作鼎




或金文有作鼎鼎者，皆直繪鼎形，多數作鼎

側面惟見兩足，貞字甲文作鼎鼎諸形，或象鼎或象雙

貝，上均不加卜也。說文謂鼎之三足兩耳，本不誤，乃贅以析木以

炊一語，乃誤解篆文。鼎之兩耳兩足為析木也。鍤即漢書匈奴傳

多齎鍤鍤薪炭之鍤，鍤鍤舉鍤非鍤可知，師古注謂鍤為釜，說文篆

文作周陽侯獻作鍤為初文，象兩器相疊，後加戈

作以為往古字，隸變作復，加金作鍤。禹上加甑為甗，甗上

復加甑為鍤，如今之蒸籠然。今之鍋即古之釜，釜山謂山如覆釜，正如

今之覆鍋也。秦名土釜曰甗，乃異言，非異物，秦之甗即他國之釜。釜

音受於蒲盧，蚌貝釜蒲，甗音受於蠕贏，蒲盧聲轉為貝為蚌，蠕

贏聲轉為蛤蜊，釜甗一物，仿於兩貝之蚌。甗擬蚌無足，加甗上始能











炊。故𨔵之从干，謂跨於竈上也。說文云：干，跨步也。𨔵从此。玉篇云：干，越也。與跨同。昭十三年左傳：康王跨之。杜注云：過其上也。按干為跨與𨔵後變作𨔵。集韻云：𨔵，上𨔵象鍋狀，其下之口象火門。勝之初文。與𨔵同意。篆文之𨔵，即金文之𨔵。後世形似𨔵，分力之另，即由此變。金文鑄字大保鼎作𨔵，上从𨔵，為公鼎作𨔵，則从𨔵也。𨔵篆乳為過，猶跨之訓過，𨔵之訓越，說文𨔵訓口戾不正，亦跨越義之引申。𨔵之从𨔵，謂旋流下陷如鍋，同之从𨔵，蝸牛小螺，正與蠟蠟之義相會矣。𨔵本象鍋，鍋跨炊上別為一物，作篆者乃加刀作𨔵，說文乃訓𨔵為分解，訓𨔵為別人肉置其骨，後隸又變𨔵為別，古分別字乃作重八之川，不作別，後又加手作捌。說文新附有捌篆，注曰：方言云：無齒杷，从手，別聲。按此字唐韻作扒，急就篇亦有捌杷，師古注曰：無齒為捌，有齒為杷，皆所以推引聚木穀也。淮南子說林訓：解梓者不在於捌格，義為剖分，後世用為數，或省刀作𨔵之八，說文云：八，別也，以分也，从重八，八，別捌字遞變而義不變。或省刀作另，玉篇：微變作另，同𨔵。𨔵篆乳為捌，捌廣韻作杲，注云：老人拄杖。後又易刀為力作另。玉音集韻另音郎，定切，義仍為別。玉篇廣韻以為俗字之剛，乃六朝人因仍說文𨔵之譌訓而作之者。𨔵加金作錫，揚子方言及玉篇以為盛

刀 匕 勺 升 斗 千 万

膏器，廣韻謂為溫器。明代人所著正字通始云：俗謂釜為鍋。

刀斧同起源於石片，刀薄而背厚，其特徵也。其後分化，橫面較長，利於砍伐者為斧，縱面較長，利於切削者為刀。祖乙自作 𠂔，上象刃，下象柄，最肖刀形。篆文鐫作 𠂔，上似柄，下似兩刃。徐鍇亦悟刀無兩刃，然依古文虛鉤之例，不應空首也。故往往誤以人匕為刀，例如到本从人（匕），召本从匕，勺之匕（刀）而說文均以為刀聲，刀字後出，双為許書杜撰之字。大

本說文作勺，小徐本作勺，無定形。說文梁枏均从勺，按梁當从刀，毛詩衛風  
雖謂河廣，曾不容刀，謂舟小如刀也。說文古文梁枏作，中一象梁，小舟以為  
梁也。說文之枏，創釋名及玉篇廣韻之瘡（釋名各本或作瘡，或作創），玉  
篇之創，此四字皆甲文之演變，謂人受創於陷井，卧林也，枏將井形  
瘡存月形，倉為月之借音，加刀或戈，亦為創因。說文創本从刀，知枏亦从  
刀之譌也。創為創傷，枏為枏業，枏業之事困苦艱難，亦創之引申義。  
匕起源於歧首之木束，詩小雅大東有捋棘匕，是也，利於刺取牲體  
於鼎，詩大東毛傳云匕所以載鼎實，士昏禮匕俎從設，注云匕所以別出牲  
體也。儀禮特牲禮宗人執畢先入，注云畢狀如匕，禮記雜記畢用桑  
長三尺，注云所以助主人手載者，按此二畢字，皆匕之假借，其狀如匕，故知為歧首之匕而非勺也。匕不可以切割，故異於刀，匕  
不可以挹酒漿，故異於勺，後制器日精，廢匕用勺，今歐美人食事刀又  
中國古時故勺亦蒙以匕名，且別製匙字，今之湯匙，及說文謂匕為取  
飯之杓，皆明為勺也。短劍曰匕首，其首亦似勺，而不似歧首之匕。  
古今字，應同讀如束，廣韻匕讀卑履切者，一誤於說文。勺之小者起源於蚌壳，大  
相與比叙之說，復誤於以匕與祖妣之匕為一宗也。  
者起源於瓠，廣韻瓠下注云瓠，瓠也。玉篇作瓠，漢書東方朔傳以筦蘭  
天，以蠡測海，張晏曰：蠡，瓠瓢也。方音作鑷，郭注云：瓠勺也。說  
文云：蚌，蠡柄也。類篇曰：蠡，蚌屬。小者曰勺，甲文作。  
也。大者曰升曰斗，甲文作或。  
甲文勺作，又諸形，中有實或無實，  
皆段初祭字作，與甲文同，篆文變作。

中亦有實，秦公敦升作斗，斗作斗，周陽侯鐘，谷口甬好時鼎，眉者是也。時  
珠鼎，雙珠鼎，斗亦均作斗，太官壺斛亦作斗，此可證升斗皆大勺。者是以也。時  
以挹酒漿。小者若今之湯匙及銅鐵木勺，大者若今之瓢瓢即木製有

柄者，安徽曰宛子，江蘇曰幻子，又若各地通行竹木銅製之簞子，方言云：鑊陳楚

宋魏之間或謂之簞或謂之瓢今語彙諸合口括韻如端皆挹器，非若刀之能切，匕之能刺也。刀匕勺三

者，來源各異，器用不同，余不以為一器一字之分化，反之升斗勺三者，只

大小深淺之殊，非根本異器，故古文乃為一字也。說文篆文斗作𣥂，

升字作𣥂，云：斗象形，有柄，升从斗，亦象形，實皆不成挹器之形，乃

古文又之譌也。漢時識緯家「人持十為斗」之說雖謬，然可證當時

通行之斗字尚近古文斗，谷口甬或作斗，分陰鼎作斗，可證不似新書篆文錫變之甚。

說文：斗，勺也，杓，斗柄也，杓乃斗勺加木旁之後起字考工記：梓人為飲器，勺一升，鄭

注云：勺，尊斗也，今本考工記及士冠禮鄭注均尊升或依段玉裁說改為尊斗此亦升斗勺一器一字之證。升

斗勺本為挹酒漿之器，後又用為量名，猶之以斧斤之斤，陶鈞之鈞，石

塊之石為權衡之名也。史記商君傳云：平斗桶，月今作甬，周秦曰權衡桶漢曰斛，省斗權衡





石，更訓改，乃取義於鑽燧改火，硬，梗，體，梗，梗，使之从更，均取義於丙  
 之堅，使之从更，謂擊木石取火以便民用也。丙加火為炳，說文訓明  
 亦丙為擊火刀之一證。兩字晉姜鼎作，大敦作，明為二丙之合，說  
 文兩訓再，引易曰參天兩地，兩訓二十四銖為一兩，是兩為一兩二字  
 之合，猶之百為一百，丙為一丙也。自更父敦之兩齊侯壺之兩，義皆為一兩，  
 甲文金文兩字上皆無一，石鼓之丙，篆  
 文之丙義皆一，再字甲文作，，，諸形或省手爪作，金  
 文再敦作，見生敦作，象手執權以稱之，是再字爪下之  
 權即丙字，加一為再即丙字，擊火石刀之丙古又以為權，故再下  
 从丙，丙蓋十二銖，當一黃鐘之重，因以為權，兩字為二丙之合，故知丙  
 重十二銖，博雅權謂之錡，  
 說文謂錡八銖，錡六銖，淮南子云，錡六銖，倍錡曰鐸，倍鐸曰錡，  
 此六兩當為六銖之錡，倍錡曰鐸，則為十二銖，說文錡八銖當為十二銖之錡，  
 二丙為兩，重二十四銖，當二黃鐘之重，故兩有二義。說文云四，再  
 也，再一舉而二也，再并舉也，其義蓋謂丙即權之自身標準重量，  
 雖為十二銖，而權在衡上遠近移動，固可輕重并舉也。周秦之雙足布，

卽肖權形卽四形。錢名半兩，魯陽布亦重十二銖亦重如權。漢書曆律志所謂權本起於黃鐘之重也。或謂山象權形，權形仿於錢布，此實為顛倒見。甲文金文再字均从凡，非山，雙足布魯陽布均作凸形，亦皆似四非山。權起於黃鐘之重，十二銖亦非兩，是以知權本用四，錢布肖之，非權仿錢布之形。且甲文已有再字，是遠在錢布未興之世，已有物以為衡量輕重之權矣。

山

良

量

亡之甲文作亡，分亡，諸形，金文作亡。叔氏鐘亡，號叔鐘。分甲鐘亡，羊鼎。亡，公毛鼎。諸形義皆為有亡之亡。古書有無字亦皆作亡，秦以後始假借無字為之說見無下。說文篆文作亡，訓逃，良字甲文作亡，金文作亡。季良亡，籀文作亡。司寇良諸形，說文篆文作亡，訓善，量字克鼎作亡，父乙簋作亡，東，量庚敦作亡。秦權作亡，說文篆文亦作亡，訓稱輕重也。按亡字象

串 母

漏斗，漏下則無矣。良字中○或○象量器，與量字同。大梁鼎量字作  
上下象傾入傾出之器。詩公劉：乃裹餼糧。釋文云：本作糧。釋名釋言詁云：  
良，量也。海內北經：大封國有文馬，名曰吉量之乘。注云：量一作良。廣韻：糧同  
糧，此皆良量字相通之證。量字○象器與良同，下从東或重，稱物輕  
重之義也。釋名：良，量也，量力而動不敢越限也。蓋平權量所以杜奸偽，  
故良之引申義為善良。又由善良之義引申為夫婦互稱之良人。唐詩  
風：今夕何夕，見此良人。毛傳云：良人，故樂乳為郎，為娘。娘字初見於唐韻，為大  
美室也。蓋不之良人，則為婦稱其夫。故樂乳為郎，為娘。女之稱，稱父母曰耶娘，  
見六朝樂府，蓋為北方夷語。說文：娘，煩擾也。一曰肥大也。廣韻：娘，亂也。皆不以  
為母稱。廣韻：麻韻：爹，爹下云：羌人呼父也。聲轉為耶，耶娘後又作爺娘。今本玉  
篇有爺字。

說文云：母，穿物持之也，以一橫貫象寶貨之形，讀若冠。串，憂也，从心  
 上貫四，四亦聲。串，古文患。按許書說此二字俱非是。甲文母字作串，  
 串，串，串，串，諸形，皆縱貫，於理甚順，橫貫則無以持之也。从貫之



寶字，散盤作，國姜鑑作，是曰或回，乃為貯藏寶貨之器，非象寶貨，以一貫之，則為甲文之申，申，或金文之田，田，篆文之

田也，孽乳為罐。

見說文徐鉉新附，此借罐音以為田，即所謂聲化字，非許書形聲之說，亦與鵠鳴江河等象聲字不同。蓋聲化

字必其先本有象形字，而後借同音字代之，加偏旁以別製新字也。

詩大雅及荀子之申，大雅異矣，申夷載路

按即昆夷，荀子大畧篇，國法禁拾遺，惡民之申以無分得也。按此即以申為貫

詩魏風，三歲貫女，爾雅釋詁，貫習也，說文作遺或攢，唐韻又有慣，均訓習，廣韻

串亦讀古惠切，訓穿，訓習，謝惠連秋懷詩，聊以布親串，亦以串為習和之義。

乃象以物貫寶貨矣。父乙觚之

串，南宮中鼎之串，晉姜鼎之

串，說文古文惠，所以

者即此字之譌形。

皆即串字，所

貫者為貝或玉，與母義微別。惠字即从串，易繫辭慢藏誨盜之義也。

說文謂為貫，與春秋繁露持二中者謂之患，同為臆說。

弗，字苑，弗以籤貫肉炙之者也，廣韻弗讀如籤，注云：炙肉弗也。

韓愈贈張籍詩















如以肉貫弗，通俗文又以弗為門鍵，蓋串以貫寶貨，弗以籤貫肉，又以為門鍵，其用同。

寧，說文云：山，辨積物也，象形。甲文作，與母字之作者極近似，此

蓋可證母為貯藏寶貨之器。金文亦作，如甲文，或作，如篆文，

後加貝為財，說文訓積，玉篇訓藏，廣韻訓若訓積。廣韻財下本音丁呂切，讀音尚在古頭後卷末新添類隔更音和作知，呂切，則北宋重修時所為也。加人為付，爾雅釋詁，訓久，說文新附及廣韻均訓久文，居積義之引申也。

# 畱

說文云：合田滿也，从高省，象高厚之形，讀若伏。福祐也，从示畱聲。按福界甲文作或者，象雙手奉尊於神前，或省手作或則為福字，又有省示作者，則為畱矣。手奉肉於示為祭，手奉尊於示為福，是福乃祭之進酒者也。金文福字不从手，亦或者示作，畱父，，義，，但存尊形，篆文為之譌，如高亭京也。張仲簋福字作，曾子簋福字作，國差，作，則真从酉矣。畱為酒器，觀此更無可疑。以酒器為酒，猶之以碌碡之象為穀，古語不祿與不穀同義，奉酒於神以祈福，故福訓祐。幅，畱取義於敬神，富，幅，幅，福，通，皆取義於酒滿。

# 酉

酉

卯酉字甲文作  酉  酉  酉  酉  酉 諸形，金文作  酉  酉  酉  酉。酉，白，諸形，似今之酒饌，或酒桶，無一作說文所謂古文卯形者。卯即卯，甲文卯或作 ，非如說文所謂卯象開門，卯从卯，一閉門象也。說文篆文从卯之酉，留鐘作 ，也留幣作 ，說文篆文从卯之卯，散盤作 ，石鼓作 ，皆不閉門。篆文酉字作 ，近金文。甲文作  日，或  酉者，則象角形，亦酒器，禮記禮器所謂卑者舉角是也。甲文酒字作  甘  日 ，諸形，象由器中挹出之酒滴，金文則皆以酉為酒。酉字甲文作  或 ，象酒氣由器上出，說文謂  酉，象从酉，水半見於上，實乃氣，禮有大酋，掌酒官也。月令仲冬之月乃命大酋，注云酒熟 曰酋，大酋者酒官之長，酋者久遠之稱，久氣者善，故名酒官為大酋。故後世用為酋長字。說文  酉，酒器也，从酋，卅以奉之，或从寸作  酉，甲文作 ，象手奉酉，金文作  酉。伯寶 酉 ，或  酉，从酉者如甲文 ，从酋者如篆文  酉（莫）字象酒器在丌上，此可證酋酉一物一字，後加木作樽，加缶作罇，見玉篇 仍廣韻。





# 壺

功用也。爵用為爵祿字，乃同音假借，說在力下。

說文云：壺，昆吾國器也，象形，从大，象其蓋也。甲文作，金文作



生壺



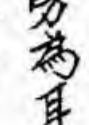
生壺



生壺




生壺



生壺



生壺

（隸變作壺），乃六國時於壺上加花紋以代一字，以杜偽亂，又因之作。說文謂此字从山，从壺，不得也，山也。引易曰：天地壺壺，今繫辭作網罟。廣韻云：烟燭，天地氣，易作網罟，又云：氤氲，元氣盛也。壺起源於葫蘆，形聲俱肖之，陸佃埤雅謂：蒲蘆為瓠之細腰者，按蒲蘆本謂細腰瓠，後稱蜂之細腰者亦曰蒲蘆，瓢畚皆受聲於蒲蘆，壺則受聲於葫蘆。古文畚字壺字，均肖瓠也。

# 壺

說文云：壺，以秬釀鬱艸，芬芳攸服，以降神也，从山，山，器也，中象米，匕所以扱之，易曰：不喪匕鬯。按壺字甲文作，，，，，諸形，金文作，，，，，，，，，，，，，，，，

度，篆文鵠為匕，猶白之鵠也。

谷

谷(去)

說文云：口，盧，飯器，以柳為之，象形，或从竹作筥。谷(去)，人相達也，从大，口聲。按口為初形，大為器蓋，猶壺上之口，非从大，象人，後加竹作筥，揚子方言注：筥，盛餅筥也。食時必去蓋，故用為來去字，猶之以來牟字為行來字也。後世有丟字，訓失，訓投，蓋謂一去不來也。說文又有谷(谷)篆，訓口上阿也，从口上象其理，按詩：有卷者阿，說文阿訓曲阜，口上阿謂上唇凹處，今語曰人中，大不象口上阿。谷乃谷之同義字，大象蓋與谷同，口為器，非人口，古文多以口象器與口同，故甲文貞字作或，金文魯字作，師虎者字作，受季良亦以口象器形。說文訓節飲之谷，隸變作却，或作卻者，乃山谷之與後出从去之却字，均象人蹠器旁而食，與即同意，人蹠則腿脚却後，故腿字从退，脚字从卻或却。說文脚訓脰，天篇脰訓脰，釋名：脰，卻也，以其坐時卻在後也，廣

韻謂却脚為卻脚之俗字，只以說文無却篆耳。

盞（盞）

爾雅釋詁：盞，合也。說文云：盞（盞），覆也。从血大。徐鉉曰：大，象盞覆

之形。按盞之从大，與盞去之从大皆象器盞，隸變盞為盞亦以盞之

大同為盞也。去之器下又加皿作盞，猶之合之器下加皿作盞。廣韻：盞，盞字

皿上之一謂所盛物，非从皿。器盞字本作盞，今用盞者，假同音之苦盞字

為之也。廣韻：盞字泰盞二韻收，泰韻盞字音古太切，盞韻盞字與盞

同音胡臘切，匣母字古音讀見母，盞讀入聲均為古臘切。盞加

木為盞，左氏成十六傳：行人執盞承飲，此以盞為飲器。淮南子：汜論訓：雷水足以溢盞，而江河不能實漏卮，此以盞為盛水器。說文：廣韻均

盞字中畫即謂酒或水也。

琴

說文云：琴，禁也。象形。古文从金作金琴。按琴篆象柱及弦，說文

解說作琴，古文从金，隸从今作琴，皆象形，兼以金或今象琴聲也。

晉輿服志：功曹吏繖扇騎從，說文徐氏新附云：繖，蓋也。南史：王僧以笠傘覆

傘

面，廣韻云：繖，繖，綾今作繖蓋字，又云：傘，傘蓋，是繖傘皆六朝人所製，古

久

曰蓋，今人謂蠟古而傘俗，非也。傘字象蓋柄及傘骨。

說文云：久，從後灸之，象人兩股後有距也。周禮曰：久諸牆以觀其橈。按今本周禮考工記廬人作灸諸牆，鄭注云：灸猶柱也。士喪禮：冪用疏布久之。鄭注云：久讀為灸，謂以葢塞兩口也。既夕禮：皆以木桁久之。注云：久當為灸。灸謂以葢塞其口，此皆久灸通用之證。說文云：灸，灼也。砭，以石刺病也。按古以砭石為針，素問：其治宜砭石。注云：謂以石為鍼也。醫之從石，即謂砭針。以艾灼之治病，針灸法：猶以艾灼針而灸之。久字象針刺兩股加大，謂以艾灼之也。故久灸通用。以杖

距牆，以葢塞兩口，皆如以針灸人體，禮之用久，其引申義也。公羊莊八年傳：為久也。注云：久，稽留之詞。孟不可以久則久。注云：久，留也。此亦久之引申義，為灸為杖為塞，皆須稽留也。柩之从久，亦謂屍體稽留於

棺中。小爾雅云：有死謂之柩。














昔

說文云：昔，乾肉也。从殘肉，日以晞之，與頌同意。籀文从肉作𠂔。按篆文从𠂔不象殘肉，籀文加肉乃周禮之腊字。廣韻昔之籀文作𠂔。甲文昔作𠂔



或曰金文亦作、、、、、、、、、、、。諸形均與籀文所从之昔同，乃錯字之初形。从昔之字多讀錯音也，以此與從左(差)同意，從左从从者謂手執刺磔物也。字从从者謂今之日與昔之日相錯也。後加金作錯，今或用釗，小雅他山之石可以為錯，傳云錯石也，可以琢玉，是古錯用石，後用金，皆刻淺齒為之。說文差訓不相值，謂錯齒之不齊也，故引申為差錯，錯雜，錯亂，交錯，錯綜字。昔之義非乾肉，乾肉字應加肉作腊。周禮天官腊人掌乾肉。腊之从昔謂非今日之鮮肉也。廣韻腊者同昔，今讀如臘，因鄭醋之从昔，謂賓與主人交錯也。說文醋為酢，醋字，酢蜡。說文蜡蠅胆也，周禮秋官蜡氏注蜡為酢，漿字，今互易之。肉骨腐臭，蠅蟲所蜡也。唐韻蜡風切，駕之从昔謂日久蛆蟲生也。

乍

廣韻乍，酒器也，酢，壓酒具也，榨，打油具也。按乍為初形，金文作、、、、、、、、、、、、。善天克鼎止，把伯克鼎止，虞父止，虞侯諸形，皆用為作字。止為盛豆榨油之器，木卜或丁，皆謂撞壓之木，乍孽乳為作，猶不孽乳為攻為功也。乍用為倉猝義者，倉卒或倉猝，與乍皆借聲托義，本無正字，左氏定

八年傳：桓子咋謂林楚，注云咋，暫也；此則以咋為之。乍本為榨油器，壓酒具亦以名之，因之酒器亦名乍，又因之矢箝亦或名乍。既夕禮鄭注：乍，矢箝也，釋名亦云受矢之器。熾竹曰：乍，相壓乍，後漢書狀：蒸傳：乍馬囊，汁而飲之，注謂壓乍也。或作壓，迮，後漢書陳忠傳：共相壓迮，又選歎逝賊，注引聲類：迮，迫也；詐之从乍，謂以言壓迫而有所詐取也。呂覽務本：無刃伐而求榮實，詐也，注云以虛取之為詐。物受壓迫必狹，故窄字从乍。廣韻：窄，西南夷以竹索渡水曰窄，或作乍，亦取狹窄之義；乍為壓榨之器，義亦通於錯之壓迫，故窄、措通用。史記梁孝王世家：李太后爭門指指，晉灼曰：指字借以為乍，師古曰：為門扇所乍，漢書王莽傳：迫乍青徐盜賊，本亦或作迫措。昨之从乍，謂昨日之日與今日之日相隔而猶相迫近，昨，酢之从乍，皆取義於昨，與腊同意，謂昨為祭餘之肉，酢隔日始酸也。漢書東方朔傳：孤豚之咋虎，師古曰：咋，嚙也。史記灌夫傳：魏其必內愧杜門辭去自殺，咋謂以齒咬虎，辭謂以齒咬舌，垂舌亦云咋舌，義均起於壓乍。今世爆炸字，亦謂火與藥相迫也。說文：亡，止也，一曰亡也，从亡，从一，徐鍇曰：出亡得一則止，按古今从乍之字二

掌

十餘，無一有止亡之義。此謂卞字為以一止亡，與謂万字為以一礙气，束字為以一止水，毋字為以一止奸，同為肌說。

說文云：𦣻，穿木也。𦣻，為穿木之器，从𦣻即𦣻為鑿刀，𦣻下。𦣻，上業。

象所鑿之缺處如齒說文𦰩訓叢生𦰩非也叢雖假𦰩之𦰩以象叢𦰩而

萃之形聲義皆是鑿非叢。後加曰。謂以手持之。非从臼。加爰。謂以爰擊其柄。加金。柄用木。器用金。

為鑿。鑿本謂穿木，引申之穿木之器亦曰鑿。漢書刑法志其次用鑿鑿海外南經鑿齒持首矢不

齒如鑿。此皆用鑿為器義。能穿之孔亦曰鑿。考工記調其鑿內而合之。莊子天下篇數鑿不圍內也。皆有鑿為鑿不備之內之也。方

此智用夢在夢下字受林之不皆字京公篇

之易是凡不害曰慶也

内入

鑿枘字初形為人(人);

南宮中鼎內字作人，不加口，可證  
日母字古音讀泥母，入內雙聲。

後加 冂 作 𠔁 盤散

肉



端所以入鑿，莊子天下篇：鑿不圓柄，成云鑿，孔也。柄者，內孔中之木，實云柄自入之耳，鑿未嘗圓之。凡金石器之有柄者，為刻柄，若令銳成柄，以入器首之鑿，並不限於鑿柄也。說文無柄字，考工記及鄭注，凡製器之柄字均作內。內之用為納柄於器鑿，故引申為出納字。詩豳民：出納天命。釋文云：納命，先鼎作出內朕命。周禮職內，即職納。孟不若已推而內之溝中，亦即納之溝中。柄納入器之鑿內，故入用為出字，內用為內外字。

## 業

說文云：業，大版也，所以飾縣鐘鼓。揆業如鋸齒，以白畫之，象其鋸鋸相承也。从業，从巾，巾象版。釋名曰：所以懸鐘鼓者，橫曰筓，從曰虞，……筓上之板曰業，刻為牙，揆業如鋸齒也。按業字曾伯震簋及古鉢均作業，下象版，上象刻齒形。古鉢或作𦰩，亦象版與齒，非从業从巾。秦公毀，保業氏秦之業字作業，中作太為食器，左右懸鐘鼓，班固東都賦：「食舉雍撤，太師奏樂。」此王者之儀也，故用為功業字。說文云：𦰩，芟艸也，或从刀作𦰩。按徐鍇謂𦰩象刈艸之刀形，是也，𦰩

入



字从艸乃象以刈秫，又本為刈禾秫之器，引申之亦為刈取，後加刀為刈取字，加艸作艾，初義亦為刈艸，詩葛覃：是刈是獲，釋文云刈本亦作艾。猶受之加艸作芟也。艾為蒿類，謂刈取其末始為藥艸之用，故引申為少艾字。詩傳云：除艸曰艾，鄭詩周頌臣工：奄觀鉅艾，國語：挾其槍刈，檇鏹，韋注云：箋云芟末曰艾。刈，鐮也，此以艾或刈為乂也。

# 庚






庚字甲文作，，，，，，，，，，，，，，，，，，，


弟


說文云：弟，韋束之次第也。从古字之象，𠂔，古文弟。从古文韋省，  
 聲。按金文弟字作𠂔，應公鼎，良父壺，上，齊侯，諸形與篆文同象。  
 韋束，說文古文弟作𠂔，古文韋作𠂔，均為譌形。韋字甲文金文篆  
 文均作兩止圍○，𠂔乳為圍，為衛，非象韋束，故說文亦謂「借以為  
 皮韋」，弟字亦非从韋省。韋束有次第，故用為次第。兄弟字。次  
 弟字後加竹作第，廣韻第，次第。又用為宅第字。漢時列侯賜宅有甲乙  
 次第也。見漢書高帝紀孟康注。集韻又有弟，世或以為晚近俗字，其實西漢之  
 器已有作𠂔或第者矣。

幻 予

說文云：杼（杼），機之持緯者。按初形為予，後加水作杼，即玉篇類  
 篇之筴，類篇云：織具，所以行緯也。廣韻作梭或機，法云：織具。今用梭。說文謂反𠂔為  
 𠂔，引周書曰：無或諱張為幻，篆文作𠂔，故隸變作幻。按反予  
 應作𠂔，亦予，予之訓幻，猶玄之𠂔乳為眩也。漢書張敖傳：聲新眩，  
人法云：眩，讀如幻同。

古籀文予，幻字作，，諸形，杼本以行絲之緯，此从糸，勝於篆文之作或也。說文訓予為推予，乃與之借字，又借為余。用杼為緩緩平擲，故篆文舒，豫，舒，野之从予，皆有平緩之義。金文舒字从夫从舍，古籀文舒字从余从糸，即集韻之絲，甲文及克鼎野字均从林从夫，即集韻之楚，說文謂古文野从里省，从林，字亦當為楚，篆作者，傳寫之譌也，以此可知野，舒，野，諸字，古皆不從予，从予者篆文序之从糸，則為射之譌。

𠂔(𠂔) 說文云，織絹以糸貫杼也，从絲省，𠂔聲，𠂔，古文𠂔，周禮有𠂔人。

按甲文𠂔字作，正象以絲貫杼，字當作𠂔，蓋以與二十混，變易為𠂔，又變易𠂔，詩齊風甫田：總角𠂔兮，傳云：總角，聚兩髦也，𠂔蓋謂

以絲貫此兩髦，毛傳：𠂔，幼穉也，朱傳：𠂔，兩角貌，俱非。能聚乳為關，亦謂以木貫兩戶也。𠂔義

本為以絲貫杼，引申以為總角之𠂔，𠂔古文用𠂔，乃謂𠂔脉貫地，亦𠂔

之引申義。𠂔，𠂔，貫，𠂔，皆雙聲，張參唐元度郭忠恕段玉裁朱駿聲皆

以𠂔為卯之古文，形聲俱遠，不可从也。解篆下徐鉉注云：𠂔古𠂔字，可見大徐

下也，廣韻亦卯𠂔異字，卯在緩韻，注引說文曰：凡物無乳者卯生，𠂔在梗韻，注云金玉未成器也。

𦉳

孟鼎經字作𦉳，无公鼎作𦉳，克鼎作𦉳，均象絲經在架上。類篇謂經，絲具曰經。即後加糸作經，以為絲之經緯字。又用為人身經絡字。經絡強急曰瘕，筋力強曰勁，人膝下骨曰脛，牛膝下骨曰脛，頭莖曰頸，艸木之幹曰莖，水直波曰涇。見釋名。小道曰徑，直馳敵致師之車曰輕車，皆經絲義之引申也。

互

說文云：𦉳，所以收繩也，从竹，象形。中象人手所推握也，或省作互。按互為初形，非筴省，小篆加竹作筴。互為糾繩之器，中象兩繩交纏，非象人手推握，一象二木相反轉動以糾之，引申為交互，相互字。

索

說文云：𦉳，艸有莖葉可作繩索，从束，糸。按伯索孟索字作𦉳，索，角作𦉳，古籀文索字作𦉳，𦉳，𦉳，或𦉳，非从糸，乃象艸索及兩端之結，以象二手糾之。篆文之𦉳即以之譌形，非从束。用為求索字者，乃索之假借。說文云：索，入室搜也，廣雅釋詁：索，求也，謂持繩索入人家搜捕，古書皆用索。



古

古字十象繩結。漢印故或作古，胡或作古，胡中象繩結與惠同意。古象結繩之繩，古句器古作古，古鉢文古。之古旁作古或古，古均非口。書契之世去結繩之世已遠，乃以此為往古字。加支作故，謂結繩掛於橫木之上，今秘魯人結繩法即如此。前言在此，以言語解說之則為故。說文云：故，訓古言也。後漢書：居象人蹲踞形，初只作古，後加尸作居，後又加足作踞，足着地，聳膝下臂，如繩團蹲踞。今語曰：踞，楚猶曰踞，音如姑。姑从古者，結繩之事，古者視為神秘，解說其義者，屬諸神秘專家，稱其人男曰士亦即現，女曰姑亦即巫，後以姑為凡女子之尊稱。夫之母曰姑，見說文。父母之姊妹曰姑，見爾雅。舅之母曰外姑，妻之母亦曰外姑。婦謂夫之母曰大姑，見爾雅。又詩：邶風泉水，問我諸姑。白虎通曰：親如母而非母者，姑猶之以巫祝之兄，稱諸男子之先生者。漢書王莽傳：鄧曄將三萬餘人從關鄉南山東街作姑。師古注曰：作姑，邪道所由也。此即用姑之初誼。今稱施邪術之婦女猶曰姑，即男子為之亦曰姑如靈姑。引申之又為婦女之通稱。尸子：紂葉黎老之言，用姑息之語。注云：姑，婦女也。息，小兒也。此亦即姑息。姑且義之所起，胡之从古，亦謂牛領垂如繩團，葉乳為湖，謂大溪澤如牛領垂，鹽謂鹽。

池，从古文義如湖，沽之从古亦如此，說文沽水出漁陽塞外東入海，即今出宣化獨謂上游細，下游洪大如繩圈。酤，一宿酒也，从古猶腊之从昔，沽用為屠沽字，酤用為酤酒

字，廣韻割市稅之估，皆賈或芻之借字，

論語沽之哉，漢石經沽作賈，玉篇引論語作賈。

固訓四塞，繩

團已團結，加口則益固矣，辜，磔字，

漢書地理志左馮翊雲陽縣酤鄉祠，孟康注引周禮以酤辜祭四方百物，注謂披磔牲體也，謂或者枯與酤辜義同，又引韓非子所辜磔甚多，而民竊金不止，謂疑辜即枯也，按辜磔或枯磔乃二字同義之疊詞，蓋古之習語。

从古者謂磔屍張之於木，如結繩之懸掛也，說文辛部之辜，古文之酤，亦即此字，从大，皆謂屍，周禮春官以酤辜祭四方萬物，夏官小司九沈辜，侯據司農注均謂辜為磔牲以祭，漢書景帝紀中元二年改酤曰辜市，應劭曰先此諸死刑皆磔於市，今改曰辜市，勿復磔也，師古曰酤謂張其屍也，按酤字初形為桀，象張肢體於木上，辜為磔刑，辜亦當為剗刑，說文均訓為犯法非其初，綱罟亦結繩為之，亦借為辜，詩小明畏此罪罟，是也。說文謂古从十口，識前言者也，單就篆文古字解之，義亦可通，徵諸古文及一切从古之字，其說文破。

說文破。

車，說文云車，从𠂔省，𠂔財見也，𠂔，𠂔，𠂔，皆古文車，𠂔，礙不行也，从車引而止之也，車者如車馬之鼻，从此與牽同意，𠂔，古文斷，从𠂔，𠂔古文





网

顧命：二人雀弁執惠，傳云：三隅矛。廣韻有德，訓三隅矛。營字亦象此器之形。有

營為事，後期龜甲卜辭已如此。金文亦有之，晚周之器更加心作營。

王孫或營，傳侯遂與象繩團之或字形混合為一，如土回卜，丹主卯之

例，而更讀如團，惠讀如戣。廣韻惠者胡桂切，讀匣母霽韻，戣在脂韻，古書脂齊字多為韻，匣母字古音讀羣母，胡讀如古。

故知惠，惠戣均為三鋒矛。三鋒矛即三隅矛，金文又與牙有作牙者，顧命鄭注謂戣為三鋒矛，不誤，而謂惠狀益斜刀宜莫刈，則未

必然矣。顧命七兵器惠戣，故舉二者之裝置似有差異，猶音義均絕異。惠加心

之劉戣，二器顧命亦故舉，鄭注云：劉蓋今鑊斧，戣大斧。音義均絕異。惠加心

作惠用為恩惠字者，顧命言執事者立於畢門之內，腹心之寄也。周禮閭人司晨

注：玉有五門，外曰皋門，二曰雉門，三曰庫門，四曰應門，五曰路門，路門一曰畢門，是畢門

最外，畢門最內，王者治事重地也。考工記匠人注：路門者，大寢之門，宮人掌王之六寢之事，注：路寢

一小寢五，按大寢即路寢，治事之所，乃別於燕息之小寢而言。

說文云：网，庖犧所結繩以漁，从冂下象网交文，网或从亡作罔。隸變

从糸作罔。隸變按甲文网，网，諸字均象網形，金文及古文偏旁有

作网，古鉢文偏旁有作网，如甲文者，篆文或加止者，謂網漏水也，又

或加糸者，謂網罟以繩結之，與羅从糸同意。隸之偏旁變网為四似橫目





單 罟

鳥今不飛走作禽作𪔐及離後又因羅離而作𪔐  
也讀若到  
易諸羅其凶害釋文羅本亦作羅說文無羅徐鉉新附有之  
皆謂鳥為畢網所掩捕也金文禽字猶多作  
𪔐天伐鄉侯鼎或𪔐大祝金鼎明為畢上加今於今者羅龜甲卜辭之𪔐  
虎即禽虎不𪔐即不禽無所擒獲也後又加手作擒說文無擒篆古只作禽白虎通曰獵禽者  
何鳥獸之總名明為人所禽制也田獵禽獲之物不限於飛或走所禽者皆謂之禽故以禽為鳥獸之總名爾雅謂之足而羽謂之禽說文謂禽為走獸總名皆  
非初出為𪔐之譌變亦與禽同加𪔐者易離卦離麗也……百穀  
艸木麗乎土之義謂艸木之離於土猶鳥之離於畢也加佳為離與羅  
羅同意故方言云羅謂之離詩新臺鴻則離之兔爰雉離於羅易小過飛  
利字者鳥離於畢與他鳥分鳥離之此皆用離與羅同義用離為分離離  
離也猶之熊落四中為罷左傳服注螭魅山神獸形玉篇廣韻皆作魑魅  
離黃爾雅作鴛黃又作鷺黃晉書郭璞傳作鷺黃此皆借音連語本無  
正字許書高訓山神獸離訓離黃皆無知而妄言也

丸

說文：彈，行丸也。从弓，單聲。彈或从弓持丸作𢇛。甲文之                                                            



# 早章盾

因之遂別作狩以為狩獵字。說文：獸，守備者，狩，犬田也。蓋作後又用狩為百獸字。後漢書安帝紀注引詩事：「狩，獸也。守備義而作狩。」碑：帝遊上林，問禽狩所有，石門頌：惡蟲盡，狩皆假，狩為獸。說文謂獸字从𠂔，从犬。𠂔象耳頭足公地之形，而古文獸皆从𠂔，𠂔即𠂔之譌變。金文中獸獵字有有犬作𠂔。小孟鼎：或𠂔𠂔，𠂔方者，猶戰字之省戈也。

說文云：盾，獸也。所以扞身蔽目，象形。按象形者謂目象盾形，非从耳目之目。盾則為盾。說文：獸，周禮夏官司兵鄭注：詩公劉鄭箋：方盾，代有苑毛傳：去中干曰代，代即方言及說文之獸。是秦在關西亦稱獸也。及孟予趙注皆以干訓盾，此干皆早之借字。早加曰於干，猶之早加曰於干，干謂盾所以扞身蔽目，釋名：盾，避也，跪其後以隱避也，干不足為此用。說文：戟，盾也。初形為日，後加戈，日干之干上加日亦象盾，非从日月之日，干其柄也。早，象乳為捍。禮記內則：右佩玦，捍注云：言可以捍。



弦為悍，說文悍，為戢，說文戢，止也。周為捍，說文捍，皆取義於盾。說文早訓不雨後用為乾旱字，乃曉之假借，非早本義。章字，金文作或，史頌或，頌或，師還或，皆於平首干上加象盾。左氏襄十年傳，狄虎彌建大車之輪而蒙之以甲，左執之以為櫓，杜注云：櫓，大楯。說文亦訓櫓為大盾，或作，史記始皇本紀：流血漂杵，櫓廣曰杵，楯也。早與章之皆似大車之輪，是章亦大盾也。周禮夏官司兵掌五盾，注云：千櫓之屬。按千櫓即早櫓，早櫓，敵章盾，或即五盾之名。盾又其通稱也。顧命：一人冕執銳，說文引作執銳，顧命孔注亦云：銳當作銳，按借尤為盾，後加金作銳，不當在五盾之外。漢書叙傳：章字孺，乳為障，傳數遣中盾請問近臣，師古曰：盾讀如允，今丘作中允。故章字孺，乳為障，說文障，隔也。爾雅障，界也。蔽也。廣韻障，下注云：又步障也。玉君夫為障，說文障，作絲布步障三十里，石崇以錦障五十里，敵之，故用為屏障字。為障，障，皆取盾之障蔽義。殷冠名章甫，即儒冠，謂高冠如盾，為璋，廣韻璋，皆取盾之障蔽義。殷冠名章甫，即儒冠，謂高冠如盾，樂章，章句乃取章盾界隔之義，牙璋以起軍旅，見周禮春官典瑞及考工記，故璋字从章，彰謂盾上有飾畫，即詩秦風所謂龍盾，國語所謂韞盾也。詩龍盾之合，傳云：龍於盾，合而載之，以蔽車也。國語齊語：管子曰：制輟罪贖以韞盾一戰，注云：韞盾，綴革有文如繪也。說文云：章，樂竟為一章，从音，从十，十數之終也。按金文章字之形無一从音从十，所摹乳之字亦無一取義於樂章，故知章字之本義非樂章。

爰

爰字見於詩伯兮及左氏昭廿三年傳，世本及周禮夏官司兵先鄭注月令鄭注言五兵皆有爰，古文應有象爰之字，說文謂爰从爰九聲非也。說文

鳥之類羽鳬从

之，不似爰形。甲文有攸，即攸字。

說文訓成邊之攸字，古文亦从人旁作攸。

攸象人手執爰，

役象手執爰而行也。此謂長爰，即說文所云：「禮爰以積竹八觚，長丈二

尺，建於兵車，旅賁以先驅者」是也。詩毛傳及釋名亦謂爰長丈二而無刃。

今語所謂瓜鉞月斧者，斧形似月即鉞，鉞形似瓜即爰也。蓋最初用竹，

以節為爰。

股从爰者，謂股有後以木，首作椎形，以此乃有投椎槌字。

說文：「投，軍中所持爰也。椎，擊也。槌，關東謂之槌。最後用金玉篇廣韻又有鉞

關西謂之持。玉篇云：「槌，橫木也。後亦用為椎字。」

字，此不獨用之撞擊，且以擲擊，故數訓遙擊，投字从爰。廣韻訓博餘來

之去字，音義皆受於投。古音其短者如後世之棒槌、釘鎚、鼓字，甲文作

無舌上，爰讀當如跌。投。

金文鼓字多从爰。

篆磬字作

磬，金文磬字从爰。

此擊鼓擊磬之爰，自

非釋名所謂撞車之丈二長爰也。

說文云：「磬，樂石也。从石，磬象縣虞之形（謂左旁之聲），爰，擊之也。」

爰或从爰。

此擊鼓擊磬之爰，自

聲

# 豈 查








設籀文省。𪔐古文。从耳。𪔐音也。从耳。𪔐聲。𪔐籀文𪔐。按甲文𪔐作𪔐。𪔐象筍上之業。𪔐即𪔐石。虞為左右二直柱。𪔐不象此形。乃古文𪔐即石之𪔐也。𪔐既𪔐為𪔐。遂別加石作𪔐。故籀文尚不加石。𪔐加耳為𪔐。今即以𪔐為𪔐之省形。

說文云：豈（查）。陳樂文而上見也。豈，還師振旅樂也。可合此二句以說一字。豈即查也。○象鼓形。𪔐或𪔐皆懸鼓橫筍上如瑟之業，與𪔐同。即詩禮所謂崇牙。陳樂文而上見者即此物。下為鼓架之足。說文謂豈𪔐中樂器無關。謂豈𪔐微有聲，而又謂微𪔐微聲，𪔐𪔐豈省聲。此何說耶？雖許迷如徐鉉亦知其不然矣。微𪔐亦無樂器義。豈，豈一物一字，加友作𪔐，以木擊鼓也。加𪔐作𪔐，謂鼓聲也。加心或几作𪔐，作凱。周禮大司樂：天師大獻則令奏愷樂。說文：還師振旅奏金鼓也。加金作𪔐，軍士有愷無凱。詩衛風：凱風自南。玉篇云：凱樂也。還師振旅奏金鼓也。加金作𪔐，軍士之甲也。加口作𪔐，加欠作𪔐，皆取奏愷樂時欣悅之義。篆文𪔐之从𪔐，乃𪔐形。樹字甲文作𪔐，石鼓文亦尚作𪔐，謂以手植木。豎文如豆，不从





## 樂

豈亦不从小，說文樹字籀文亦作𣎵，右旁雖已變寸，左旁尚不作豈，自豈譌為𣎵，遂於左旁加木作樹，世謂樹為俗字，實乃籀文。

樂字甲文作，木上著絲，琴瑟之象，樂鼎作，益可證為从絲，蓋古文从玄字上下均不作結也。晚周金器銘文乃增日象鼓作，不喜字甲文作，不璋鐘作，鼓字甲文作，齊侯鐘鐘作，皆以日象鼓與○同，許氏說文謂樂象鼓鞀木簋，意謂日為鼓，木為簋，固是以絲為節鼓之鞀，則非，虞鐘樂（借為）字右旁作，亦不加日如甲文，故無鼓鞀之可言也。

## 今

今字本義為鈴，甲文金文作者，皆不見舌，甲文作，見書契華第九葉金文作，鼎或𠂔，鐘者象鈴之𠂔舌也，三體石經今之古文作，篆文作，亦𠂔舌。𠂔含从今，省取義於舌。說文云今是時也，謂以鈴趣众及時，乃今之引申義，後又作鈴，从今者，乃取鈴以令众之義，說文拆篆下云，旗有非以命象鈴，今字甲文金文皆作，A為倒口，發令者众鈴以令众也。











# 凡舟

榜均訓船是亦舫榜一字楚辭九章王逸注謂榜為大仍為方舟或舟人或舟  
 權說文謂榜所以輔弓弩此則榜之引申義也

具。方舟所以行遠故旁用為四旁旁行字方用為方向四方字方祭乃

即八蜡祭乃祭四方諸神以報豐年也詩大雅雲漢祈年孔風方社不莫爰

甫田以社以方箋云秋祭社與四方為五穀成熟報其功也周禮致禽以祀社鄭

注云社當為方秋田主祭田方報成萬物詩曰以社以方郊特牲云八蜡以祭四方

按郊特牲大蜡之祭為先嗇司嗇農郵表畷貓虎坊用為比方字者方為並

永庸昆蟲八種蓋祭之以報其助成豐年之功也木猶比為並來方加戶作房

說文房室在傍者也釋名房旁也室之兩旁也依  
 加肉作肪通俗文云脂旁加肉或骨作膀膀說文膀脊也或从骨作膀考工

加人作傍說文傍近也禮記中庸加人作傍說文傍附行也周禮牛助為牽

省取並兩木之義紡訓網絲義亦為縛縶乳為今之綁字儀禮聘禮賄  
 紡紡絲為之今之縛也晉語獻子執而縛絲猶並木也

舟字甲文作𦨇目𦨇三形金文作𦨇𦨇𦨇諸形凡字甲文之見於偏  
 旁者鳳即風从凡或𦨇朕从凡或𦨇般即盤从凡受从𦨇或𦨇





# 率

𠂔，从二謂上下弦也。滿月惟望日，上下弦前後凡恒半月，其半徑如弓弦，故甲文恒字从半月，从弓。詩天保如月之恒，傳云弦也。箋云：月上弦而就盈，此即恒字从半月，从弓之義也。从舟無義。𠂔字象舟橫竟兩岸，此从舟不誤。作篆者以𠂔、𠂔皆从舟，乃借恒加木作桓。自正字通以來，人多疑𠂔从舟，亦月之譌。今所謂好古之士，恒必寫作恆，猶之籀真必作眞，以為古雅，實乃譌體也。與恒為一字。按𠂔、𠂔音同而形義異。西都賦北彌明光而互長樂，西京賦互雄虹之長梁，此二互字皆不能讀為恒。隸變𠂔、𠂔而為恒、互，猶隸變之通例。篆文舟象隸多變為變為恒，互，類氏家刻書證篇云：彌反字从二開舟，今之隸書轉舟為日，是六朝時已作恒、互矣。乃與宣、垣、洹、桓、烜、烜、烜、互，玉篇廣韻之互相亂矣。又有宣、垣、洹、桓、烜、烜、烜、互。

爾雅釋水：緋，率也。孫炎曰：緋，大索也。李巡曰：緋，竹為索，所以維持舟者。按說文：緋，訓素屬而無緋，率為初形，後加素作緋，或加糸作緋，說文以率為捕鳥畢，非也。率字金文作𠂔，孟公鼎，即說

衛字，師哀故，即說文。引，師也。率，穆公鼎，古。諸形，甲文。率，或。引，或。謂率，即此字。或，象繩索，兩旁之。或，象水，从。或，征。謂率，引舟而行也。故又用為率領。率先，渠率字。史記渠率字，今或作渠帥。按將帥字，說文作將衛，古或即以師為之，其作帥者，即師之俗。虞書州十有二師，鄭注曰：師長也。周禮度師注云：師之言帥也。周禮及鄭注諸帥字者，率之譌。師所以為帥，乃古文師字，或作帥之故。佩中，字詩禮本皆作悅，或有譌作帥者，說文乃據以為悅帥。一，字今本古書作帥者，乃師或率之譌也。用為表率字，及準的義者，今語效率亦即準的之義。率引舟，向所往地也。用為率爾，率然，輕率。率者，卒之假借也。今維舟者曰纜。玉篇云：纜，維舟索也。引舟者曰緯。纜，緯之



勝敵後柴燎祭天最原始之象形字。說詳甲文已有作 𣎵 惟象以火焚木。  
校字作 𣎵 尚象以 或更有作 𣎵 木旁諸點皆象焚木之火星。金文  
 中 𣎵 伯叔敦有 𣎵 字亦與甲文 𣎵 字同。篆文 𣎵 及說文所謂慎  
 之古文 𣎵 皆 𣎵 之有變。𣎵 為 𣎵 之有 𣎵 為 𣎵 之變 𣎵 又省下之  
迷 毛公鼎作 𣎵 亦 𣎵 之變 說文有條無 𣎵 爾雅釋詁 𣎵 官也  
釋文云 𣎵 又作 𣎵 是 𣎵 僚 一字也 國語魯語注云 七年左傳注 莊十六年穀  
梁傳注 莊云 同官曰 𣎵 儀禮士官禮注云 同官為 𣎵 亦 𣎵 為 𣎵 省 慎  
可證 寮 僚 一字 皆謂 同司 寮 祭之職 及 瞻望之人也 其引申義也。鄭公華鐘銘文 𣎵 為 言聽 即用 𣎵 為 慎義 齊侯鐘銘  
文 𣎵 中乃 𣎵 亦用為 謹慎之義 此二器皆作於春秋之世 後乃製从真从心之慎。說文謂 𣎵 為慎之古文。實非一字。猶之賡  
 之引申義有續。而非續之古文。真字雖不見於詩書易及三禮。而真  
 之瑱顛填填或闐均見於詩。慎字詩書及三禮並見。慎字詩及考工記  
 並見。鎮字見於周禮大宗伯之鎮圭及大司樂之四鎮五嶽。至遲春秋末  
 年當已有真字。春秋之末。道書當已流傳。頗廣遠。孟子闢楊墨。楊朱  
 正為道家鉅子。荀子解蔽篇已稱引。道經。其由來已久。真字當即出



道經故荀子勸學篇已有真字。莊子大宗師首見真字當在荀書之前說文真之古文作南宮中鼎作古鉤作石鼓作耳。从真之聞。曾侯鐘作或。从真之慎。古鉤作。从真之鎮。孟和鐘作。中象鼎上有益下有足。惟孟和鐘下有火不見足益為丹鼎。說文據篆文而說諸多附會。除篆文外真字無从者。今隸作真。不从。反近古文。从目即器。許氏無說。刀為薦鼎之几足。說文古文有足無刀。石鼓文鼎足下又加刀。器有刀薦之則穩定。故真訓定。考不記。植理而堅。先鄭讀植為莫檀弓。主人既祖填池。注云填池讀為莫檀。即取義於真莫皆有刀。說文以刀為八。義為所乘載。尤為謬誤。丹鼎中必填滿煉丹所需之藥。故藥乳為填。為填為聞。為實。說文填實皆訓塞。漢書貢禹傳注填與實同。一切經音義引廣雅填滿也。詩采芣振旅闐闐。說文引作填填。漢書游俠原涉傳。人無實不肖闐門。注云闐與實同。漢書溝洫志。負薪實決河。天問。洪泉極深。河以實之。注云實填同。說文。器填滿則重。故藥乳為鎮。禮。填剝氣盛。闐剝盛貌。皆填滿之引申義也。大司樂四鎮五嶽。注云山之重大者。廣雅釋詁。鎮重也。晉語。社稷之鎮也。注云。剝鎮為重。物重則安定。故用為鎮。撫鎮壓守。古之鎮去。鎮山。即取此義。金重可引中義也。九歌。白玉兮為鎮。注云。鎮一作瑱。周禮秋官司小行人。王用鎮圭。釋文云。瑱宜作鎮。王所國之王鎮。典瑞。王執鎮圭。鄭注。故云。故書鎮作瑱。先鄭云。瑱讀為鎮。國語。是陽失其所而鎮陰也。史記周本紀作瑱。晉語。譬之如室。既鎮其費。

矣。注云：鎮或作填。漢書高帝紀：填國家。各不如蕭何。刑法志：蕭何為相，填以無為此。亦用填為鎮。此皆鎮與填通。通用之例，可知。鎮本取義於填滿。古音無舌上，無先韻。真及以真，填為充耳之玉。詩：君子偕老，玉之瑱也。傳云：瑱，塞耳也。說之填瑱鎮等，皆同韻。耳旁不欲使人妄聽，自鎮重也。義正取於填塞，填訓張目。項籍傳：項為腹張病。見說。鎮謂禾之叢生。爾雅釋名：苞，填也。孫炎曰：物叢生曰苞。相致。義均由於填滿。顛之初文為天。說文：天，顛。顛，頂。顛，顛也。顛，頂也。顛也。按古音天顛均讀如丁，釋名謂天有顛。顛，二音，以為方音之異。按天字別讀顛者，悉為東漢時方音。秋讀火千切（唐韻）或呼煙切（廣韻）亦如此。古書則多以天字與庚耕清音韻字為韻。例如：易坤象傳：生天為顛。乾文言：天平為顛。荀子：不成相篇：平傾人天為顛。賦篇：天形成寧名為顛。屈子九章：天名為顛。漢孔彪碑：天青為顛。此用天字皆不讀先真韻。莊子秋水篇：天命名真為顛。文不人德篇：真成為顛。道原篇：顛眼為韻。詩東方未明：顛令為韻。采苓：苓顛為韻。是真及以真得聲之字，亦多讀丁如天也。借用與天同音之真，下鼎以製之聲，化字也。人倒懸則頂何下為至，寧乳為到又為倒。故顛用為顛倒字。又引中為顛。顛，狂字。後又作真，作顛。詩：顛沛之揭。傳云：顛，仆也。不作真。莊子則陽：因顛冥乎富貴之地。司馬注云：顛，冥猶迷惑也。不作顛。山頂如人頂。詩：真用為真偽字。當亦起源於道書。謂人服采苓首陽之顛，亦不加山作顛。丹始得為真人也。莊子大宗師所謂：而已反其真，而我猶為人猗。又云：有真人而後有真知。即此義也。慎字即以真心為義。莊子漁父：真者

精誠之至也。荀子勸學：真積力久則入。注云：真，誠也。詩白駒：卷伯之傳箋：慎皆訓誠。爾雅釋詁：慎，誠也。此皆慎字之初詁，與炎之省形炎，形聲義均異。

右象器用 一百五十七字

字根及半字根凡五百四十四字

(上卷竟)

下篇 字根孳乳之字

(一) 字根并合者

廿

說文云：廿，二十并也。今簡作廿。人計切。

卅

說文云：卅，三十并也。今簡作卅。蘇音切。

世

說文云：三十年為一世。从卅而曳長之，亦取其聲也。篆文作世，金文作卅字。

頌壺作卅，卅字毛公鼎作卅。石鼓文亦作卅。世字公伐邠鼎作世。石鼓文亦作世。卅，世古。

蓋一字，左畫曳長，自石鼓文始。

卅

今本說文無卅篆，廣韻緝韻卅下注曰：說文云：數名，今直以為四十字。先立切。

說文無篆，解說亦云：卅，數之積也。是說文原有卅篆。今本奪佚，智鼎之

卅，周陽侯鐘之卅，皆四十字也。甲文十字作卅，故二十作卅，三十作卅，四十

作卅或卅。例如：二十人作卅，二十五作卅，四十一作卅，四十八作卅，皆無橫畫。智鼎禾十秝作卅，廿秝作



晶

U, 卅稀作山, 卅稀作山, 猶與甲文同。

說文云: 晶, 精光也, 从三日, 聖从晶, 生聲。一日象形。从〇, 小徐本如此作, 古〇復

注中, 故與日同。聖, 古文星, 或省作星。隸从此作星。徐鍇謂: 〇本象星形, 注其中

偶與日同, 此說星也。說文參篆作𠄎或𠄎, 此可証日即𠄎, 象星形之初

文也, 非从三日。古匋文星本作品。金文參字, 除克鼎从晶, 敬散从品之外, 餘

皆从品。與說文參之或體同。

多

說文云: 多, 重也。从重夕, 重夕為多, 重日為疊。

按說文宜字古文作𠄎或𠄎, 與金文

圭

周禮春官鄭注云: 土圭, 測日景之圭。本累土為圭, 以測日影, 故从重土。

瑞玉之圭, 初亦以土為之。圭字言其質非象其形, 後易以玉, 遂又作珪。

垚

說文云: 垚, 土高也, 从三土。堯字从此。

畺

說文云: 畺, 比田也, 从二田。畺, 界也。从畺, 三其界畫也。或从疆, 土作疆。按畺,

畺, 疆, 疆, 音義悉同, 皆疆界字也。疆界字, 甲文作𠄎, 金文作畺或畺, 加酉

弓

或彊散氏盤孟鼎不或彊號季子白盤頌敦古甸或作田从弓者以弓紀  
步古今同然儀禮鄉射禮侯道五十弓疏云六尺為步弓之古制加土作疆者  
惟秦公敦及壬子啟疆尊其餘金文大率作彊賈誼書審微篇啟彊辟彊  
字猶未加土說文彊訓弓有力非也彊強之訓有力皆弓之同音假借  
說文云弓彊也从二弓其兩切按古書皆借同音之彊或強為之惟弱字  
从弓猶存此形彊為彊界字強為米蟲均無有力之義

磊

說文云磊眾石也从三石

鑫

廣韻無鑫玉篇雖有此字音許金切而義闕當為宋初重修時所增

炎

說文云炎火光上也从重火

赫

說文云炎赤从火从火赫火赤貌从二赤

焱

說文云焱火華也从三火熒燄从此

艸

說文云艸百艸也从二艸

卉

說文云艸艸之總名也从艸从艸按二艸為艸三艸為卉非从艸中也

竹

說文云：竹，冬生艸也。象形，下垂者箬箬也。按說又有箇無个，考工記匠人：廟門容大楹七个。注云：每个長三尺。大學：若有一个臣。昭三年左傳：齊公孫寵卒，晏子曰：又弱一个焉。史記貨殖傳：竹竿万个，皆作个不作箇。荀子議兵篇：方言說文雖有箇字，實為个之聲化字。竹从二个猶艸从二少，个象竹一枝，非以从竹省半為義。

林

說文云：平土有叢木曰林，从二木。

森

說文云：𣎵，木多貌，从林从木。按當云从三木。

姓

說文云：𡇗，衆生竝立之貌，从二生。詩曰：𡇗𡇗其鹿。按詩大雅：瞻彼中林，𡇗𡇗其鹿。傳云：𡇗𡇗，衆多也。𡇗从此，隸變作𡇗。

𡇗

說文云：𡇗，微也，從二么。按𡇗从此。

𡇗

說文云：𡇗，黑也，從二玄。按𡇗从此。隸作𡇗，𡇗𡇗亦作𡇗。

𡇗

說文云：𡇗，私也，从三女。

𡇗

棘

說文云：棘，羊棗也。从重束，棘，小棗叢生者，从並束。

羈

說文云：羈，衆馬也。从三馬，音彪。吳都賦注：羈，衆馬走貌。

犇

漢書刑法志：或犇走赴秦號哭請救。師古注曰：犇，古奔字。說文有奔無犇。廣韻：奔，訓奔走。犇，訓牛驚，謂出文字集略。集韻以奔，犇為一字。按字从三牛，以羈例之，本義當為衆牛驚走貌。

羴

說文云：羴，羊臭也。从三羊。羴，或从亼作羴。按羴為羴之聲化字。

𩇑

說文云：𩇑，犬走貌。从三犬，音標。爾雅釋天：扶搖謂之𩇑。注云：暴風从下上月令。𩇑，風暴雨總至。注云：回風為𩇑。釋文云：又作飄。𩇑，孳乳為飄。說文云：飄，扶搖風也。玉篇云：暴風也。

麤

說文云：麤，行超遠也。从三鹿。音粗。古書用麤為麤。惡，麤，疏，麤，羈，略之義者，義與粗同。與精細為對文。廣韻：麤，訓物不精。羈，訓米不精。皆六朝以後之俗字。六書正譌又有麤字，則又在趙宋以後矣。月令：其器高以麤。注云：麤，猶大也。此則與粗義別。



毳

說文云：毳，獸細毛也。从三毛。脂音詩王風，毳衣如茨。周禮王官掌皮，共其毳毛為毼，以待邦事。鄭注云：毳毛，毛細縹者。

蟲

說文分虫、虺，蟲為三。實皆一物一字，亦猶艸卉之與屮，竹之與个，絲之與糸也。

从 𠂔

說文云：𠂔，頸飾也。从二貝。按嬰从此。

說文云：𠂔，相聽也。从二人。按卜辭恒言出艮雨，出从雨，艮象執一俘。孳乳為服，从象二俘相隨行。孳乳為從，服從之義即起於此。猶之𠂔象二俘相次跽，頭象二人頭，𠂔與𠂔乃有遜順之義。

从 𠂔 𠂔

說文云：𠂔，𠂔立也。从三人。按本義當為眾俘，亦即眾之初形。說文云：𠂔，併也。从二立，隸變作並。

廣韻：孖，雙生子也。子之切。今粵語讀如媽。廣韻又有孖字，即說文訓一乳兩子之孖也。方言：東楚間凡人獸乳而双生謂之釐孖，秦晉間謂之健子，自關也。惠切。也。東謂之孖，以方言釐健之音推之，孖當讀如戀，不當讀如唐韻生

聾

說文云：聾，附耳，私小語也。从三耳。史記魏其武安侯傳：乃效兒女子聾耳語。

目

說文云：目，左右視也。从二目。讀若拘。又若良士瞿瞿。

品

說文云：品，眾庶也。从三口。

友

說文云：又下云：同志為友。从二又，相交友也。

双

說文云：雙，佳二枚也。从雥，又持之。按雙字象手持二鳥，猶隻字象手持一

鳥。唐以後省變作双，見韻會。象两手，義亦可通。

升

說文云：升，竦手也。从大，从又。楊雄說升从两手作𠂔。𠂔，引也。从反升，或从手

从樊作𠂔（即攀）。按𠂔亦象两手拱。音亦如拱。隸變作升，如昇、弁、弁、昇，或弁、

弄、戒、昇等，或下如兵與具。如秦恭泰與卷。或大。秦秦卷舉兵攀。等，或入。承按两手之動作或

拱拜，或舉物，或挽引，義無大別。𠂔，𠂔可謂反正二字，隸均作大，不為失也。

臼

說文云：臼，义手也。从匕，臼。音舉。按匕，即爪，本象鳥獸之爪，引申之亦用

於人。臼即二爪，亦即二手。

昇

說文云昇，共舉也。从臼，从升，讀若余。

𡗗

說文云，𡗗，足刺也。从止，𡗗。

按當云从二止，即止與反止。

讀若撥，登癸發从此。

步

說文云，步，行也。从止，𡗗相背。

𡗗

說文云，𡗗，不滑也。从四止。

色立切。

方言，口吃或謂之𡗗。郭注云，語𡗗難也。楊孟

文頌，塗路𡗗難，乃从三止。𡗗，孽乳為𡗗。

見風俗通。說文有𡗗，無𡗗，𡗗亦訓不滑。

後亦變作𡗗。見玉篇廣韻。

𡗗

說文謂𡗗从𡗗，𡗗相背。或以說文𡗗楚危

切。

部無反𡗗之𡗗，而𡗗从𡗗，𡗗相背。

疑有逸文，其實說文𡗗部之外復有𡗗。

訓从後至，讀若蕭。

部反𡗗為𡗗，訓跨步。

古瓦切。

𡗗即𡗗之反文。𡗗乃𡗗之譌衍，有衍無逸。𡗗从𡗗，謂人肢體磔在木上也。

舞从𡗗，謂舞者跨步而舞也。

說文𡗗訓對卧，非。

𡗗从𡗗，𡗗，謂圍者足迹相接也。說

韋訓相背，非。

𡗗(𡗗)象下降時人足一上一下也。

說文：𡗗，𡗗服也。从𡗗，𡗗相承不敢並也。此亦非。𡗗之本義為下降，觀降可知。降服乃引

申據此可見𡗗之與𡗗，𡗗之與𡗗，𡗗之與𡗗，皆謂人足無別義。徵之甲文，

𡗗𡗗為𡗗𡗗(止)之倒文，不作𡗗𡗗。說文𡗗為𡗗之偽，𡗗為𡗗之偽也。(隸應

作𡗗)

心 哥 門 門 玨 絲 所

說文云：心，疑也。从三心，讀若易旅瑣瑣。尊乳為繫。說文云：繫，垂也。从心，糸。管子輕重篇：秋至未熟，

天子祀太心，此太心蓋謂禾穗垂如心，不加糸也。慈見離騷，唐韻音如壘切。

說文云：哥，聲也。从二可，古文以為詩字，後又作歌。

說文云：門，兩士相對，兵杖在後，象門之形。按象兩人徒手相門，並無兵杖在後。

說文云：門，聞也。从二戶，象形。

說文云：玨，二玉相合為一玨。古岳切。

說文云：絲，蠶所吐也。从二糸。

說文云：所，二斤也。从二斤。小徐本無二斤字，有闕字。質，以物相贅，从貝，从所，闕。小徐本為从貝。

所聲，無闕字。合二徐本說文，所之形聲均可知，義為二斤，則不然也。按所為鋤

之初文，後加貝作質，又加木或金作櫟。見說文新附。或鎖。見玉篇廣韻。最後變易為

鑄。廣韻鑄下注云：秦人為劍，見字彙。猶之斤加金作鉞。說文訓後變易為鉞，見集韻。

韻也。廣雅釋器：櫟，榘也。周禮夏官司弓矢：以授甲革櫟。質者，玉篇：鐵櫟，斫木櫟也。公羊襄二十七年傳：

負羈繫，執鈇鑕。玉篇：鑕，鈇鑕砧。廣韻：鑕，谷也。史記項羽紀：身伏鈇



質，范睢蔡澤傳，臣之質不足，以當權質，索隱云，剡刀也。漢書張蒼傳，解衣伏質，注云，鍔也。說文，鉄，莖斫刀也。按或云，權質，或云，斧鑕，或云，鉄質，同為剡刀，今名鍔刀，用以剡芻艸，亦以行刑。夫與所均象，微刀與槽兩器，正自相當，故引申為質劑。質要字。周禮小宰以官府之成，徑邦治，予以書契，七日聽賣買，以質劑。八日聽出入以要會。鄭興讀傳，別為符別。六日聽取，別為大手書于一札，中字別之。質劑為兩書一札，同而別之。長曰質，短曰劑。傳別質劑，皆今之卷書也。地官質人掌成市之貨賄，人民牛馬兵器珍異，凡賣債(故書作買債)者，質劑焉。大市以質，小市以劑。鄭玄注，質劑者，為之券藏之也。大市，人民牛馬之屬，用長券。小市，兵器珍異之屬，用短券。左氏文六年傳，注質要券契，皆異名。同物，如今之契券合同，聯單等，古用竹木。漢以後用紙。質劑以竹木兩方為簡札，初只刻齒，後並刻文字，取予各執一方，齒合文同，以為信。周禮地官司市所謂，以質劑結信而止訟，慎子所謂，書契所以立公信，是也。用所為質劑字者，正取鍔刀上下兩器相齊相合之義。質劑兩札相平合，略成方形，此張衡立方為質，立圓為渾之說也。非謂兩斤相合可成方形。聘義，君子於其所尊弗敢質，注云，質謂正自相當。小雅，發彼有的，傳云，的，質也。疏云，十尺為侯，四尺為鵠，二尺曰正，四寸曰質，此甚取鍔

刀及質劑正自相當之義。故士冠禮注質訓正，曲禮：雖質君之前不諱也。漢書汲黯傳：質責湯于上前。此用質為對質，質問義，即質劑以稽考兩方相合義之引申。質劑結兩方之信，故又用為交質字。春秋周鄭交質，王子狐為質於鄭，鄭公子忽為質于周，兩方以人質立信，是也。說文所謂「以物相贅」，乃以物為質亦立券以為信也，故加貝作質。邢人鐘已有質字，是此字已製於秦篆以前。以物為質，稽考其等值，直偽之事以生，故又引申為木質、體質、性質、文質、準質字。周書謚法所謂「名實不爽曰質」是也。孟子傳質字，左傳奉質字，晉語委質字，皆贅之假借。

戔

說文云：戔，賊也。从二戈。徐鍇曰：兵多則戔也，故从二戈。按卽仲槃戔字作戔，卜辭有壬字，均二戈相對，有殘殺意，相殺則相損，故由戔孽乳之字均有殘餘殘壞或可分而細微之義。

辨

說文云：辨，皐人相與訟也。从二辛。方免切。按二辛相對有鬥意，初民辨訟決以鬥，後以言，故孽乳為辯。禮：鄉飲酒，不慢不爭，則遠於鬥辯矣。此猶

同辨之本義。辨，辨則門辨義之引甲。說文辨訓小兒白眼，此即今語之「鬥雞眼」，謂兩眸子對集如鬥，白眼現大也。

勑

說文云：勑，同力也，从三力。

胡頰切。按即協，勑之初形。

示

說文云：示，明視以筭之，从二示，讀若筭。按六書故引蜀本說文，筭下有古文示，可証示為算筭之古文。

輶

說文云：輶，群車聲也，从三車。

右複體字

六十二

吾

从五，口，手，示之為五，口言之為吾，語言字之初形也。說文謂吾為我自稱，从口，五聲，非也，吾假借為同音之我，非其本義。

言

篆文作言，从辛，从口，隸變作言。刻於木者謂之文字，宣於言者謂之語言，辛辛一字，契刻之書刀也。

音

說文篆文作音，謂从言，含一，非也。古鉢哲言字作音，偏旁之言亦多作音，金文哉字从音，或从言，古者言音二字無大別，从口猶从言，言即出口。

之音也。

戠 意

說文云：戠，志也。从心，察言而知意也。从心从音。按此亦以言音為同義字。

說文云：戠，闕从戈，从音。切之戈。小徐本說文闕下無从戈从音，有職从此。古

職字古之職役皆執干戈。語。王筠謂大小徐本闕下各字皆後世箋記

語。按無論許書原文如此，或由後人箋記，皆無知妄說也。戠字甲文作𠄎

或或諸形，金文作𠄎或或<sup>尊</sup>或<sup>豆</sup>或<sup>開</sup>或<sup>格</sup>或<sup>伯</sup>或<sup>敦</sup>或<sup>敦</sup>諸形。雖从戈或从弋，从言

或从音，不同，而以丁或口象刻木之辛則同。戠即識之初形，禹貢：隨

山刊木，說文引作𠄎木。𠄎訓槎，識刊之一干。<sup>篆文作𠄎首干，金文</sup>𠄎之

二千亦即刻木之辛，隨山刊木，謂以辛刻識於木以表道也。廣雅釋詁

亦云：𠄎，識也。此皆戠之本義。卜辭有𠄎字，隸可作𠄎，義為犍牛，𠄎即

犍牛之辛。犍，犍牛皆辛（即𠄎）聲之孳乳，特植則𠄎之聲化字。<sup>周禮夏</sup>

<sup>注：攻特謂𠄎之廣韻植，犍植牛</sup>也。玉篇：犍本作犍，植本作特。此亦戠為刻識義之証。題識字即刻木表道

義之引申。又孳乳為𠄎者，旗幟上有所刻畫題識也。孳乳為職者，役主



計

刻木之義，孽乳為織者，織然如鏤刻也。禹貢：厥土赤埴墳，釋文云：鄭本埴作戩者，同音假借也。加火作熾者，乃戩之偽形也。說文：熾盛也，古文作日，與莫同義，或以莫為熾者，非也。象日光上射，說文又有只篆，訓見从火。  
說文云：計，會也，筭也。从言从十，按十訓數之具，从言猶从辛，古者刻齒以記數也。

薛

說文：省危高也，从自，艸聲，讀若臬。薛，臬也，从辛，省聲。薛，薛，艸也，从艸，薛聲。按省為許氏杜撰之字，薛義為以辛平艸，从艸猶从艸，薛，亦非二字，今字薛及从薛之字皆作薛，未必有誤。司馬相如子虛賦：薛莎青蘋，薛未必為艸名，薛莎蓋莎之芽蘗，猶之青蘋亦非二艸。薛之孽乳字，孽訓伐木餘，孽訓斷，孽訓芽米，孽訓庶子，皆無臬義。

来

篆文作来，上為辛，下為木，義為以辛伐木，加見作親，謂伐去其外皮而內見也，加斤作新，謂伐木之餘芽蘗新生也，又加艸作薪，謂伐木

叢

以為柴也。說文謂亲為果實如小栗。引春秋傳曰：女執不過亲栗。按今本莊二十四年左傳作榛栗。詩經曲禮周禮皆作榛，不作亲。亲非果名，亦猶之薛非艸名也。

說文艸訓叢生艸，業取訓聚。其實，業下為辛，上象以辛所鑿之齒，乃鑿器字，非叢草。業字以艸象大版上所畫之齒，叢以艸象聚生之。

艸也。叢下之取乃聚省。故後出之叢字作叢。廣韻以叢為叢之俗字。

鑿

說文云鑿穿木也。詩鑿冰沖沖。漢書張騫鑿空。皆鑿之本義。引

申為鑽鑿字。辛象穿木之辛及所穿之齒。曰象以手持之。說文謂鑿从金。鑿省聲耳。

槩从穀，𦵏聲。穀从果，从爰。果从白，米。按鑿非槩。爰謂以鎚擊其柄，加金省，亦非从白。白乃曰之譌，猶雨之譌為甬也。

謂其器用金為之也

討

从言猶从辛从寸猶从手，說文篆文从寸者多為从寸之譌。象手持辛以平州，故說文討訓

治宣十二年左傳其君無日不討國人而訓之論語世叔討論之禮器有順而討也注云討猶去也公羊隱四年傳討賊之辭也注云討除也白虎

通誅伐篇。討猶除也。此皆治州義之引申。又引申為討伐字。

## 妾童

說文童下云。男有辜曰奴。奴曰童。女曰妾。从辛。重省聲。童下云。有辜女子給事之得接於君者。从辛。从女。按童妾者。被俘之男女。不殺而黥其額。以服役者之稱也。男俘力役。故从重。毛公鼎童字。用為動。即童字。童即重辛在目上。故知黥在額。漢書

刑法志。其次用鑽鑿。注云。黥刑也。此即童妾从辛之義。

說文云。黥。墨刑在面也。周禮秋

官司刑。墨罪五百。注云。墨。黥也。先刻其面以墨室之。

## 宰

說文云。宰。辜人在屋下執事者。从山。从辛。辛。辜也。按辛義非辜。乃以刑辜人之器。象徵辜人。宰由辜人執事之義。引申為其他執事之官。名又引申為主宰字。漢書陳平傳。里中社。平為宰。師古曰。主切割肉也。故後世用為屠宰字。此猶近宰之初誼。

## 辟犀

甲文之辟。宰辟。父誼之辟。或犀。都公鼎之辟。皆犀字。競白。白。辟。父。



即伯犀父也。辛象刑人之器。从尸與从弓。从人無異。犀為刑人之象與辟  
同意。說文犀訓遲从尸。辛聲。非也。辛固非聲。義亦非遲。訓徐行之遲。  
本取義於犀。籀文作遲。乃借犀為犀。非犀有徐行之義。後世所謂凌遲  
處死。字當作犀。今語殺魚或讀犀魚。漢書參夷字亦借夷為犀。漢書  
刑法志  
秦用商鞅連相坐之法。造參夷之誅。師古曰。參夷。夷三族。按夷三族即犀三族。亦即誅三族也。髻、雉、髡、剝亦尊乳於犀。古音  
無舌  
上無喻母。夷犀與  
髻等同讀定母。金文辟字多从辟。从○。如孟鼎毛公鼎。或省○。如王孫鐘。宰辟父  
或省○。如師望鼎。或省○。如王孫鐘。宰辟父  
省○者亦即犀字。加○者以環璧象徽纆首而斬。大辟之義也。說文謂辟。  
法也。从尸。从辛。節制其辜也。从口。用法者也。此說全非。辟本謂大辟之刑。蔡  
仲之命所謂管叔于商。是也。引申以為凡刑法字。呂刑所謂墨辟、劓辟、  
剕辟、宮辟、大辟等五刑。是也。古之有特權者皆可刑人。故詩大雅。蕩蕩  
上帝。下民之辟。爾雅釋訓。皇王后辟君也。曲禮。妻祭夫曰皇辟。闕避。僻  
等皆刑辟義之引申。古只作辟。孟子。辟土地。不作關。詩魏風。宛然左辟。注云。  
讓而避者必左。禮儒行。內稱不辟親。外舉不  
辟怨。均不作避。禮玉藻。非辟之心。無自入也。昭六年左傳。  
楚辟我衷。注云。辟。邪也。衷。正也。論語。友便辟。均不作僻。用為辟靡字及尊乳為



壁則取義於○。辟字金文作辟，雖字金文作辟，辟雖字取義於○以象  
園土外之環流也。非取義於辟。說文辟篆从口乃○之譌也。

## 刺 辣

說文云：刺，戾也。从束，从刀。从刀者刺之也。按以刀刺束物則乖戾矣。說  
文此訓足刺此。張衡思玄賦：彎威弦之撥刺。注云：撥刺，張弓聲。皆取  
義於以刀刺束物而張開也。方言云：刺，痛也。加彡作刺。說文云：楚人謂藥  
毒曰痛刺。謂如刀刺之而作痛也。變易為辣（今作辣）从辛猶从刀，謂其味  
如以辛刺舌也。因之辛亦有辣義，列於五味。玉篇：五味，金辛，木酸，水鹹，火苦，土甘。風土記：元旦以葱蒜韭蓼。  
箭芥蘘和而食之，名曰五辛。說文雖無辣字，而通俗文云：辛甚曰辣。廣雅釋言云：辣，  
辛也。據此，辣亦非漢魏以後字也。

## 善

說文云：善，吉也。从誼，从羊。篆文作善，从言。按金器銘文善字皆从二  
言，隸變作善，依篆文也。二言一言同取義於辛。羊肉味羶，和五辛而食  
之，則稱善矣。故加肉作膳。

瘦

說文云：燮，和也。从言，从又，炎籀文燮从羊，羊音飪。燮，大熟也。从又，持炎辛，辛者物熟味也。按从言猶从辛，辛即平，平首干也。羊（羊）即干，歧首干也。即後世之叔，皆以推火。曾伯霽簋及晉公盃燮字均从工作燮，亦象手持平首干推火，以干推火，節制火之強弱，正以和味，故訓和。又用為調燮字。周禮之燮理陰陽，亦調燮之義。許氏不知辛平一字，干平一字，又不知辛干之本義，妄謂「辛者物熟味」，羊音飪，遂以燮燮為二字，分隸又炎二部也。

寢

糸(總)象以辛(鐵)繫絲(絲系)或變(𦉰)同象以手總絲(𦉰)象  
 以手在(𦉰)上治絲三者大同而小異說文以𦉰為總之古文以𦉰為系  
 之籀文已相亂矣(𦉰)訓治總訓亂又訓治集韻因之直以變為古文  
 亂字斯益亂矣玉篇總訓理乃與𦉰無別六書正譌以繫訓總  
 則近是矣由總孳乳為𦉰(𦉰)頌鼎𦉰字作  
 𦉰(𦉰)不加金為總為𦉰為𦉰(𦉰)變姬壺作  
 𦉰(𦉰)不加女為𦉰(𦉰)據方言東楚間凡人尊乳而雙生謂之𦉰  
 之說則以玉篇廣韻  
 𦉰(𦉰)為左軍為𦉰(𦉰)秦晉間謂之𦉰(𦉰)音力員切為是

誰售誰

徐鉉依唐韻音觀之。緣音當讀如鑾金。變變之讀音乃古音複聲母日口之演化。生患切非也。又如聊柳留均从卯得聲。廣韻茆有卯柳二音。奔卯均音匹貌切。由茆孽乳為辭。為詞。說文辭訟也从。商理也。籀文从司作詞。按後又作詞。唐韻均音似茲切。觀之。商音當讀如辭。不當與亂敵同讀。郎段切。說文女部篆文嬌字乃籀文變之。絲變同為系之古文。甲文糸字作𣎵或𣎵。手提二絲與手音讀當與糸同。

誰象以平貫二鳥三蒼及漢書王莽傳注均云。誰對也。此誰之本義。引申為應對之義。說文云。誰猶應也。應以言對也。詩抑。無言不誰。禮記表記注。均云。誰猶答也。詩谷風。反以我為誰。楚辭惜誦。又众兆之西誰。注云。大怨曰誰。此亦對義之引申。相對相應。皆必相當相等。漢書霍光傳。皆誰有功。注云。誰等也。爾雅釋詁。誰匹也。漢書郊祀志。其方盡多不雙。注云。雙。應當也。又律歷志。未能誰也。注云。誰相當也。用為校誰字。亦取相對相應之義。劉向別錄。一人讀書。校其上下得繆誤為誰。或省作誰。用為誰何。校。一人持本。一人讀書。若怨家相對為誰。







作雙非。

霍

說文云：霍，飛聲也。雨而雙飛者，其聲霍然。按隸省作霍。玉篇云：霍，鳥飛急疾貌。蓋鳥在雨中，其飛自急也。文選楊雄甘泉賦注：霍，疾貌。陸機文賦注：揮霍，疾貌。漢書嚴助傳：夏月暑時，歐泄霍亂之疾，亦謂病勢之急疾也。甲文金文霍字皆雨下三隹。

集

說文云：集，群鳥在木上也。或省作集。甲文金文集字皆一隹或一鳥在木上。

梟

說文云：梟，不孝鳥也。日至捕梟磔之。从鳥頭在木上。

梟

說文云：梟，鳥群鳴也。从品在木上。按品象群鳥之口。

奮

說文云：奮，翬也。大飛。翬从奮在田上。詩曰：不能奮飛。按說文篆文以奮

喻鳥羽之張大。今鼎、謨、田、鼎均从衣作奮，以人奔時衣張。喻鳥飛時之羽張也。

奪

說文云：奪，手持佳失之也。从又，从奞。按古文从又者，說文篆文多譌作寸。奪字篆文本从又與壽同，譌作寸者隸也。古書用奪字義率為彊

# 獲

取如敬。說文云：敬，彊取也。周書曰：敬，攘矯虔。今本周書呂刑作：奪，攘矯虔。論語：奪，伯氏駢邑三百，三軍可奪帥。大學：爭民施奪。注云：施，其叔奪之情也。漢書：景帝紀：漁奪百姓，食貨志：不得豪奪君民，此皆用奪為彊取義。奪，象鳥奮飛而手奪取之，竝無失義。許訓：手持佳失之，未必然也。孟子：勿奪其時。荀子注引作失，謂奪民時使之失時也。素問通評虛實論：精氣奪則虛，注謂精氣減少如奪去也。此亦奪之使失義，非奪之本義為失。許迷者流，脫落字皆用奪而不用。

稅或脫。說文：稅，訓解脫。脫，訓消肉。膠，按肉消脫，亦可引申為凡脫落義。以脫落為俗字，非也。

鳥奮飛而手取之曰奪。手取雀曰獲。說文謂：獲，从又持雀，是也。故孽乳為獲。說文訓：獵所得。孽乳為獲。說文訓：刈穀。孽乳為獲。說文訓：握。孽乳為獲。說文云：佩刀系也。蒼頡篇云：佩刀把韋也。孽乳為護。說文訓：救視，亦握持義之引申。

# 鷹

說文云：鷹，鳥也从佳，瘖省聲。或从人，人亦聲。籀文从鳥作鷹。隸依籀文作鷹。徐鍇曰：鷹隨人所指，故从人。按：鷹字金文率从人从鳥作𠂔，或从人从鳥作𠂔。篆文从𠂔乃𠂔人之譌。雁从佳即鳥。說文籀文又加鳥，非也。鷹受

# 雉

人之指較其行動與人相應故雁尊乳為膺毛公鼎：雁受大命不加肉。為應應叔鼎作雁，應

雉為野雞射之始獲故从矢甲文雉字或从矢作𠂔或从矢作𠂔象

繳矢史記楚世家：績繳蘭台注云：繳繩繫之射飛鳥也。周禮司弓矢鄭注云：結

射也文選文賦注引說文：繳謂說文謂古文雉从弟作𠂔弟即吏之譌形

說文云：雀，依人小鳥也。从小佳，讀與爵同。按雀為一切小鳥之通稱，今云麻雀者

說文云：雉，肥肉也。从弓，所以射佳。但充俗从乃作雉，見字漢書蒯

通傳：戰國時說士權變亦自序其說凡八十一首號曰雉永注云：言其

所論甘美而深長也。又禮樂志：進用英雉。雉本謂鳥肉之肥美，引

申以為一切物與人雉美之稱，故尊乳為雉。今吳語稱凡物之精美

者猶曰雉貨。

# 雉

說文云：雉，周燕也。从佳，中象其冠也。隸變如山非也。肉聲。按爾雅釋鳥：雉

周燕燕乙。陸璣云：雉周子規也。釋文：雉音規。許氏失爾雅之句。



雀

讀誤以周燕釋雋。向亦非聲。向即訥。或以言易口作訥。與雋聲絕遠。說文向訓言之訥也。玉篇向訓言不出口也。廣韻向訓言遲聲。集韻向同訥。檀弓其言訥。然如不出諸其口。漢書李廣傳訥口少言。鮑宣傳訥鈍于辭。雋善帝。从向者謂其所啼之語不分明。故謂此帝為不如歸去。今川東謂所如不出口也。雋或譌作雋。見集韻。漢書地理志越雋郡。師古謂帝為米貴子。如不出口也。雋音戶圭反。又追齊師至雋。釋文云雋音戶圭反。又音似充反。此皆誤以雋之音讀雋也。因之攜亦或譌作攜。攜攜携等。反之攜亦或譌作攜也。說文攜篆下引春秋傳曰。越敗吳於攜李。見左氏定十四年傳。公羊亦或譌作攜也。作醉李。玉篇廣韻訓地名攜之外別收訓本名之攜。攜攜皆攜之譌。曲禮立視五雋。注云雋猶規也。謂輪轉之度。釋文云車輪轉一周為雋。此借雋為規。故雋孳乳為攜。手持規曰攜。猶之手持是也。日暮曰提。手持勑曰挈。手持單曰揮。說文攜訓提。提訓挈。挈訓懸持。揮訓提持。手持令鈴之曰鈴。玉篇鈴。鈴。手懸物也。雋又孳乳為觸。謂角制衣之規也。許氏說文鄭注六書故。鈴。懸持也。內則均謂觸為解結錐。未必然也。

雀从口从佳。謂人荷擔如鳥之張翅。孳乳為鶴。取義鶴之張翅高飛。



尊乳為權，取義于「」，權之挂木如擔也。尊乳為確，見周易莊塙之後起

聲化字也。

說文塙訓堅不可拔，徐鉉謂說文訓磐石之確俗作確，恐非。

堇(莖)

說文云：

莖，

黏土也。

从土，从黃省。

莖，古文莖。

按此字隸作莖，或

作莖。徐鉉所謂前作相承去土从大者也。甲骨卜辭作莖或莖者，

用為臣下北向朝君之覲，艱之偏旁則作莖，艱，艱諸形，下从火

或無火。金文莖伯鼎作莖，下从火。頌鼎作莖，亦用為覲見字，下入為

甲文之六字亦即土字。毛公鼎勤大命字作莖，宗周鐘勤疆土字作

莖，召伯虎敦作莖，齊侯壺覲宴字作莖，齊陳曼簋肇勤經德字

作莖，下皆从土。金文難之偏旁，及季良父壺作莖，齊歸父盤作莖，

齊侯鐘作莖，艱之偏旁，毛公鼎作莖，不斁敦作莖，齊侯鐘作莖，

下皆从火。从土者隸變作莖，覲，勤，瑾，謹，僅，僅，鄣，僅，僅，僅，

僅，謹等从之；从火者隸變作莖，嘆，難，艱，歎，燠，漢等从之。初音

讀如干或扞(𢇛)其後聲母顎化，由寒變真，莖遂讀巨巾切矣。

# 難

董之義為焚土偶以禳災除癘，故艱難、嘆、嘆字从之。初从火，後从土。湯禱旱桑林焚身以勤民事，故勤、覲。說文云：諸侯秋朝曰覲，勞王事，周禮大宗伯秋見曰覲。注云：覲之言勤也。欲其勤王之字古皆只作董，不加力與見也。古初本用倅人飾為旱魃之類，湯禱猶存其遺風，後以倅人事耕稼，乃以土偶代之，故卜辭董字乃象火灼如黃之人。金文則多逕从黃土矣。

說文云：𪔐，鳥也，从鳥，董聲。或从佳作難，隸从佳作難，依或體也。

按難為魃，難之初形非鳥名，董亦非聲。董之初音為<sup>ong</sup>，在舌根，

難之初音為<sup>ong</sup>，在舌端，聲類絕遠。說文謂魃从難省聲，廣韻難魃

皆在歌韻同讀，諾何切。難訓驅疫。說文難訓行有節，乃誤用詩傳，非是。詩

字與小雅之阿難、檜風之猗難、南都賦之阿那洛神賦之婀娜同為取聲，無難下義之疊韻連語，非難之義。論語鄉人難，孔注云：難驅逐疫鬼也。廣韻从此不誤。魃下

引纂文云：人值鬼驚聲。說文魃訓見鬼驚詞，纂文从此亦微誤。其音義悉同，同為人驅鬼，

初形為難，加人作難，加鬼作魃，義無別也。古音歌(○)寒(an)陰陽互用，

故難魃與難亦同音。周禮春官占夢，遂令治難，毆疫，夏官方相氏率

百禱而時難以索室驅疫月令季春命國難九門磔攘以畢春氣  
仲秋天子乃難以達秋氣季冬命有司大難旁磔出土牛以送寒氣注云  
難與難通此皆用難不用難今存古書亦無作難者難字从莫義為禳災  
从佳或从鳥者皆象徵難說文籀文難从鳥作鷄古者惟國難用牛羊季冬鄉難  
下及庶人只得用雞犬今俗禳殃猶磔雞為之此即月令所謂磔攘說  
文所謂磔攘祀除癘殃也難為驅鬼禳災故用為災難字用為艱難  
字及孳乳為灘者皆難之引申義沙灘水盈涸無常而難行也灘从  
難得聲而讀他干切者古音複聲母nd之所演化帑从奴得聲廣韻音乃都他朗二切同此故  
沙灘字爾雅作潭說文謂歎从難省聲釋名以憚釋難日本漢音  
難字亦有單難二讀。

# 堆

詩錫之山川土田附庸即左傳分之土田培敦培敦蓋小山也古用培敦  
連語爾雅省作敦爾雅正一成為敦詩衛風氓傳及釋名均作頓丘敦頓同  
音敦後又加土作墩晉時有謝公墩廣韻墩訓平地有堆又作堆  
劉向九嘆遠逝陵魁堆以蔽作堆漢書溝洫志蜀守李冰鑿離堆又作堆  
視令王逸注曰魁堆高兒灼曰堆古堆字也師古音丁回反說



# 淮 津

文無堆隹而有崔、崖、厓、隹字皆从隹。以鳥與羊皆有群集性，故羊集為羣，鳥集為羣，土集則成堆也。廣韻：官下引說文曰：小阜也。堆訓聚土，又以跡聚人則成堆，官之引申義。許氏訓官為小阜非也。徐氏以堆為官之俗字，更非。

土集為堆，水集為淮，故淮亦从隹。孽乳為匯。或書作滙。金器銘文中，淮多用為滙義。淮夷或作匯夷。水名淮者，亦以其為淇、潢、汝、潁、渦、淖、淝、澮、澮諸水所匯也。說文古文津字从舟从淮作𣶒，津渡為行人所匯也。古文而聲韻津下引有隹字此進正淮之謠也。說文篆文訓水渡之津（隸作津）當為假借。說文訓氣液之津以而譌省，血無可象，乃以一置皿上以象之，盡無可象，乃以羽聿涂牲血以象之。說文云：盤，以血有所釀塗祭也。周禮秋官司師凡釀注云：釀禮之事，用牲毛者曰釀，羽者曰𣶒。禮記雜記其𣶒皆于屋下注云：𣶒謂將封割牲以釀。畫字正象手執羽聿取血以涂之形，畫或書作𣶒（見類編）。譌省作津，隸乃變作津，故津又用為津洫字。淮滙通用，此淮之一義。淮與



# 崔

迴圍同音，得以相假，故匪可訓迴。顏注漢書地理志曰：匪迴也。淮可訓圍。釋名：淮圍也。圍，海帷一作匡。說文：在旁曰帷。古文作匡。幃，訓囊。廣韻云：幃，香囊也。一說單幃也。幃，帷帳即帷。史記文帝紀：所幸慎夫人令幃帳不得文綉，此亦帷幃同字之証。帷从佳乃淮之省。猶之金器銘文語辭唯，惟或維之省作佳字。淮與帷圍滙迴聲母均在匣，此淮之又一義也。

土集為堆，水集為淮，山石集則為崔。說文山部之崔，倉回訓大高，戶部之

崔，都回訓高，戶部之崔，都回訓屋，从上傾下也。阜部之隄，都隄訓隄隄，高

也。此四字皆形微異而音義悉同。說文分隄四部，非也。詩卷耳傳：崔嵬，

土山之戴石者。爾雅釋山云：石戴土謂之崔嵬。按石戴土猶云石戴於土，爾雅即本之毛傳，無異義，自來解者失耳。

故孳乳為確。嵇康琴賦：確嵬岑岑，集韻乃收確字。山戴石而增高，崔之音義通於堆，土戴石而

易崩，崔之音義又通於隄，一音備二義，故崔訓屋，从上傾下，隄訓崩隄，見

韻。崔孳乳為推。說文推訓擠，訓折，洪适隸省之作推。說文推排也。按排猶

推之本義。廣雅釋或手旁易人作催。說文催訓相傳，詩北門室人交徧推我，說文

廣延母祀產碑：五內催碎，義省同推。催本摧之或體，後用為催促字者，趣之假借也。摧推催亦一字也。

摧之或體後用為催促字者，趣之假借也。摧推催亦一字也。

進

雖

進从佳者，飛鳥不退行也。說文謂从閨省聲，非是。閨讀來母，與進聲類絕遠。

說文雖，似蜥蜴而大，从虫，隹聲。廣韻，雖語助也。本虫名。隹如母猴，印

鼻長尾，从虫，佳聲。廣韻，隹似猴，仰鼻而尾長，尾端有岐，力軌切。說文惟

有雖，先鄭讀為隹，或讀為隹，後鄭以為禺屬。按隹隹同聲字，雖

讀為隹，是也。隹隹古音在舌端，讀定母，定母複聲字，為隹，故雖讀力軌切。定母字

按隹隹，隹均音以追切，亦在喻母。雖音當同隹，不當音息遺切。雖亦不當讀為隹。此物蓋似猴，又似隹，蟲鳥難分，如蝙蝠之類，故其字从佳从虫。廣韻或作隹。山海經中山經，獫狁猨猨，海外

南經，雖豹竝稱。西山經則以雖為鳥，亦有毛羽兩說也。中山經，鬲山多獫

猨，注云：雖似猴，鼻向上，尾四五尺，頭有岐，蒼皇色，兩則自懸樹，以尾塞

鼻，于逖聞奇錄述一怪獸，悉同此狀，其名曰雖。雖雖蓋一物二字也。禮

少儀，雖有君賜，注云：雖或為隹，表記隹大子受命于天，注云：隹當為雖。荀

子性惡篇：然則唯禹不知仁義，注云：唯讀為雖。莊子庚桑楚篇：唯蟲釋

子性惡篇：然則唯禹不知仁義，注云：唯讀為雖。莊子庚桑楚篇：唯蟲釋

維

惟

唯

文云：唯本作雖，據此，唯雖互假，自必同音，不當讀心母之息遺切，而音義與雖同，定母顎化而讀喻母，雖从唯，猶雖从佳也。玉篇云：雖詞兩設也。集韻云：雖不定也。此雖音借為語辭，亦取毛羽兩類不能確定之義。

維本為以系繫鳥，引申為一切維繫之義。號季子白盤：經維四方之維字，作維，乃象人手以系繫鳥於木枝也。

鳥之離群獨行，往往徘徊若有所思，故思惟字从心从佳。又訓獨。陳侯因資敵惟字作雖，从唯猶从佳也。維用為思惟義者，乃惟之假借。詩維天之命，韓詩云：念也。史記三王世家：注云：維者度也。念也。唯用為惟一義者，亦惟之假借也。易象傳：唯君子為能通天下之志。禮記奔喪：唯父母之喪。廣雅釋詁：唯獨也。

說文云：唯，雌雉鳴也。从鳥唯聲。詩曰：有鳴雉鳴。詩釋文引字林：雉，于水反。詔切。今尚讀此音，非是。按：雉本只作唯，後加鳥，本為雉聲。說文訓諾，其引申義也。唯惟用為語詞者，詩多用維，尚書論語用惟，左氏傳用唯。金器銘文及石鼓均省作佳，佳與唯，惟，維，古音聲母均在定，與淮惟異讀。大荒南經：赤水之東，有委維。注云：委，維即委蛇也。按說文：蛇為它之或體，古音



鳴吠名問啟

在定母唯維唯喻母字古音亦在定故可省假佳字為之也。  
說文云：鳴，鳥聲也。从鳥，从口。

說文云：吠，犬鳴也。从犬，从口。

說文云：名，自命也。从口，从夕。夕者冥也。冥不相見，故以口自名。以口訊於門也。

說文云：啟，開也。从戶，从口。啟，教也。从攴（隸變作攴）。名聲。按甲骨卜辭一啟字作啟，或省作君三形。金文亦多从手作啟。叔氏鐘、番生畝等皆从手，金文亦有从攴與篆文同者。乃譌象有以口評門者，往以手啟之，君不加手，與問義同，非啟也。啟發以

教，乃引申之義。

舌  
說文云：舌，在口所以言也，別味也。从干，从口。按惟口與我啟羞，多啗致疾，皆由於舌，故舌从干犯之干。

古天大一字，張大其口以象吞咽也。

說文：口部吹訓噓，欠部訓出氣，乃一字而重出也。

吞



吳

說文大訓傾頭，吳訓一曰大言也。徐鍇曰：大言故大口以出聲。按吳象歌舞形，故詩周頌不吳不教，傳吳訓譁。華乳為娛，說文娛訓樂，又華乳為虞。孟子：霸者之民驩虞如也。趙注云：故民驩虞，樂之也。史記孝武紀之不虞不驚，即周頌之不吳不教，詩騶虞乃疊韻連語。

吉士

說文云：士，事也，數始於一終於十，从一从十。孔子曰：推十合一為士。吉，善也，从士从口。按子瑋鐘奉呂啟士字均下橫略短與篆文同，與土有別。甲文吉字作吉者，金文作吉。毛公鼎吉。虢季子白盤吉。格伯作吉。晉姬敦者皆同篆文。甲文作吉者與空首幣作吉同。甲文作古者與空首幣作古同。陳侯鼎作吉，仲子化盤作吉，牛仍為十一之合文。推十合一者，數以十進也。推十合一為士形者，古者結繩之世，解釋結繩之義者有專家，其人曰士，宣諸其人之口者曰吉。耕戰之士乃後起之名也。吉字从牛猶从士，从口猶从吉，从十者正取縱橫二繩結束之義，此結結、結、結、頤、頤諸字之所以从吉也。

舌

說文云：「舌，塞口也。从口，氏省聲。」按氏，氏同為木，櫟氏古聲在舌頭，孳乳為氏為抵，氏古聲在舌根，孳乳為昏為梧。昏象以木塞口，如今瓶口之木

塞。隸變與口字同宜書。

作舌以別於口字之从干。孳乳為矢枯字，雖有雌雄之別，其為束物之義則

一也。說文：「梧，櫟也。一曰矢枯。築弦處，釋名：矢末曰梧，梧會也。與弦會也。梧乃矢末分叉挾弦處，弦即束於梧中。孳乳為括，說文：括，繫

也。繫有包括義，莊子：「人間世見標社，附其大散牛，繫之百圍，音義云：繫，約束也。」易坤卦：「括囊，虞注：括，結也。」韓詩章

句：「括，約束也。」故後世用為包括，括弧字，方言十二：「括，閉也。」廣雅釋詁三：

「括，塞也。」此猶氏之本義。孳乳為話，說文：「話，合會善言也。」籀文作譚，故

釋名：「格訓會，孳乳為刮。」考工記：「刮摩之工。」故書刮作挽，釋文：「挽音

刮。」此即塞義會義之引申。孳乳為聒，說文：「聒，謹語也。」蒼頡篇：「聒，擾

亂耳孔也。」此即塞義之引申。孳乳為活或滫，由水流聒耳聲，引申為







萬物生機活潑之義。說文：「活，水流聲，从水，昏聲。」活或从聒作

說文：「聒，聒語也。」按聒訓附耳，私小語，耳正象以口附耳。孳乳為揖，為

揖，取義於耳語時之趣進。揖為拱手趣進，論語：「揖，至馬期而進之。」釋文云：

「牛著胸曰揖，儀禮燕禮公揖。」

# 商

卿大夫注云：揖，入之也。周書克殷遂揖之注云：舉揖亦拱手推進如揖也。孽乳，揖也。蓋古時揖以拱手趣進與長揖肅客有別。為緝為輯，皆取義於耳語時之聚集。緝為績，麻皮而成縷。後漢書陳蕃王允傳贊：人謀雖緝注云：緝合也。輯說文訓車和輯。詩公劉：思輯用光。傳訓和睦。孟子以戰為之，書無逸傳以集為之。虞書輯五瑞，王注：輯合也。史記漢書均以揖為之。周語和協輯睦注云：輯，聚也。說文戰訓藏兵。詩周頌時邁：載戰于戈。傳云：戰聚也。周語注戰亦訓聚。宣十二年左傳：載戰于戈。注訓戰為藏。說文葺訓茨，按以茅蓋屋曰茨。葺義蓋為緝。艸詩大雅板二章：辭之輯矣。說文引作詞之戰矣。義為協和。說文戰亦訓和，皆由耳語引申為和合之義。淠則象雨水之聲。說文：淠，雨下也。一曰淠，涌兒。淠下云：淠，淠，淠也。史記司馬相如傳：淠淠鼎沸。索隱引周成難字：淠淠水沸之兒。淠淠即淠淠，皆疊韻連語，象聲無義也。商字甲文作或金文乙亥鼎作丁未角作均與甲文同。說文篆文作亦同金甲文，惟許謂从肉，章省聲，則全非。按商上之爻即辛，乃懸物之桿。商，獻獸作說文古文譌作籀文譌作蓋桿上尚有橫桿。□為擔架，从口，叫賣也。如近世之貨郎。周禮大宰注：行曰商，處曰賈。考工記通四方之珍異以資，謂之商旅。古時之行商，只能如近世之貨郎擔。商賈交易自有裁廢，故引申為商度。商，量字。每有淺人以說文訓行賈。一切經音義六引說文作行賈。



# 唐

之賁為本字，商為假借，此誤於說文分商賁為二義三字。商訓從外知內也。漢書律曆志：商之為言章也。風俗通聲音篇：商者章也，物成熟可章度也。白虎通禮樂篇：商者張也，陰氣開張。又五行篇：商者強也。廣韻釋詁：一商，常也。此皆漢魏人聲訓之法，往往失之牽強附會，更未可據之以說字形。

說文：唐，大言也，从口，庚聲。陽，古文唐从口易。按唐之从庚，猶之庸，康从庚，取義於築土舂米之千杵也。執干杵力作者，恒高揚其聲，故以之喻大言，即莊子天下篇所謂「荒唐之言」，此唐之一義也。甲骨卜辭：咎或咎，均用為成湯之湯。齊侯鐘銘文有云：其高祖號號成唐，有敢在帝所，專受天命。太平御覽卷八十二及引歸藏曰：昔者桀筮伐唐，而枚占，或曰不吉。成湯字此皆作唐，與卜辭同。蓋唐一變為陽，遂再變用湯耳。陽之从易，亦取義於聲之高揚。湯訓熱水，亦有水之浩大義，義同於蕩。堯典：湯湯洪水，方割。傳云：流兒。詩：氓，洪水。湯湯傳云：水盛兒。載驅，汶水。湯湯傳云：大也。



告

河水其流湯湯箋云：波流盛貌。論語：君子坦蕩蕩，小人蕩蕩。詩：宛丘，子之湯兮。傳云：蕩也。離騷：怨靈脩之浩蕩兮。王注：引詩作子之蕩兮。亮與稱洪水蕩蕩，蕩蕩懷山襄陵，與湯湯洪水同義。論語：蕩蕩乎，民無能名焉。包注云：蕩蕩，廣遠之稱也。襄二十九年左傳：美哉蕩乎，疏云：蕩，寬大之義。唐亦由大言引申為凡浩大廣大之義。莊子：田子方是求馬於唐肆也。司馬本唐作廣。七發：浩唐之心。注云：唐猶蕩也。此即成湯字初作唐之故也。蕩之本義當為水州平廣。周禮：地官：稻人，以溝蕩水。注云：謂以溝行水也。此用蕩為使水向低容處流蕩之義。故後俗用為水蕩字。水蕩字當為塘或唐。古即用唐。說文：隄，下云：唐也。周語：陂唐汚庫。注云：唐，隄也。淮南子：主術訓：決唐於咸唐。王注：咸唐，咸池也。今浙江錢塘。漢書地理志：作錢唐。大言恒空蕩，蓄水之池塘，亦掘空以干杵築成，此唐之又一義也。

說文云：牛觸人，角著橫木，所以告人也。从口，从牛。易曰：犝牛之告。今本易大畜作童牛之牯，此後加牛旁，非為說文牯別訓牛馬牢。牛闌自有牢，牯無牢義。朱駿聲謂：告篆當為从口从牛之譌。按單就告字言之，口所之曰告，義頗可通。然依告所孳乳之字如牯說文：牯，手械也。桎足械也。如酷荀子：議使民也。酷烈，漢書刑法志注：酷，重厚也。如窖說文：窖，地藏也。史記貨殖傳：任氏獨窖倉粟，集解云：窖，穿地以藏也。言之，本義實為著

# 命 命 命

木牛角禁制其觸人，朱說非也。或謂童牛角猶未成，不得有牯，按易為寓言，疏云：童牛牯，止其初也是矣。何以知著木必在角？義在衡，甲文牛字有作半或半者，正象角著一橫木或二橫木也。

說文：君，从尹，發號故从口，按尹象手持指揮棒，說在尹。

說文：命，从令，按象以口發號令，令象人在廟堂內跪而受命，說在令。

龠為籥之初形，後加竹，古書皆作籥，不作龠。詩邶風簡兮：左手執籥，

傳云：籥六孔，說文云：三孔，廣雅云：七孔，詩簡兮釋文謂以竹為之，長三

尺，執之以舞，周禮春官注：文舞有持羽吹籥者，爾雅釋樂注：籥如笛，

三孔而短小，按龠字人象倒口以吹，从人字象二形，一象屋頂，如倉舍，令龠等，二象倒口，如合龠等，人之器善言向下吹樂器

口亦向下也，四象孔，𠩺象編竹形，說文謂龠从品，龠非也，从龠之龠，金文大半

作𠩺上無人，故知非从龠，且从龠無義。

說文：哭，哀聲也，从品，獄省聲，按从犬者謂人哭聲如犬之哀嗥，从獄

無義，亦非聲。

哭

喪

說文：𡇗，𡇗也。从哭，从𡇗。會意。喪本謂哭人之死。𡇗，引申為凡喪矣。字。

隸本作𡇗，後變作𡇗。因之又變為喪。廣韻唐韻有𡇗，喪若韻有𡇗。今或譌作喪。

僉

說文：僉，皆也。从人，从口。从方，言十二僉夥也。廣韻釋詁三：僉，多也。小爾雅廣言：僉同也。按僉之从人，與令命从人同意。从口，謂象口。从方者，以

眾倖喻群小也。初義謂群小比周發言盈廷，故謂僉倂。倂倂尚書典義而難

言今色孔生，倂與揚雄廣離騷：靈修既信椒蘭之佞倂兮。師古曰：佞倂，諧

士皆倂之借字。言也。此即僉倂之義。故僉字孽乳為僉。說文：僉，險諛也。僉利於上，倂人也。尚

也。為險，為劍。僉字孽乳為僉。或誤書立政：周有立政用僉人馬注：僉利倂也。為僉者，謂約束之使群小毋泰侈

也。檢有二義。一說文：檢，訓書署。即今人所云題簽也。又一義則為檢

察。為禁閉。蒼頡篇：檢，法度也。後漢書周黃徐姜申屠傳：驃騎執法

以檢下。注云：檢猶察也。此檢察之義。釋名云：檢，禁也。禁閉諸物使不

得開露也。此禁閉之義。周禮司市：以璽節出入之。注云：璽節印

章如今斗檢封矣。疏云：按漢法斗檢封，其形方，上有封檢，其內有



書後漢書公孫瓚傳衣紹矯刻金玉以為印璽每有所下輒卓囊施檢又續漢書祭祀志尚書令奉玉牒檢皇帝以一分璽親封之是檢之用如今世封條兼有書署封閉檢察諸義與斂義近驗性收斂鏡器曰斂說文斂鏡斂也字亦作匱又譌作奩蒼頡篇盛鏡器曰匱後漢書陰皇后紀視太后鏡奩中物注云奩鏡匣也廣韻匱盛香器也斂鏡匱也俗作奩亦皆取義於斂驗義同檢在心為檢在口為驗尚書立政勿以檢人說文引作驗廣韻檢訓利口从心或从言義可相通群小之言不足取惟責效以犬馬之勞故加犬作獫獫狁或作獫狁為借音無義加馬作驗淺人見說文驗訓驗問驗訓馬名遂謂古書用驗為效驗徵驗証驗諸義者為驗之假借此迷信許書之過也楊雄解嘲頌頤折頤韋昭注云曲上曰頤蕭該漢書楊雄傳音義引字林頤醜也邱飲反狹面銳頤之貌倉頡篇頤音丘斂反義同字林按頤本謂羣小醜貌後通用為一切人面之稱俗又作臉集韻臉始訓頤前未有也然集韻猶讀居奄兩減二切廣韻臉下云臉臙羹屬也按臉臙連語借音無義與人面不相涉



囁

說文囁聲也。氣出頭上，从品，从頁，頁，首也。按古文率以頁象徵人，品象眾口。囁之義，謂眾口喧囂，非氣出頭上。古金器銘文及爾雅釋言，尚

書序漢書五行志廣韻均作囁，不置口於頁上。玉篇囁訓喧嘩，廣韻囁

訓喧是也。囁，古讀疑母，如教後變曉母，如杵。

昭三年左傳，欸隘囁塵，釋文音許嬌，五高二反。小雅車攻，

選徒囁囁，釋文音五刀許驕，二反。周禮秋官，銜枚氏掌同囁，注云：察囁譁者，釋文囁音

五羔反。小雅十月之交，謔口囁囁，釋文音五刀反。韓詩作囁，漢書劉向傳作囁，漢書

又小雅板，聽我囁囁，傳云：囁，猶囁囁也。釋文亦音五刀反。潛夫論引詩作教，教，漢書

五行志引桓十三年左傳，闕伯比謂：莫囁必敗，師古注曰：莫，囁楚宮名，字或作教，按左傳正

作莫，教，淮南子脩務謂作莫囁，又董仲舒傳此民，故教，教與囁音義悉同。

之所以囁囁，若不足也。師古注曰：囁與囁同。

故教，教與囁音義悉同。

古每通用。荀子彊國篇，百姓謹教，詩小雅鴻雁，哀鳴嗷嗷，說文作嗷，訓

漢書食貨志：天下嗷嗷然。師古注曰：嗷，嗷聲也。嗷，義皆與囁同也。

或作嗷，荀子禮論篇，歌謠嗷笑。

見說文，見(見)視也，从儿，从目。按人之所見者物，能見者目，故見从人，目。

見(見)魏志管輅傳：覓索餘光，謂眼不見而以手索之也。俗作覓，廣韻：覓

求也，頗同覓。說文曰：覓，視也。

良說文：良(見)很也，从匕，目，匕目，猶目相匕不相下也。易曰：良其限。按目从

良




說文：良(見)很也，从匕，目，匕目，猶目相匕不相下也。易曰：良其限。按目从

良

說文：良(見)很也，从匕，目，匕目，猶目相匕不相下也。易曰：良其限。按目从

良



之。注云：猶人青瘦也。此皆借青為省。春秋莊廿二年春，肆大眚，公羊作大省，傳云：大省者何？災省也。此則借省為眚也。省瘦字應作省。後漢書袁閎傳章懷注引謝承書云：面貌省瘦，釋名釋言語云：省瘦也。體瘦約少之言也。文依畢沅據御覽校正本。而釋名釋天云：眚，省也。如病者省瘦也。文依畢沅校本。此乃以假借為引申。眚省音同，而義異。劉書音訓牽強失義，每如此類。說文：眚，目病生翳也。从目生聲。莊廿五年左傳：非日月之眚。注云：月侵日為眚。按月之侵日猶日之生翳。此眚之引申義。又引申為災，為過，為疾病，無省少。省察之義。說文：省，視也。从目省，从少。古文作，从少，从四。按：少為少之譌，四為說文所謂。古文目之譌，實一為之譌。字本从少，从目。及諦視時或小其二目。此眇字之義。說文：眇，訓一目小，非也。說在眇，或偏合其一目。此眇字之義。說文眇訓目偏合也。亦即省字之義。全目以諦視，故省字有省少。省察二義。有瘦之義，即引申於省少。許迷者見說文省訓視，婚訓減，凡省少省減省略省益字，均必書作婚，蓋未之思也。



# 相

相字甲文作出或相，金文亦作出或相，皆从目从木。甲文、金文、木旁通作𠂔。例如：甲文執字作𠂔，或𠂔，𠂔字作𠂔，或𠂔，𠂔字作𠂔，或𠂔。金文對仲敦之𠂔，即甲文之𠂔。籀文之𠂔，石鼓之𠂔也。或謂𠂔乃𠂔字，非是。甲文、金文固均無生省作𠂔之例也。古語「成相」即今之「打連相」。漢書藝文志：「成相雜辭，十一篇，列諸雜賦，與賦及歌詩別。蓋後世鼓後世託於鼓辭以諷時事也。」用於此種唱辭之樂器，蓋𠂔敵春牘之類，亦逸周書「周祝解」亦屬此體。

八音中木之一種。漢書律歷志云：八音：土曰埴，匏曰笙，皮曰鼓，竹曰管，絲曰絃，石曰磬，金曰鐘，木曰柷。師古注曰：柷與敔同，敔始也。樂將作先鼓之故，謂之柷。狀如漆桶，中有椎，連底撞之，命左右擊手尚書皋陶謨：「合止柷敔。」鄭注云：「合樂用柷，柷狀如漆桶，中有椎，合之者投椎其中而撞之，所以節樂。」敵狀如伏虎，背有刻以物擦之，所以止樂。爾雅：「所以鼓柷謂之止。」郭注云：「柷方二尺四寸深一尺八寸。」說文云：「柷，樂木空也，所以止音為節，控，柷樂也，敵，禁也。」一曰樂器，控，柷也，形如木虎。按皋陶謨：「明謂合止柷敔。」班固白虎通：「鄭注尚書，劉氏釋名，郭注爾雅，均謂柷以始樂，敵以止樂。爾雅：「西云鼓柷謂之止者，乃謂鼓柷之推。」許氏誤讀，爾雅：「遂謂柷所以止音為節，周禮笙師云：「春牘應雅以教祗樂。」司農云：「春牘以竹大五六寸長七尺，短者二尺，其端有兩空，以兩手築地。」釋名云：「春，撞也。牘，築也。以春築地為節也。按柷敵以木春牘，易以竹，其中空作聲則一也。」

禮記樂記：「治亂以相。」鄭注云：「相即拊也。」風俗通亦云：「相，拊也。」所以輔相于樂，奏樂之時，先擊相。鄭注尚書皋陶謨云：「搏拊，以韋為之，裝」







之以糠，形如小鼓，所以節樂。又注周禮大師亦云：拊形如鼓，以韋為之，著之以糠。釋名云：搏拊，以韋盛糠，形如鼓，以手拊拍之也。按今時之連相，用木或竹中空，裝以散錢，擊四肢作聲，以與唱辭相和，與祝敔春牘及搏拊皆相近似，而不全同。禮記曲禮：鄰有喪，春不相，里有殯，不巷歌，以相與歌為對文，是相與歌義近，故鄭注云：相謂送杵聲，春不相者，正謂春築白似春牘，不作歌聲，以助春如成相也。古者瞽必有相，蓋瞽矇專於諷誦，則一樂工執相隨之，其人即名曰相。禮記禮器所謂樂有相步，注云：扶工也。此即輔相，相扶助，相人偶儔相，相互，諸義所由起也。兩心相思曰想，此又相互義之引申。說文：箱，大車牝服也。爾雅釋宮：室有東西廂曰廟。說文無廂字，新附有之。儀禮及漢書周昌傳均作東西箱，漢時尚未用箱為箱篋字。取相器中空之義也。中空有孔，故相字从目。節樂相瞽，皆必選度適當之時，以為動靜。詩：相其陰陽。左傳：相時而動。周禮春官：上春相筮。左傳：內史叔服能相人。此諸相字，其義皆為選度，非省視之義。說文

臥

相訓省視爾雅釋詁相訓視非確詁也相之義若為省視輔相相助之義箱廂从相之故皆不得其解矣。  
說文臥休也从人臣取其伏也按古文目字或橫書或豎書橫書者義率為目豎書者或為眇目或以象臣伏卧謂人目下眇義與睡同非臣伏之義。

監

監為鑑之初形象人臨盛水之器旁俯首凝目以察其容古金器文或皿上有畫作頌鼎作頌或無畫作頌散蓋鄧孟有畫作一或者象徵水也未有銅鑑之前古以水鑑尚書酒誥人無於水監當於民監是也古監形制與漢鏡異其用有二一以盛水照容一以盛冰藏食周禮凌人春始治鑑釋文云本或作監鄭注云鑑如甌大口以盛冰置食物於中以禦溫氣是也韻文云鑑大盆也按存世之古鑑略如古孟形圓大口上大下微小無足旁有二耳耳各有環或有蓋或

無益。吳王夫差鑑之銘文曰：「御監。」此監即鑑之確証也。故孳乳為覽。  
自漢有銅監，乃加金作鑑，或書作鑒。於是古書本作監者，多改為鑑。  
或鑒。尚書鑒皆作監。大學引詩儀監于殷。詩大雅文王作宜鑒於殷。箋云：宜以鑒賢。  
愚為鏡。蕩，殷鑒不遠。箋亦以明鏡訓鑒。此古書之用監而未經後人脩改者也。許  
氏不識監為鑑之初文，反謂監為鑑字無義之聲。段玉裁竟謂  
經典多假監為鑑，其昧於文字之古義，遂至源流顛倒類如此。漢時製銅鑑，其字別  
因景作鏡。說文鏡，景也。釋名釋首飾亦云：鏡，景也。言有光景也。釋天云：景，竟也。所照  
鏡者，所以察形也。是  
西漢時已有鏡字。銅鏡有二種：一以取火於日。周禮司烜氏掌以夫遂取明火於日。  
（說文作陽鑊）即禮記內則取火於日之金燧（內則左佩金燧。鄭注云：金燧，可取火於日。釋  
文云：金燧，火鏡也）亦即銅鏡。猶之淮南子取水於月之方諸。高注謂為陰燧大蛤也。  
故鏡訓景，一以照容。今存世諸漢鏡，率屬此。故詩鄭箋廣韻釋器均  
以鏡釋鑑。至漢末魏初之劉熙釋名，則有鏡無鑑矣。陶象人以目注視  
品物，與監从人从臣同意。大雅皇矣序傳：小雅節南山何用不監。傳箋  
均云：監視也。爾雅釋詁：監臨均訓視。方言：監察也。詩大明：皇矣箋：臨均  
訓視。皆監臨从臣，其義為目之証。蓋非目無以視也。說文云：監，臨下也。从  
臥，省聲。臨，監臨也。从臥，品聲。監臨均以臥為義。將謂臥而監臨之。



# 臧腎取

乎？許之說形明與義不相應，許迷之朱駿聲亦明知臨臨無卧義，乃詭謂臨為隱几視下之稱，以彌縫之，可謂心勞日拙矣。

說文云：取，堅也。从又臣聲。讀若鏗鏘之鏗。古文以為賢字。按取字从臣義亦為目，手持之，目注之，義為固持，加土為堅，土之固也。加糸為繫，絲之固也。加貝為賢。漢書食貨志引周易繫辭曰：天地之大德曰生，聖人之大寶曰位，何以守位曰仁，何以聚人曰財。按賢字義為善守貝聚財，故以為賢。勞，小雅北山：大夫不均，我從事獨賢。傳曰：賢，勞也。賢勞謂聚財守貝，事多而勞，故引申之義為多。禮記投壺：某賢於某若干純，是也。善守貝聚財者恒恪，故取孽乳為堅。說文：擊，為怪。廣韻：慳，慳也。臧字从臣，謂以人監守於內，从升从戈，謂以兵監守於外。說文：謂从臣，戕聲，非也。初義本為庫藏，後加艸作藏。蓋謂匿於草內，說文無藏篆，徐鉉新附之。說文：庫，兵庫藏也。府，文書藏。注云：匿也。漢書通用臧字，从艸後人所加。



聲

恥

藏也。唐、芻蕘之藏。倉穀藏也。皆從俗用加艸之藏。漢書食貨志出御府之藏以贍之。尚不加艸。藏加貝作賊。藏又加肉作臙。皆不見於說文。周語掩賊者為臙。漢書尹賞傳其羞辱甚於貪污坐臙。此皆不加貝。漢書王吉傳吸新吐故以練臙。注云臙五藏也。周禮疾醫參之以九藏之動。注云正藏五。又有胃、膀胱、大小腸。此皆不加肉。蓋食臙取義於藏匿。臙腑取義於守藏也。腎為守水之臟。故字亦从臙。聲無可象。乃置耳。耳（聲）下以象之。義本為一切外物入耳之聲。響引申以為宮商角徵羽五聲之聲。猶之音本為言出於口之音。引申以為金石絲竹匏土革木八音之音也。

侮辱之言入於耳而慚於心也。

說文引杜林說。恥光也。詩柏舟。耿耿不寐。傳云猶傲傲也。廣雅釋訓。耿耿不安也。按人之面部受刺激則耳熱如火不安。恥之義猶今人云「打耳光」亦謂為人批頰耳發火光也。用為恥介字者乃體之假借。

煩

頃

耳火熱曰耿，頭火熱曰煩。說文煩訓熱頭痛，蓋以事多煩擾或心有所煩惱，則肝火上升而頭痛也。

說文云：頃，頭不正也。从匕，从頁。按頃為傾之初形，从匕者，匕勺易偏側，頃敬故取以喻頭不正，非徐鉉所云有所比附不正之義。後加人作傾。詩卷耳：不盈頃筐。傳云：畚屬易盈之器也。韓詩說：敬筐也。按頃筐，正謂畚箕之屬，器淺易傾敬如上勺也。荀子宥坐篇：孔子觀於魯桓公之廟，有敬器焉。楊注云：敬器，傾敬易覆之器，故韓詩以敬筐說頃筐。頃由偏側傾敬引申為偏奇不耦之義。禮記祭義：故君子頃步而弗敢忘孝也。注云：頃當為跬，方言：半步為跬，說文作跬，訓半步。玉篇廣韻：跬，赴同，舉一足也。類篇引司馬法：凡一舉足為跬，跬三尺也。兩舉足曰步步，六尺也。按半步字當作跬，說文足也。公羊傳：相與跬問而語。注云：問當道門，閉一扇，開一扇，一人在外，一人在內，曰跬問。漢書殷會宗傳：應劭注：跬，隻也。字林作跬，亦訓隻。主無偏奇義，乃借圭為奇以作跬也。公羊宣十五年傳注：凡為田一頃十二畝半，此用頃與說文訓殘田之時同，皆偏奇不耦之義也。玉篇云：田百畝為頃，廣雅釋詁：一畝，衰也。時衰不正，亦與頃義同。頃側為時，極暫，故用為頃間，俄頃字。

須

說文：須，面毛也。按从彡象毛，彖或譌从水作湏。徐鉉曰：此本須鬢之須。按後加彡作鬚，玉篇云：鬚，髭須也。本作須。猶丹字後加須作簪。說文：簪，或加彡作髻。漢高帝紀：美須髯。師古曰：在頤曰須，在頤曰髯。說文無髯象。用為所須必須字者，借以為需也。

髮

說文：髮，長髮曰彡，彡，長也。从長，从彡。按此當為髮字之初形。音即讀如髮。大徐本說文：彡，音必凋。所銜二切。無定音。說文：彡部三十七字，大率言髮之事。髻，訓紮髮。御覽引說文作結髮。按髻，即大戴記束髮而就大學之束髮亦即蘇武古詩結髮為夫妻之結髮。髻，亦訓髻髮。尤顯謂彡即髮。說文：髮，訓根。乃以艸根之發為訓也。又謂髮或作𦘒。古文作𦘒。又漢簡引裴光遠集綴作𦘒。其形皆不可說。釋名云：髮，拔也。拔擢而出也。此與說文訓根皆強為之說耳。

彡

說文：彡，部彡，稠髮也。从彡，从人。詩曰：今髮如雲。今或作髻。今本詩作髻。聲化。按稠髮乃彡之引申義。本義象人披髮。說文几部又有彡，訓



新生羽而飛也。按几部之今不見於古書，或謂殄獨从几部之今亦無據。其字與多部之今形聲悉同，亦象人披髮，許氏為二字二義非也。甲骨卜辭祭名有殄，蓋謂祭時神巫披髮以作法也。加玉作殄，謂靈巫獻玉以事神。爾雅釋詁：殄，走也。足作殄，與殄。說文：殄，趨也。互訓趨同。殄，儼，廣雅：夫崑崙兮王注云：楚人名轉曰殄。九章：湘君：殄吾送兮洞庭。王注云：殄，轉也。離騷：殄吾道兮，章惜誦。欲儼何以干僚兮？王注云：儼，猶低回也。洪氏補注云：儼，回，不進兒。易：屯如遭如。馬注亦云：殄，不進之貌。劉向九嘆：怨思下江湘，殄迴。王注云：殄迴，運轉也。集韻：趨，趨不進貌。類篇：趨，趨也。廣雅釋詁：一趨，殄履也。玉篇：殄，踟躕也。博雅：殄，今乃謂巫披髮舞旋時緩步之態，加目作殄，加言作診，加耳作聆。謂巫祭時目之所視，口之所告，耳之所聽。古者巫醫不分，故用為候脈之義。素問風論：聽問其診，此為殄。說文：診，訓視，此殄之義也。三蒼：診，候也。列子：方命篇：診其所疾。釋文云：診，候脈也。漢書藝文志：原診。莊子：人間世：近石覺而診，以知政。注云：謂視其脉及色候也。此皆以診為殄。其夢司馬注云：占夢也。按占夢則巫之事，加肉作殄，或加疒作殄。說文：殄，瘡也。瘡，文作殄。三蒼：殄，腫也。廣雅釋詁：殄，創也。玉篇：廣韻：古者以疾病創瘍均云瘡。殄，皮外小起，正字通：俗呼瘡。瘡曰殄，此近世新病名。又絕也。詩：瞻卬，邦國殄瘁。盤庚：我乃劓殄滅之。宣三年左傳：敗國殄民，殄皆皆神為祟也。加疒作殄。



臧絕之義。象巫以鬻體行詛，巫匪獨祝於神以祈福，亦能詛於神以加殃也。加衣作衿字，或作衿。說文無衿字，衿訓玄服，或从辰作振，振衿之从辰，皆今之借音。衿玄(注云：古文衿為均)亦即僖五年左傳之均服，尸祝及冠昏禮皆用之。巫祝之服也。後漢書輿服志謂：秦以戰國即天子位，滅去禮樂，郊祀之服皆以衿玄，而不知衿玄本古者巫祝祀神之服也。說文：駢，馬載重難行也。按：即易屯如，遭如之屯。衿，水不利也。衿轉也。考工記：弓人司養注：作衿。此从今者，皆取趁趨之義。衿，井田間陌也。按：字本作昀。詩經南山：此假今為勻，猶衿之假勻為今。廣韻：先韻之昀，音同田。注云：昀，昀，原隰。此假今為勻，猶衿之假勻為今。地名在絳，是昀有端系讀音。古音亦在端系，故相假。禮記曲禮：昀于鬼神。注云：致也。祝告致於鬼神辭也。爾雅：釋詁：昀，告也。釋言：昀，致也。此皆假昀為診，亦診為巫告義之一証。軫，車後橫木也。按：方言九：軫謂之枕，是假今為枕也。淮南子要略訓：以翔虛無之軫。注云：道昀也。文選詠懷詩：連軫距阡陌，此皆假軫為昀也。

鼻  
說文：自，鼻也。象鼻形。鼻，引氣自界也。从自界。孽，乳為鼻，鼻刑也。

# 臭

說文：臭，禽走臭而知其迹者，犬也。从犬，从自。徐鉉曰：自古鼻字，犬走以鼻知臭，故从自。按犬鼻善嗅，故从犬自。孽乳為𤝵。說文：𤝵，以鼻就臭也。廣韻：𤝵下注云：以鼻取氣，亦作嗅。論語：三嗅而作，莊子：逍遙嗅，之則使人狂醒三日而不已。臭本謂以鼻取氣，引申之所取之氣，亦曰臭。廣韻謂臭為凡氣之總名，是也。易繫辭：其臭如蘭，謂其氣如蘭也。月令：其臭羶，謂其氣羶也。僖四年左傳：一薰一蕕，十年尚猶有臭。美惡之氣皆曰臭，斯即所謂氣之總名也。詩大雅：上天之載，無聲無臭。襄八:left傳：寡君在君，君之臭味也。此皆用臭為氣味之義，固無美惡之分也。惡味專字乃後起之歟。說文：訓腐氣。廣韻：訓腐臭。腐臭即腐氣。古或假用臭，或云惡臭。郭璞注方言：謂苦而為快，猶以臭為香，治為亂，徂為存，反覆用之也。後人據此遂立相反為訓之謬說。按方言：苦快也。楚曰苦。秦曰了。廣韻：了訓慧，訓訖。苦了同訓，明非苦樂之義。考工記：辨其苦良。注云：謂分別麤細，齊語：辨其功苦。注云：功，牢也。苦，脆也。詩宋苦陸疏云：苦生田及小澤中，得

# 臬

霜甜脆而美，是苦之本義為脆而易絕之物，與夬本義為速決之快，說在相同而非相反，故方言以苦快了相訓。爾雅釋詁但訓往又訓存，此云存者乃存問義，非存在義。說文存本訓恤問，月令養幼小存諸孤，存之義為往問，非與徂為對文，猶之臭與香非對文也。古書中訓治之亂皆亂之譌，非相反為訓，相反之義不可為訓也。

說文臬，射準的也，从木从自。說文本云从木从自，自非聲，从自省，非也。按說文自為自，自聲，徐鉉引李陽水曰：取義於自，與自音義相同之自也。為臬之準乳，何得謂臬从自省耶？鼻居面之正中，如射侯之的，故臬字从自，謂鼻為準。史記高祖紀：隆準而龍顏。文頴曰：準，鼻也。始皇紀：為人蜂準，正隆起也。準乳為關，爾雅：檣謂之關。注云：門閭。說文：柵，訓門檣。關門柵亦以也。柵木豎立於門之正中，考工記匠人：建國水地置欂以縣，鄭注云：欂，古文臬段借字，於地之中央，樹八尺之臬，以縣正之。疏云：欂，柱也，以縣者，欲取柱之景先須柱正，欲柱正當以繩縣而垂於柱之四角，四繩皆附柱則柱正矣。小爾雅：廣器，敷張布謂之侯，侯中者謂之鵠，鵠中者



謂之正正中者謂之執此皆假執說文作執訓本相摩以為鼻也周禮司裘司裘法鵠二尺曰正四寸考工記審曲面執乃假執為鼻以矩審曲以縣面執即以繩懸正鼻此百工通用之術故謂之執藝樹藝一藝也樹鼻以測日景亦一藝也以執為鼻不獨音同廣韻執樹並音魚祭切鼻執並音五結切聲母同為疑韻則陰陽互用亦且義通鼻之訓法亦以此

說文云鼻山山不見也闕此依毛本他本作宮不見也繫傳作穴山不見也徐鍇

裁從毛本云山山密緻兒毛詩曰綿綿韓詩曰民民其實一也上从自不知何意故云闕謂闕其形也爾雅釋言曉密也注云緻密字亦作曉招魂遺視曉些注云脈也郭璞江賦江妃含嚔而臨眇字林鼻折竹筴也說文曉下言山山鼻下亦言鼻鼻按綿綿臨臨民民脈脈山山鼻鼻皆重言形况字單言之則曰曉鼻鼻脈說文毛本作山山鼻讀若山說文鼻鼻鼻義為邊遠不見玉篇鼻不見也廣韻邊視遠之兒許不見近是鼻鼻讀若山聲讀若山

云闕者謂闕其形其形則見於金文孟鼎邊侯之傷从自从散氏盤邊柳

之傷从自詛楚文邊競字之偏旁亦作鼻與孟鼎同漢校官碑匱豆字之

偏旁作鼻與孟鼎詛楚文並同老子銘作邊劉修碑作邊均从自从旁自之下

从穴从方或自下从旁大射儀左右曰方注云方亦旁也自下無从回者从回作者自秦會



# 息

稽刻石之繇始，說文篆文多龍衣秦篆之譌，此一証也。徐鍇謂同象重覆錢大昕謂同為次之古文恭省皆緣說文篆文之譌形以立說也。从自从穴。金文从穴之偏旁或作八，徐鍇本作穴山不見意亦以為从穴，玉篇廣韻鼻旁及从邊之字皆从自从穴从方或云八為兩義，不可通。从方或旁者謂人能見遠物而不見其眼下之鼻，鼻穴兩旁益邊遠矣，故由鼻孽乳之字其義率為邊旁或邊遠說文。邊行垂崖也。爾雅釋詁：邊，垂也。垂即降。廣雅釋詁：四邊，方也。方即旁，旁，旁旁不見也。擗，屋擗，聯也。釋名：擗或謂之擗，擗，聯也。擗，目旁薄緻山也。目旁即邊，頭使齊平也。擗，即擗，擗為屋檐邊。竹豆也。說文：籀文作豆，象有籐邊之竹豆，爾雅釋詁：竹豆，謂之籐，疏云：籐以竹為之，口有籐緣，形制如豆。呼吸之氣由肺達於鼻，古人誤以為氣發於心以鼻為竅，故息字从自从心，疾息為喘。見說文：史記倉公傳：飲食氣逆不得息曰死。見說文：氣息不令，人喘逆氣不能食。逆則安矣，故廣雅釋詁：息訓安，釋言：息訓休，休息即安義，孽乳為熄，義為止火，孟子：安居而天下熄，皆取休息之義。呼吸之氣息息相生無間，故息之引申義為生長。漢書：文帝紀：刑者不可為蕃息，周禮：地官大司徒以息師古曰：息謂生長。為蕃息，保息天養萬民，漢書五行志：災息而禍生，注謂蕃滋也。又用為子息字。戰國趙策：老臣賤息舒祺，最少，死矣，寡人國小，用姑息之語，注云：姑婦也，息，小兒也。

思 細

襄廿八年左傳：廢嗣字子息。子之婦亦曰息。近世加女作媳（見字彙）。引伸之出錢生利亦曰息。史記孟嘗君傳貸錢多者不能與其息索隱云息猶利也。山海經：鯨竊帝之息壤以堙洪水。息壤謂土自生長者。思之官能在腦。古人誤以為心亦思之官能。故思字从白。隸變譌从心作田。說文：緇，微也。按用腦之事貴小心細密，察及至微，物之微細者亦恒以絲喻之，故細字从系从白。

慮

說文：慮，謀思也。从思，虎聲。周禮：朝士慮刑貶。故書作憲。宣十二年左右傳：前茅慮無。杜注云：慮無如今軍行前有斥候踰伏，皆持以絳及白為幡，見騎賊舉絳幡，見步賊舉白幡，備慮有無也。漢書溝洫志注：慮猶恐也。据此慮為有所戒懼而謀思之義，故从虎。

𩇛

說文：𩇛，頭髓也。从匕，相比箸也。从象，髮白象𩇛形。孳乳為媼。說文云：媼，有所恨痛也。廣韻又有惱訓懊惱从女，𩇛聲。按說文有𩇛篆無𩇛篆，蓋本只作𩇛，或體加匕，謂𩇛形如匕勺。今語猶云𩇛勺。廣韻又有腦。左傳素問春秋元命苞均作腦。今頭腦字仍用此。廣韻：碼，磁寶石。或作瑪瑙。此梵文連語對音無義。

念

說文念常思也。今是時也，念謂時時思之。左傳引夏書念茲在茲，是也。故念字从心，尊乳為稔。說文訓穀熟也。僖二年左傳，不可以五稔。晉語鮮不五稔。鄭語，不三稔矣。按禾一熟為一年，稔者一年紀念之義。

愛

說文，𦣻（𦣻）惠也。古文作𦣻（𦣻）。按𦣻之从无，猶欲次歛之从欠，謂心有所貪得也。今用愛。說文，𦣻（𦣻）（愛）訓行兒。从欠，𦣻聲。廣韻云，愛憐也。說文作𦣻，按愛當為有所貪戀而行遲之義。

患

說文，患，憂也。从心上貫𠂔，𠂔亦聲。𠂔，古文患。按串，𠂔均象寶貨成串。串，在慢藏誨盜，心有所憂也。許氏謂从心上貫𠂔，其自訓𠂔為驚呀，不知何以貫之。

列

說文，𠂔（列）分解也。从刀，𠂔聲。𠂔，水流𠂔𠂔也。从川，列省聲。徐鉉曰，列字从𠂔，此疑誤。當从夕省。按徐說是也。古鉢列字正从𠂔。說文之𠂔，當為甲文𠂔或𠂔之譌。从𠂔，从水，非从川。義蓋為穿井及泉。說文阱或穿之古文𠂔，當亦此字。井已有水，非陷阱矣。後出之冽字，說文訓水清。



也。引易曰井冽寒泉食，亦即泉之譌變。冽並非从冫，乃从𠂔，从𠂔从刀，隸變去𠂔，固非，从𠂔作冽則是，𠂔為亂髮，非川，𠂔為骨肉之殘，刀所以分解骨肉與髮也。此即裂字之初形，義謂人受斬裂之刑，髮與骨肉俱零亂。說文占訓冽骨之殘，冽訓分解，均為確詁。占即骨肉分解之殘也。大戴記曾子天圓注云：冽，𠂔辜也。廣韻虞韻之冽亦訓列殺，皆正列字之本義。故由列孽乳之字，率有肅殺之義。說文：裂，繒餘也。壯子天下篇：道術將為天下裂。注云：裂，分離也。廣雅釋詁：裂，分也。禮記內則：衣裳綻裂，字亦作裂。廣雅釋詁：裂，裁也。三裂也。裂芳也。說文：芳，草華也。芳，艸也。蓋一字。周禮：桃荂注：荂，帶所以埽不祥。檀弓：桃荂注：荂，荂玉藻：桃荂注：荂，帶也。襄廿九年左傳：桃荂注：秦穰審是。荂，乃草秦等其秀已落也。可為帚者，固列示黍穰也。說文：穰，黍稷已治者。烈，火猛也。方言：十三烈，烈風也。風不限於芳也。通風：齒分骨聲。廣韻：烈齒齧也。按：齒狼骨之聲。廣韻：痢，疫癘。冽，寒也。詩：小雅有冽風。齒，齒分骨聲。按：齒狼骨之聲。廣韻：痢，疫癘。冽，寒也。詩：小雅有冽風。篇云：冽寒氣也。按：冽即冽之變，猶涼之變。涼易并卦，井冽寒泉食，說文引作冽。冽，刀魚也，一名鱖刀。見爾雅：冽，寒也。詩：小雅有冽風。齒，齒分骨聲。按：齒狼骨之聲。廣韻：痢，疫癘。冽，寒也。詩：小雅有冽風。鳥，常啄樹食蟲。古者戮俘人，以之祭祀或殉葬，皆排成行列。列，象巽象列，跪形二人於上，翼象列二頭於上，故用為行列字。冽，訓遮，乃取義上，今發掘殷墟墓中，亦有髑髏排成行列。



# 𠂔

於行列。禮記玉藻：山澤列而不賦。注云：列之言遮列也。此用列，不加在。鬻訓次第馳，亦取行列之義。說文例比也。禮記服問：上附下附，列也。注云：列等比也。分別比例之義。古只作列，後加入作例。周禮司隸屬禁注：屬遮例也。此以例為列。

說文：𠂔，𠂔也。人所離也。从𠂔从人。隸或作死。

說文：𠂔，殘穿也。从𠂔从𠂔。讀若殘。𠂔由骨肉之殘，引申為凡物之殘。說文：殂，禽獸所食餘也。殘，賊也。後概用殘為殂。加手作𠂔，謂以人力穿殘之也。故𠂔、𠂔、𠂔均从𠂔。說文：稻重一石，舂為米十斗曰糲，舂為九斗曰𠂔。舂為八斗曰𠂔，為米六斗大半斗曰𠂔。此米之至精者，謂以杵臼舂殘之也。用𠂔為鮮明盛美義者，又精米義之引申。說文：餐，訓吞也。或从水作𠂔，字林：餐，訓吞食。漢書高后紀：列侯幸得賜餐錢。韋昭云：𠂔，小食也。韓信傳：令其裨將傳餐。如淳曰：小飯曰餐。列子：說符：餐以鋪之。注云：餐，水澆飯也。餐或𠂔之。初義當為殘飯澆水食。

濬壑

之以為小食。从歺取殘餘之義也。釋名云：飧，散也。投水於中解散也。詩：伐檀正飧也。飧从夕食，說文訓饋也。周禮：天官宰夫注：司晨曰：飧，夕食也。與餐、飧形聲義俱不同。故伐檀釋文云：說文作餐字。林云：吞食也。爾雅釋言：釋文云：飧本可作餐字。林作飧云：吞食此。飧明為飧之譌矣。

說文：畝，溝也。从収，从谷，讀若郝。或从土作壑。畝，深明也，通也。从収，从目。  
从谷省。古文作畝。籀文作畝。切。以芮。容，深通川也。从谷，从卩，卩，殘地，阮坎  
意也。虞書曰：容畎澮距川。說文川下引虞書曰：濬，从川，言深，从之，水會為川也。或从水作濬。濬  
古文容。切。私閏。按：畝、容、濬三字形義皆極近。畝去又則與容為一字。容  
从目猶容从口，皆謂缺處通川之路，非从人目與人口，以缺處空明言。  
曰畝曰容，以掘深缺處以通川，以成井，言則曰容，故容字或从容作  
濬。說文又有畝，訓坑也。从収，从井。疾正切。形亦容濬之類，義為穿井。井  
亦地坑缺處之加深者也。說文別有訓抒之浚，實乃借爰為容之聲  
化字。詩小弁：莫浚匪泉。左氏莊九年：冬，浚洙。孟子：使浚井，可証。

發孳乳於允，無穿殘之義。

## 𠂔

說文：𠂔，徒歌，从言，肉聲。𠂔，瓦器也，从缶，肉聲。徐鉉謂當从𠂔省，乃得聲，然則𠂔又从何省，乃得聲耶？不知𠂔省非聲也。𠂔，喜也，戴侗六書故引唐本說文又有𠂔，按𠂔，𠂔，𠂔，實為一字，皆徒歌也。古書概作𠂔。𠂔，隸或誤作𠂔，因之𠂔亦誤作𠂔，邈亦誤作邈。詩：我歌且𠂔。傳云：曲合樂曰歌，徒歌曰𠂔。韓詩章句亦曰：有章曲曰歌，無章曲曰𠂔，故用為童謡。謡，詠字，以其皆無稽之言也。𠂔，𠂔，从肉，猶从口，謂徒以肉口歌之，無絲竹也。从缶，謂雖無絲竹或擊缶而歌。方言：說文廣雅均誤以𠂔為瓦器，加女作𠂔。說文訓曲肩行兒，楚辭王逸九思音晏衍分要𠂔，注云：要𠂔，舞容也。洪氏補注引方言：江沅之間謂戲為𠂔，是𠂔謂徒歌且舞也。加足作𠂔，說文訓跳也，此亦謂歌舞，加手作𠂔，說文訓動也，爾雅釋詁訓作也，蓋徒歌不合樂，而以手動搖作勢也。字亦作𠂔。考王記矢人：夾而搖之，釋文云：搖本作𠂔。漢書天文志：星名作招搖，搖動作𠂔。加糸作𠂔，說文訓隨從也，謂



# 散

一系列之人隨從相和而歌也。字亦作繇。爾雅釋詁：繇，道也。昭二十六年左傳：子弟子傳，魯廣無繇字路。爾雅釋文：繇，膝以下為揭。漢書元帝紀：不知所繇，其道史記孔楚元王傳：繇是怨嫂。此皆借繇為由也。徐鉉不知書繇一字，謂繇字今俗从由。加人作倍，說文訓喜也。字亦作倭或徭。王制注：不給其徭役。周禮天官冢宰：徒百有二十人注云：此民給徭役者。玉篇云：徭，役也。或即用繇。繇，漢書宣帝紀：擅興繇。謂行役人众相隨行且歌以為喜樂也。如左作繇。說文訓行繇徑也。謂于役者歌以行遠。字亦作遙或遙。漢書郊祀志注：遙，遠也。方言云：遙，疾行也。又遙，遠也。莊子秋水篇：遙而不悶。即謂歌以行遠故不悶。詩清人：河上乎逍遙。白駒於馬逍遙。莊子逍遙遊：離騷：聊浮遊以逍遙。亦即閒適不悶之義。此皆可証各各非異字，各非瓦器也。詩木瓜：之瓊瑤瓊瑤皆連語。無義且皆在玉石之間，非瓦器。

說文檄（檄）分離也。从支从林。林，分檄之意也。檄，綴散也。从佳，檄聲。一曰飛散也。散，雜肉也。从肉，檄聲。隸變為散。習鼎又有散及散目。此从艸與散氏盤作散同。从貝或員，不从肉。按林為木之複體，木訓分，象莖皮引伸以為凡分離之義。依散為鳥之分散，散為財之分散，則散應為肉之分散，非雜肉之義。檄，散，贅散，義均為分散，只形之敏系簡不同耳。古書均作散。檄字未見，分散飛散亦未必有別。



尻

說文云：尻，髀也。从尸，下，居几。徐鉉曰：尸几皆所以居止也；然則與尻字無別矣。非是。从尸謂尻為人之下基，不應尸几並用。或从肉隹作髀，或从骨殿聲，作臀。周易考工記國語周語均作臀，从肉，廣韻

臀下引廣雅云：臀謂之隹。髀之从隹，猶隹之从佳，皆取義於隆起也。說文隹尻與尻髀，髀音徒渾切。髀之从隹，猶隹之从佳，皆取義於隆起也。說文隹尻尻也。漢書武帝紀：立后土祠于汾陰隹上，如渚云。隹者，河之東。尻如又為殿，殿又岸特堆，掘高十餘丈。師古云：以其形高起如人尻，故以名云。尻如又為殿，殿又加竹為殿，說文殿訓擊聲也。殿訓榜也。廣韻殿音都甸切，殿音徒渾切。按諄文，魂韻故殿與尻，急就篇盜賊繫囚榜答臀，以臀為之殿，殿同謂以髀，髀與殿同讀。竹又擊臀也。廣韻釋詁三：殿用堂殿字者，即取義於尻之隆起。初學記篇：殿大堂也。御覽引說文：殿堂之高，大者也。按堂殿有陞四緣皆高起。漢書黃霸傳師古注曰：古者屋之高，嚴通呼為殿。史記秦始皇本紀：始作前殿，專以天子宸居為殿。秦以前未有也。劉熙釋名以殿釋臀，意謂臀取義於殿，然則殿與尻何所取義耶？殿用為殿後，殿最字者，臀居人身之後部也。尊乳為沉澱字者，澱亦臀為下體也。此皆非取義於堂殿。

尻

說文尻，髀也。按尻从九者，說在九。說文尻，微也。从到毛在尸後。古人或飾系尾，西南夷亦然。

# 尿

說文：尿，人小便也。从尾，从水。大徐本音奴弟切。隸變从尾省作尿。

說文：𦛳，糞也。从艸，胃省。按胃，𦛳，糞所从之米，皆米之變形，似米而非米矣。从艸者，不獨獸食艸，人之初亦食艸也。莊子知北遊：道在屎溺。漢書天文志：有天屎星，此可証尿字自西漢已有之。玉篇廣韻均以尿為菌之俗字，非也。詩大雅：民之方殿屎。說文引作唵。史記廉頗傳之三遺矢，假矢為尿也。

# 尼

說文云：𠂔，從後近之也。按尼象女陰在尸後，鳥獸牝牡之交皆從後近之。堯典：鳥獸孳尾。傳曰：交接曰尾，是也。今語猶曰交尾，尾不可交，乃謂尾下之器，猶之尿（尿）从尾，水義為小便，亦謂尾下器官所出，非尾之有水也。尼孳乳為昵。說文：暱，日近也。春秋傳曰：私降暱燕。今本作昵宴，或从尼作昵。按尚書高宗彤日：典祀無豐于昵。說命：官不及私昵。傳云：昵，近也。秦誓：昵比罪人。疏云：昵，親近也。此均作昵。詩：苑柳，無自暱焉。左氏隱元年傳：不義不暱。僖二十四年傳：暱就寡人。此皆

文

作暱。說文：「匿訓匿，蓋匿，暱，昵與匿，宴，晏為同義字，皆謂昵於女子而晏起。」（說在「匿」義起於「尼」，非「日」近也。）爾雅釋詁：「尼，止也。」孟子：「止或尼之。」而止。廣雅釋詁：「尼，安也。」亦均取義於私昵宴安。尼又孳乳為昵，為昵。說文：「昵，反頂受水，工也。」泥，泥水也。按「昵泥」一字，泥之本義非水名。說文：「泥，工字。」爾雅釋名：「均作泥，工。」爾雅云：「水潦所止泥，工。」釋名云：「水潦所止曰泥，工，其止汙水，留不去成泥也。」可証「昵謂受水凹處」，故从「工」。泥謂凹處受水成泥，故从「水」。此合二字以見義之一例也。易震卦：「震遂泥。」李鼎作「集解」引虞注云：「坤土得雨為泥，即爾雅水潦所止泥，工也。」義也。釋名：「釋宮室云：『泥，通也。』」通，近也。以水土使相黏近也。成國此釋，頗得泥字之義。尼，从「尼」者，鉉本說文：『屎或作昵，訓雙柄。』又別有「昵」篆，訓木也。實如「黎」按之義。本別無訓木若黎之「昵」篆。徐鉉謂「屎」之或體「昵」為重出，非也。通俗文：「張絲曰「昵」，字正作「昵」，可証「昵非木名，猶之泥非水名。」取「尼」之止義也。易姤卦：「繫于金柅。」馬注云：「金柅，在車之下，所以止輪，令不動也。」蜀才本作「尼」。王肅本作「昵」。廣雅釋詁：「三，昵，止也。」怛，怛，說文新附：『怛，怛，怛也。』書：『子之歌。』孟子：『廣韻均作怛，怛。』旖旎，雖屬連語，而第二音之「昵」，旖亦取義於女性之羞顏及摇曳多姿也。





# 支

手持木為丈，即杖。手持竹為支，即枝。支字說文篆文作支，訓去竹之枝也。从手持半竹，文字說文篆文作支，訓十尺也。从又持十。按手持十費解，篆文支蓋支之譌。古文十作一，故支譌作支。然支之一乃木幹，非十也。文父尹三字形義本無大別，而其用不同，音乃各異。故論語孔注：文者訓老人。說文父訓家長，舉杖率教者，其以一為杖則一也。用丈為十尺字，猶之用石為十斗字也。說文云：周制八寸為尺，十尺為丈。人長八尺，故曰丈夫。後因丈專用為丈尺，丈夫字遂加木作杖。說文杖持也，曲禮席間函丈，論語丈者出均作文不作杖，加人作仗，風俗通仗力戟之總名也。篆作支，支篆只得作文矣。支象手持竹枝。說文謂从持，半竹亦費解。竹枝之歧，義與木枝同。凡从支之字，率有歧義，或傾衰之義。歧枝皆傾衰不正也。說文枝，木別生條也。詩芄蘭之支，本支百世，曲禮支子不祭，後漢呂布傳中小支，此皆作支不作枝。郊周文王所封，或从山作岐，因岐以名之也。古文从枝作柢。按岐山有兩枝故名，敲三足鎮也，瑕翼也，或書屐屨也，三蒼屐木屨也，按跂，足多指也。莊子天地篇，能有所藝者，从支謂展下有二木。



# 尹

技也。注云：技者，萬物之末用也。字亦作伎。法言：君子通天地而不通人曰伎。史記馮驩傳：無他伎能。廣韻：妓，訓女樂。按技謂枝葉末藝，在人曰伎，在婦人曰妓。字亦作技。  
頰，舉頭也。釋名：釋首飾，頰，魯人曰頰。伎，傾也。按伎枝與匕勻。伎，傾也。一切義引說文作敔，傾側不安也。按敔從危，危亦傾側不安之義。玉篇：廣韻又有崎嶇，敔，持去也。荀子宥坐篇：有敔器焉。注云：奇聲，乃孽乳於奇。奇，廣韻又有歧，訓歧路。廣韻之歧，即說文之歧，止猶从足。亦有畸，表不正之義。達謂之歧。旁皆作歧。

丈父尹三字形義固無大異，亦非完全相同，其用則益各別。丈為拄杖，父為掘土之短杖，尹則兵杖也，或謂父尹二字同形同義，非也。近出土之矢令彝，一器銘中，三尹字均作，三父字均作，父象手執短壯而削尖之杖，即木斧。父象手執長棍，法國考古學家在法國瑞士洞穴中發見酋長所用之指揮棒，即此物也。  
(Diction de Compendement) 此形之不同也。父謂家長舉斧率耕，尹謂酋長持棍率戰。故尹為此義之不同也。周之相曰師尹，楚之相曰令尹，猶氏族時代統兵酋長之遺意。氏族社會由統兵大酋長演化而為君王。



# 秉

兼

說文：兼，禾束也，从又持禾，兼持二禾，兼持一禾。詩大田：彼有遺秉，傳云：秉，把也。小爾雅：廣物，把謂之秉。按秉本象手持禾束一把，引申之義，手持他物亦曰秉。爾雅釋詁：秉，執也。所持之處亦曰秉。史記天官書：斗秉兼之。管子小匡篇：治國不失秉。注云：秉，持也。棟，聲化為柄。說文：柄，柯也。或从兼作棟。今語皆用把。兼象手持二禾，孽乳為廉，即簾字之初形，謂并禾桿以為簾也。以布為之曰幰。音與說文幰，帷也。釋名：釋牀帳，幰，廉也。自障蔽為廉恥也。故廉引申為廉潔，廉恥字廉从广，謂蔽堂之一面，故引申為廉隅字。九章算術：邊謂之隅。後專以廉為廉恥，廉隅字。本義為引申義所奪，乃加竹作簾。說文：簾，堂簾也。廉用為廉察字者，規之假借也。說文：規，察視也。讀若鎌。从火，可察見。兼，孽乳為賴。說文：訓食不滿，廣雅：釋天：穀不升曰賴。為謙。周書：或稱得位不謙。注：史記樂謙為為謙。孟子：吾何謙乎哉？注云：謙，少也。坊記：損，為為謙。貴不謙于上，注云：謙，恨不滿之貌也。為廉。說文：訓為鎌。釋名：釋用器：薄為嫌。說文：嫌，不平於心也。按嫌嫌均又訓也。為嫌。疑，疑似近似乃不滿足義之引申。皆取兼并起於不足之義。

# 帚 婦 歸 妻 走 侵

(掃)



說文：帚，糞也。从又持巾。婦，門內。古者少康初作箕帚。婦，棄也。从土从  
帚。廣韻：婦，訓。婦，服也。从女持帚洒掃也。歸，女嫁也。从止，从婦省，自聲。  
籀文作婦。婦與夫齊者也。从女从巾从又，又持事妻職也。豈，疾  
也。从止从又，又手也。少聲。侵。(隸省作侵)漸進也。从人又持帚，若婦之  
進，又手也。按古者帚以萑苕、葦華、黍穰、王莖，或竹為之，巾以拭，取不  
可以之掃除。箕帚字不應从巾。甲文、金文凡帚及从帚之字均作，  
無一从巾。說文誤以帚首為又，帚末為巾。諸文字中置物之即架，許

## 彗

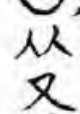
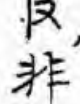


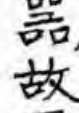
氏概不識之。埽謂以帚掃土，慢謂人持帚以埽。曼父持帚，亦可証帚非从又持巾也。婦謂服事家庭，妻謂婦與夫齊，故二字異讀，其形義固無大別。妻字甲文从女或艸，篆文从少，皆謂萑苕之類。是妻字从女持帚與婦同。𡇗(妻)字上从手持帚與妻同，下从止，謂手足之敏捷也。歸字甲文金文或以帚為之，或作歸。古者嫁女或以帚為媵器，故即以帚為歸。从台，謂送女人人，晚周金器文及石鼓文之从彗，籀篆之从止，義為往。

說文：彗，掃竹也。从又持𦏧，或从竹作𦏧。𦏧(隸省作彗，凝雨說物者)从雨，彗聲。按說文牲訓：眾生竝立，彗之从牲，謂束眾竹或苕為帚，手持之以埽。廣韻：彗即訓帚。爾雅釋艸：苕，王彗。注云：似藜，其樹可以為埽。彗，江東呼之曰落帚。此亦帚不从巾之証。彗用為彗星者，謂其星之尾如帚也。今語曰掃帚星。後加竹作彗，史記高祖紀，




擁篲注。帚也。雪無可象，甲文作，以手取凝雨以象之。篆文作，雪以篲掃凝雨以象之。

## 盡 灰

說文：𤇑(灰)从火餘𤇑也。从火，从又，又，手也。火既滅可以執(𤇑)火餘也。从火，聿聲。徐鉉曰：聿非聲，疑从聿省。今俗別作燼，非是。𤇑，器中空也。从皿，𤇑聲。按甲文有，从又持一撥火，當即𤇑字。聿即，非事也。盡字甲文作，从又持木條，食盡條，故器中空而有終盡之意，非从𤇑聲。𤇑乃𤇑之譌也。

## 爰

說文：爰，入水有所取也。从又，在回下。回，古文回，淵水也。讀若沫。隸變作，形與爰混。孽乳為沒。說文訓為頭，說文訓內為殁，說文訓終也。又作殁。

## 突(窞)

說文：突，深也。一曰窞突，从穴，从火，从求省。

式鉞切。隸變為突或窞。按窞

从爰，非求。持火以探深穴，故孽乳為探，為深。深之本義為不淺，說文以為水名，非是。深之本義非水名，亦猶油溫淹，溺蕩灌漑，溜淮，泗，濁，泥之本義非水名。水經注：深水下引字林：深水一名邃水，是深水之名，乃取義於深邃。說文突下云：深也。則下云：深所至也。此皆可証。

反及

深非環从深者。詩泮水。未缺其環。傳云。環。寶也。今水名。環。从深者。本說文無環字。御覽引說文有之。寶物恒探深穴而得之也。詩殷武。深入其阻。傳云。深。深也。古書未見用深為竈突字者。由深孽乳之字亦無竈突義。

說文及。逮也。从又。从人。徐鍇曰。及前人也。反。覆也。从又。厂反形。按金器銘文及字多加彳作及。說文及訓急行。象逃亡者向前急奔。追者從後及之也。反則謂追者返至厂下。古者因山石之。以為屋也。覆命也。此亦合二字以見義之例。反孽乳為返。說文訓還也。春為版。說文訓判也。周禮小宰聽閭以版。圖注云。戶籍也。司士掌群臣之版。司農云。版名籍也。字亦作板。从木。猶从片。蓋戶籍書於木板。論語式負版。以木板為之。故云負。後用為凡已判之木板字。逃亡及追回皆必載之。戶籍也。為阪。說文云。坡者曰阪。廣雅釋詁云。阪。衰也。呂覽。孟春阪險。原隰注。阪險。傾危也。書立政。阪尹鄭注云。其長居險。故言阪尹。字亦作坂。漢書地理志。蒲坂縣注。孟康曰。秦人還蒲于魏。魏人喜曰。蒲反矣。故名。文帝紀。帝從霸陵。欲西馳下峻坂。為阪。說文訓買賤賣貴也。袁盎諫乃止。是阪坂之从反。謂其衰險不可前行而返還也。為飯。說文云。飯。食也。禮記玉藻。飯。食也。白虎通。王者平旦食。晝食。哺食。暮食。凡四飯。諸侯三飯。大夫再飯。故少牢禮注云。食大名。小數曰飯。飯從反者。謂一日數次反。覆食之也。諸凡从反之字。皆無覆掌之義。說文所云从又。厂反形。似謂

象反手形，非也。後出之扳字，廣韻訓挽也。又云：同攀，引也。說文云：𢇛，引也，从反升，或从手，从樊，作𢇛（即攀）。扳即𢇛之聲化字，義亦非反手。

曼

說文云：曼，引也，从又，冒聲。按曼非冒聲，乃从又，引曰（即帽蔽目，與正冠之義相反，故由曼孳乳之字，率為引長，弁蔽不敬諸義。說文蔓，葛屬，按謂引藤，蔓生之屬。趨，行遲也，按行遲即支曼義。慢，惰也，一曰不文。蔓，葛屬，按謂引藤，蔓生之屬。趨，行遲也，按行遲即支曼義。慢，惰也，一曰不畏也。媢，侮傷也，按字亦作媢，禮記：時人倨媢，謾欺也，進傳：輕謾宰相，謾罵字，漢書高本紀作媢，按媢媢三字，同為輕侮不敬。幔，幕也，輓，衣車蓋也，廣韻：輓戰之義，禮記：緇衣，可敬不可慢，正以敬慢為對文。幔，幕也，輓，衣車蓋也，廣韻：輓戰之義，禮記：緇衣，可敬不可慢，正以敬慢為對文。鰻，鰻魚也，按鰻鰻一物，今俗即謂之鰻，玉篇云：鰻，朽也，鰻，鐵朽也，說文：朽下也，秦謂之朽，關東謂之鰻，爾雅釋宮：鰻謂之朽，李注：塗工作具也，孟子作鰻，按木製者曰鰻，鐵製者曰鰻，朽者以之塗土牆，故从土，作鰻，朽者塗牆，以次蔓延，故从曼。鰻，繒無文也，按鰻即今所謂無花紋之素綉，春秋繁露：庶人衣鰻，即慢義之引申，書禮樂志：鰻樂鼓員十三人，注云：雅樂也，食貨志：鰻田注云：謂不為剛者也。

𦣻

說文：𦣻，篆下云：汝穎之間，謂致力於地曰𦣻，从土，从又，讀若兔窟，按以手發



# 拿拾

土曰圣，以木棍發土曰𡵓，𡵓為厥，厥，闕之語源，圣則為堀，窟，堀，掘，掘之語源，皆古語，圣不僅為汝穎間方言，圣加心作怪者，掘土以生殖穀物，初民心中以為怪異也。廣韻又有恠，以為怪之俗字，按在謂插木於土中，其生殖也，亦以為怪異，是恠雖後出之字，从在猶从圣也。

說文：拾，掇也。掇，拾取也。𡵓，持也。𡵓，牽引也。大徐：𡵓，𡵓均音女加切。按拾从手合，即手之所接洽，故義為取。𡵓，𡵓，同象以手執女俘，與妥同義，與拾異義，同為瓦持與牽引，乃引申之義。淮南子覽冥：美人𡵓首墨面而不容。注云：𡵓首，亂頭也。此正肖女俘被執時之容。九辯：故煩𡵓而交攬。注云：𡵓一作𡵓，煩，𡵓，擾亂也。漢書嚴安傳：禍𡵓而不解。注云：𡵓相連引也。蒼頡篇：𡵓，拌也。引也。西京賦：熊虎升而𡵓攬。注云：相搏持也。史記霍去病傳：漢匈奴相紛𡵓。注云：相牽引也。漢書注云：亂相持搏也。此皆起義於捕攬群俘時相搏持之紛擾。今俗作拿，乃取



拋

——  
拾之形讀掣掣之音義則二者兼用之。

（作者至此輟筆）

霆

說文：霆，雷餘聲也。按以廷象疾雷聲。凡象聲字皆借音無義。說文：雹，雨水也。雹，古文雹。按雹以𠂔𠂔象冰雹形。雹以包象水雹擊屋瓦聲。廣韻：雹在覺韻。音蒲角切。𠂔𠂔正象此聲。猶之

震

礮以駁包象發石聲也。說文：震，劈歷振物者。從雨，辰聲。春秋傳曰：震伯夷之廟。古無舌上聲，辰讀如廷。震亦以辰象疾雷聲，與霆同。

霹靂

爾雅釋天：疾雷為霆。霆注云：雷之急擊者為霹靂。按以辟歷象疾雷聲。說文作劈歷。釋名作辟歷，均不加雨。

淅

孟子：接淅而行。說文：淅，汰米也。假以為淅瀝字。說文：瀝，浚也。一曰水下滴瀝。魯靈光殿賦：動滴瀝以成響。皆謂雨水下滴聲。謝惠連雪賦：霰淅瀝而先集。此謂雨雪聲也。

蕭

詩鄭風風雨蕭蕭按本用蕭以象風雨聲後加水荊軻歌風蕭蕭兮易水寒即不加水。

颼

玉篇颼颼風聲。

颼

宋玉風賦有風颼然而至杜甫寓同谷詩四山多風溪水急寒雨颼颼枯樹溼此以立象風吹雨打之聲引申為衰颼字。

颼

字彙颼惡風音古滑切按颼以舌(舌)象風聲猶之活以舌象水聲今語颼風為風起之義。

滂

宋玉風賦飄忽滂滂此謂大風擊物聲也詩小雅用滂沱為大雨聲借沱以象聲也玉篇廣韻並以霧霈為大雨說文只作滂沛。

崩

說文崩山壞也古文作𡵓按以朋象山阜崩壞之聲以配象崩聲之𡵓說文訓崩聲廣韻𡵓在隊韵與登韵之崩為陰陽

互用。

# 潰 隊

說文：潰，下隊也。潰，漏也。蒼頡篇：潰，旁決也。漢書文帝紀大水潰出，注亦云旁決曰潰。

按：潰從貴象山崩聲。水決亦如山崩，故亦以貴象之。

檀弓：退人若將隊諸淵。說文：隊，從高隊也。按：以隊從高，隊字乃加土作墜。徒當與隊同讀，見說文新附。

象從高下墜聲。後專以隊為兵隊字，乃加土作墜。襄十年左傳：以成一隊。注云：百人為隊。淮南齊俗訓：軍二三百人為一隊。

隊用兵隊字者，襄十年左傳：以成一隊。注云：百人為隊。淮南齊俗訓：軍二三百人為一隊。

以為同音之官也。官本象人眾足跡，故孽乳為師。聚人成官，

如聚人成堆。徐鉉以堆為官之俗體則非也。故官又有堆音。從官之追，即取此音。義與師同。

而分為小部者也。文十六年左傳：楚子垂驤會師，分為二隊。注云：隊部也。兩道攻之。

說文：敗城曰隳。篆文作墮。徐鉉曰：今俗作墮，音許規切。陽落

也。徐鉉曰：今俗作墮，徒果切。按說文：訓裂肉之隋，訓不敬之

隋。或隋及古文媿，訓山兒之隳，訓車答中櫓器之櫓。徐鉉



# 塌 冊

亦均音徒果切。陸當為隋之籀文省肉重左者。篆文則增土作墉，隸或寫作墉。非陸之體是墉，墉墉，音義悉同。陸墉亦當有徒果切之音也。說文陸下徐鉉注曰：按陸與墉同，墉今亦音徒果切，則是陸兼有此音。說文謂陸從差聲，而無差篆，其為隋之籀文重左省肉無疑。謂隋從肉，從陸省，而陸本為隋省，字從阜，又與裂肉義絕遠。窮究其本原，裂肉之字本蓋作育，乃從肉，從癸省，如左傳鄭子齏，說文引作齏，例義為祭後差餘之肉也。周礼小祝贊隋注：隋尸之祭也，守祧既祭，蓋謂尸既祭，所餘肅肉。隋從育，猶之陟從多，乃以育與多象城阜敗落之聲。隋，婿，陸，以及訓髮隋之髻。說文：髻，髮隋也。廣雅釋詁：三髻，隋也。廣則皆從隋省，非從育，以其取義於隋落，非取義於裂肉也。

由陰陽入之互用，墉乃變為冊塌。陳琳討曹操檄文：欲頭塌翼，集韻：塌，墉也。玉篇：以塌為古文欄。此皆以塌或關象土崩

# 浪滄瑤磧

之聲引申為凡下聲義。廣韻：塹，水衝岸壞音他酣切，正字通謂塹乃塹字之譌。字彙則以塹為古塹字，今用塹亦以冉或丹象土崩之聲。說文：州木皮葉落為塹。詩曰：十月隕箒。按此亦讀入聲。

說文：磧，石聲。今以為磧頭字，象叩頭時額觸地聲也。

說文：滄，玉聲也。

說文：浪，滄浪水也。按倉良以象水聲，猶之玉聲曰瑤，門聲曰闕，足聲曰蹠，石聲曰硯，鎖聲曰銀，鎡也。後以水聲之滄浪為水名，又以滄為滄海字，以浪為波浪字。

# 滔濤

虞書：浩浩滔天。詩：齊風載驅，汶水滔滔。說文：滔，水漫漫大兒。按以滔象大水聲，後出之濤字，亦以濤古音讀如濤象大波鼓怒聲，遂即以為波濤字。

說文無濤字，郭璞江賦有之。新附云：濤，大波也。

浩

說文：浩，澆也。虞書曰：洪水浩浩。虞書堯典：浩浩滔天。傳云：浩浩，盛大。九章懷沙：浩浩沅湘。注云：浩浩，廣大兒也。按浩以告象大水聲，字或作灝，亦以顯象水聲。史記司馬相如傳：灝漾漢漾，正義云：水無涯際也。廣韻：浩汗，大水兒。灝漾，水勢遠也。

瀾

爾雅說文註云：大波為瀾。木華海賦：洪濤瀾汗。按瀾汗，浩汗皆借汗以狀波濤聲。

洪

今本尚書洪水字，孟子引作洚水，孟子以洪釋洚，說文以洚釋洪。廣韻：洪在東韻，音戶公切，洚字東江二韻並收，音戶公，下江二切，二者一字一音，由（ㄏㄨㄥ）變（ㄏㄨㄥ），以共或奔象大水聲也。洪水字亦或作鴻，天問：不任汨鴻，史記河渠書：禹抑鴻水，是也。

鴻

鴻字從水，以鴻鴈字象大水聲，後即以為鴻鴈字，說文謂：雉為鳥肥大，鴻為鴻鵠，從鳥江聲，非也。以工象江水聲。

江

河 以可象河水聲。

砢磳 上林賦師古注曰：砢磳，流水鼓怒之聲，按當為水觸石聲。

澎湃 上林賦：洶涌澎湃。注云：澎湃，波相戾也。玉篇云：澎湃，水勢，按當

為波濤相觸聲。

活 說文：活，水流聲。或從𦉰作𦉰。詩：衛風：碩人：北流活活。傳云：活活，

流也。按活以𦉰象水流聲，引申為活潑、死潑字。

沖 說文：沖，涌搖也。從水，中聲。讀若動。按川中象水沖動聲。後論作冲，猶

涼之論作涼，淒之論作淒，淨之偽作淨也。

淙 說文：淙，水聲也。古音讀如滄。

說文：渾，混流聲也。

混 滾

孟子：原泉混混。說文：混，豐流也。按以昆象眾水亂流聲。集韻又有滾，大水流貌，與混同音，古本切。



洶沸

說文：洶，涌也。按以洶象水涌聲。

說文：畢，沸也。從水，弗聲。按沸以弗象泉水怒出聲，又用為湯沸之聲。說文作𩇛。畢，沸也。今本詩小雅采芣作𩇛，取聲不取義之雙聲連語也。

煮

說文：𩇛，𩇛，言也。從𩇛者聲。或從火作𩇛。或從水在其中作𩇛。按以煮象水在𩇛中沸聲，與沸從弗同意。

說文：𩇛，水注也。從水，𩇛聲。

說文：𩇛，流下滴也。按滴，𩇛皆以𩇛，象雨水點下滴聲。

滴逐拍拉

說文：𩇛，拊也。拉，摧也。按初文為拊。古音拊後改為象聲之𩇛。後又作拍。廣韻：拍，擊也。廣韻：拉，折也。敗也。摧也。楊雄校獵賦：戒拉拉厲。注云：拉拉，風聲也。按拉以立象風折樹木聲。今語：拉拉，即用此義。今語謂竹木摧折聲，爆竹炸裂聲，均曰：劈歷拍拉，即爾雅之毗剌。

鴈 雁

暴樂也

琴賦及甘泉賦注之披離即爾雅之毗劉大雅桑柔傳箋之爆燂即爾雅之暴樂

本象竹木摧折，引申

以為一切物之破裂離析聲。人手摧擊物聲亦用之。故從手作拍拉字。

葫蘆

廣韻瓠下注云瓠瓠瓢也玉篇作瓠瓠詩豳風七月以壺為瓠

正字通云、壺盧卽瓠也、俗作瓠、又譌作葫蘆。按今用葫蘆、說文蘆訓蘆菴、玉篇葫爲大蒜、均非葫蘆字、蓋葫蘆本無正字、借用胡蘆、壺盧、以象其墮地圜轉時骨朵骨朵聲耳。

古文從鳥之字與從隹無別，例如說文所載鷄、鶩、鴈、鴛、鴦、鵠、鵒。

鵠、鷓、鷺、鸛、鴝、鶻，皆是雁鴈亦一物一字從隹或鳥以厂象其

鳴聲古音尸音如岸雁讀仍如岸今湖南說文雁在佳部訓鳥也從佳從人鴈

在鳥部訓馘也。從鳥人。按從人乃由雅(鷹)而譌。倘雁亦从隹從

人則鷹雁無別矣。廣雅：鵙鵙倉鵙，鴈也。曹憲注云：鴈同雁。廣韻亦

以鴈同鴈，玉篇亦有雁，而誤以為堆字，此皆古文鴈，雁不從人之

偶存者也。韓非子說林篇：齊伐魯，索讒鼎，魯以其鴈往，齊人曰：鴈也。魯人曰：真也。此蓋以古時大夫相見，以鴈為贄，昏禮納采，納吉，請期，親迎，皆用鴈，用途多，恆以似鴈之物當之，故習俗遂譏偽物曰鴈也。世俗見韓書偶作鴈，不作雁，又見說文雁鴈異訓，遂疑偽雁為鵠，字應作鴈，與雁為異物異字，竝因之加貝作鴈。見廣韻不  
知當時齊人口語中固無由作從隹從鳥之分，即後人必別製偽雁之字，以鳥易隹，亦不當也。爾雅釋鳥：舒雁，鵠。李巡注曰：野曰雁，家曰鵠。鵠稱舒雁，猶之鶩稱舒鳧。爾雅釋鳥：舒鳧，鶩。郭注曰：鴨也。疏曰：野曰鳧，家曰鴨。曲禮疏亦云：野鴨曰鳧，家鴨曰鶩。皆謂此物為人所畜，不能高飛，其行舒緩，故稱鵠曰舒雁，鶩曰舒鳧。舒鳧之字為鶩，未嘗別製與鳧同音而畧變其形之字，亦以此可知。舒雁之字為鵠，而非與雁同音畧變其形之鴈也。詩鴈雁竝用，鄭風弋鳧與鴈，鳧鴈皆野生，故須弋。家禽之鵠則不須弋，鴈鵠有別可知矣。且古之偽雁不必皆為鵠，鳧雁每竝言，二者亦近似。爾雅釋鳥：鳧雁



鴉雅

醜其足蹠其踵企。郭注云：鳥雁脚指間。易以偽亂真，以鳧為雁，猶有蹠蹠屬相著，飛即伸其脚跟企直。之以驚易雞。見襄二十八年各傳。

鵲

烏鴉字古作烏或於以象形，後變為雅。從佳，以牙象其鳴聲。說文：雅，楚鳥也。秦謂之雅，後又以烏易佳作鴉，偏旁佳鳥無別也。又或從亞易牙作鴉，亦以亞象鳥鳴聲。廣韻：鴉，鳥別名，鴉同。今北方稱烏鴉是

鵲，以鵲鵲字為之，亦以舌（舌）象鴉鳴聲。廣韻：鵲，鳥毛逆九尾。按此出韓詩外傳。

以昔象鵲鳴聲。廣韻：鵲，從昔之鵲，趙諧，散，踏，鵲音七雀切，從昔之斯音。鵲，音測戰切，從昔之若，諧音側伯切，從昔之齧音鋤陌切，麥韻從昔之諧音楚革切，昔韻之踏又音秦昔切，藉，藉音均音秦昔切，是昔字古音不讀思積切也。

以甲象鴨鳴聲。廣韻：鴨，水鳥，或作鴝，鴝，鳥甲切。禽經：鴨鳴呶呶，其鳴自呼。

以我象鵠鳴聲。

以告象鵠鳴聲。漢書司馬相如傳：戈曰鵠，注云：水鳥也，其鳴聲鵠。

鵠鵠鵠



貓 喔

鵠然。射的名鵠者，周禮設其鵠注所謂「鵠鵠小鳥而難中」是也。鄭眾鳥融省云，方十尺，曰侯，四尺曰鵠，二尺曰正。引申為凡鵠的字。

說文：喔，雞鳴也。

禮記郊特牲：迎貓為其食田鼠也。陸佃曰：鼠善害苗，貓能捕鼠，故字從苗。按詩大雅韓奕有貓有虎，說文無貓字，徐鉉新附有之。古或即用苗，亦以象貓鳴聲。廣韻云：貓，俗作猫。

蛙

說文從黽，作鼃，或書作龜。周禮及漢書武帝紀亦作鼃。五行志及爾雅郭注均從虫作蛙，皆以圭象青蛙鳴聲。

哮 咆

說文：咆，嗥也；嗥，咆也。玉篇：咆，咆哮也。廣韻：咆，咆，熊虎聲。說文：哮，豕驚聲也。詩大雅：闕如虢虎，風俗通引作闕如哮虎；是虎聲亦作哮也。

吼 喻

集韻：蟲聲。玉篇：吼，牛鳴也。廣韻：厚韻之吼亦訓牛鳴。侯韻：吼聲也；後漢

啞

嗒 舔

書童恢傳以吼為虎鳴佛則用為獅子吼。

玉篇啞魚食廣韻啞入口後加一作啞見篇海以市象魚食聲

也又用為一切物之以舌啞食聲按啞一作啞宋玉九辯鴈鴈皆啞夫梁

云食聲上林賦啞啞青藻史記註正義曰啞啞鳥食之聲也字又作啞玉篇

啞啞鴨食也集韻啞作答切啞啞水鳥食魚貌傷二十八年左傳音義啞

象啞食聲

玉篇嗒舐也廣韻嗒舐嗒拾犬食音皆同答漢書吳王濞傳

括糠及米廣韻括犬食音同榻按說文謂括從犬從舌讀若比目

魚鰈之鰈大徐音他合切其字音像犬以舌取食其音則象取食

之聲說文又有訓獸之齧他合切此與玉篇之搭及廣韻之嗒則皆不

主字形而以答或答象以舌取食之聲拾則其省形也說文錫以

舌取食也從舌易聲或從也作舐廣韻謂舐為錫舐之俗字按

錫舐均在紙韻古讀入心亦與齧搭嗒拾同為象聲字即

啄

嚶

媽 爸

以易也。氏象以舌取食聲。篇海又有𪔐字音他點切。讀為𪔐或  
Eian與Eia為陰陽互用。今用咯為人之以舌試味。用𪔐為以舌取食。  
說文：啄，鳥食也。按以豕象鳥以喙取食聲。鳥名啄木，亦謂其以喙  
啄木也。詩小雅黃鳥：無啄我粟。無啄我桑。無啄我黍。皆用啄字之本  
義。韓愈詩用剝，啄為叩門聲。說文：𪔐，呼雞重言之讀若祝。廣韻  
𪔐，祝，均在屋韻。今呼雞聲為啄啄，啄在覺韻。古今同音。古音屋沃  
字皆多讀。蓋即以雞之啄粟聲呼之也。廣韻：𪔐，呼雞聲，亦作𪔐。按  
轉用為啄食之口，猶之鳥食之啄亦或用為鳥口。韓詩外傳：鳥之美羽句啄者  
鳥畏之。是也。啄從承聲。𪔐，從州聲。味從朱聲。陰入互用也。故啄可讀竹救  
反（見漢書東方朔傳師古注）。廣韻：音韻有祝。  
省韻味下注云：鳥口，又門卓二音。  
詩小雅伐木：鳥鳴嚶嚶。傳云：驚懼也。箋云：兩鳥聲也。說文云：嚶  
鳥鳴也。廣韻云：嚶，鳥聲。按當為象鳥驚鳴。故詩以為求友之聲。

廣韻果韻：爸，父也。音捕可切。姥韻：媽，母也。音莫補切。捕可切。讀



# 爺 爹

pa 莫補切讀之，均與今音同。父之古音本亦讀捕可切，後此字之讀音變為輕唇 p 韻，而日常語音仍未變，乃加巴作爸，巴馬乃假以象嬰兒索乳之聲，初音當為 mpa 今語山西文水縣猶呼母曰 mbu 吳語呼母曰 mma 後乃分化稱父曰 pa 母曰 ma 母字用為一切生物母體之通稱，音讀為 mo，乃更作媽。

廣韻麻韻：爹，羌人呼父也，音陟邪切，等韻：爹，北方人呼父，音徒可切。玉篇：爺，俗呼為父爺字。按本蘭詩已有爺字。南史：梁始興忠武王憺傳云：詔徵以本號還朝，按時任荊州刺史。人歌曰：始興王人之爹，赴人急如水火，何時復來哺乳我？荊土方言謂父為爹，故云。梁書：歌詞同，字或作著，廣雅：翁，公，叟，爸，爹，著，父也；玉篇：著，父也；廣韻：著，吳人呼父，音正奢切，古音無舌上，爹，著一字，陟邪切，正奢切，故與徒可切同，多或者皆假以象羌人呼父之聲也，集韻亦謂著本羌人呼父，流入中國。隋書唐書



粵

均謂回紇呼父曰多可証為羌語。而荆楚呼父為爹，吳越呼父為爹，今吳  
今粵北鄉人亦呼父曰多。父相西稱尊長，其流傳甚廣，並不限於北方，亦不始於南北朝。爹爹諸名

已見廣雅。揚子方言云：南楚潘淮之閒，謂婦妣曰妣，婦考曰父妣。妣

璞音多。曹憲又音多可反，皆讀合。今語丈人文母，丈即妣也。上海一帶讀茲

寫切，山西讀陟駕切，皆陰韻，不似他處讀陽韻如丈。妣之作丈已始於南北朝，顏

氏家訓風操篇曰：謂中外丈人之婦，猥俗呼為丈母。唐實懷員再娶韋后乳母王氏

以世謂媼壻為阿翁。每謁見奏靖，輒自署皇后阿翁。而人亦或謂為國翁。說部

所謂國文，即國翁亦即國母也。从女多聲為妣，猶之從父多聲為爹可知。以Q音為

尊親之稱，字或作爹或作爺或作妣後變作爺。自漢已然，爹著字變為爺

者，乃六朝以來定母之字漸類化讀喻母，遂以耶易多者也。通鑑謂謝

高力士為爺，新唐書爺作爺。其音又由Q變Q者，乃元末以來由麻韻變為車遮

韻也。吳音今猶韻也。讀也。

廣韻戈韻：婆，老母稱也。漢書高帝紀：常從王媼武負賞酒，如淳曰：俗

謂老犬母為阿負，古音負亦讀如婆。(Pa)嬰兒索乳聲之Mou初

音初義本無男女之別，故父可稱爸，老母亦可稱婆也。今語稱祖母

外祖母夫之

婆

母，以及一切老婦均曰婆；日本語亦如此；廣西猺語則稱男子老者曰婆。

說文：呱，小兒號聲。詩曰：右援呱矣。虞書：啟呱而泣。

說文：啾，小兒聲也。

聊 劉向九嘆遠逝：耳聊啾而慄慌。王逸曰：聊啾耳鳴也。洪氏補注曰：聊當留。

說文：聊亦訓耳鳴。按聊啾連語，以聊秋象耳鳴聲。

嗶 說文：嗶，小兒聲。詩曰：其泣嗶嗶。按周頌鐘鼓嗶嗶，以小兒號聲擬

鐘鼓聲也。詩傳嗶嗶訓和，非是。

啾 玉篇：啾，啾啾也。廣韻：啾下云：啾，聲也。啾下曰：啾啾，小聲。集韻：啾啾，

衆聲也。木蘭詩：啾啾復啾啾。木蘭當戶織，以人聲擬織機聲也。

吽 說文：楚謂兒泣不止曰吽吽。易同人：先號咷而後笑。按吽吽，號咷，皆疊

韻連語，取音不取義。

嘍 玉篇：嘍，多言不中也。廣韻：二冬之嘍亦訓多言不中。四江之嘍訓嘍，

嘍語，出字林。集韻：嘍，一曰語不明，今語啾啾嘍嘍，正為低語不明之

義。

啼

說文：「啼，號也。莊八年左傳：『人立而啼。』漢書五行志亦作「號」。作「號」者，漢書嚴助傳：「孤子號號，是也。」或作「啼」。禮記雜記：「主人啼，穀梁傳十年傳：『麗姬下堂而啼，皆是。』廣韻：「啼，泣也。啼同。」按「號」、「啼」，本謂人之號泣，後作「啼」，今則專用「啼」為雞鳴鳥鳴之義。

喧

說文：「喧，朝鮮謂兒泣不止曰喧，從口，宣省聲。」詩及爾雅之赫兮喧兮，韓詩作「宣」，說文：「心部引詩作「喧」，義為威儀。」大學引詩作「喧」。玉篇：「喧，大語也。」廣韻同，今用為「喧譁」字。

譁

淮南子精神訓：「五聲譁耳，使耳不聰。」說文：「譁，譁也。史記叔孫通傳：『無敢譁譁失禮者。』廣韻類篇均作「譁」。今作「喧譁」。說文：「效，並氣也。」字林：「效，瘕也。」按以「效」象效嗽聲。

孩咳效

說文：「咳，小兒笑也。孩，古文咳，從子。按皆以「孩」象小兒笑聲，後用「咳」為

歎 唉

歎字。莊子漁父篇。漢書宣六王傳。均咳。咳連辭。用孩為幼兒義。老子。聖人皆孩。吳語。而孩童焉比謀。注云。孩。幼也。月令。無殺孩蟲。注云。言蟲始生為孩也。

說文。歎。訖也。唉。應也。唐韻。歎。唉。均音烏。開切。按皆以矣象嗟嘆聲。唐元結有歎乃曲。乃以為船櫓聲。史記項羽傳。唉。豎子不足與謀。索隱曰。唉。歎恨發聲之辭。屈原九章涉江。歎。秋令之緒風。王逸注云。歎。嘆也。洪氏補注云。歎音哀。

歎 歎 噫 噓 歔 歛

說文。歔。歔。互訓。按以希虛象嗟嘆聲。雙聲連語也。說文。噓。吹也。按以虛象撮口吹毛聲。

詩周頌。噫。嘻。成王。傳云。噫。嘆也。嘻。和也。按以意。喜象驚嘆聲。詩傳。嘻。訓和。非也。說文。噫。訓飽食息。



呃

廣韻：呃，不平聲，音烏界切。呃，呃，鳥聲，音於革切。說文：呃，嚔也。玉篇：呃，雞聲，亦作呃，音於革切。正字通云：方書有呃逆症，氣逆上衝作聲也。按說文有呃無呃，本謂雞聲，後變作呃，以厄象氣逆聲，即今語「打飽呃」也，亦即飽食息之義。說文作无，論語作既。

嘔 歐

說文：歐，吐也。按以區象作歐聲。古用嘔有二義：一同謳，漢書朱買臣傳：「數止買臣毋歌嘔道中」是也；一同歐，哀二年左傳：「伏殺嘔血」是也。廣韻：嗜，惡，怒兒，音烏路切。集韻：噁，噁，鳥聲，音遏鄂切。今以為歔，讀遏鄂切。說文：歔，心有所惡若吐也。

噦

說文：噦，氣牾也。唐韻：音於月切。禮記內則：「不敢噦噫噦咳。」正字通云：方書有物無聲曰吐，有聲無物曰噦，有物有聲曰嘔。

嚏

說文：嚏，悟解氣也。詩曰：「願言則嚏。」玉篇：嚏，噴鼻也。按嚏从嚏者，謂鼻中有所寔礙，氣解則噴出，亦以寔象嚏噴聲。

吃嚼嚙

喝

哇娃

說文嚙齧也。或从爵作嚼。王充論衡：口齒以嚙食。今用嚼。

說文吃（吃）言蹇難也。按吃以乞象口吃之聲。用期亦同。史記周昌傳：臣期期知其不可。

後假吃為喫。說文新附云：喫，食也。

說文口部喝訓漱。欠部渴訓欲飲。水部涸訓渴。渴訓盡。是喝漱之

義皆涸。渴則水涸也。後水涸字用涸。口涸字用渴。詩車牽已用渴。為飢渴字。喝則

用為呼喝。喫喝二義。蓋以曷象呼喝及飲水之聲也。後漢書竇憲傳：憲陰喝不得對論。

衛氣壽篇：兒生號啼之聲。鴻朗高暢者壽。嘶喝涇下者夭。皆由口涸引申為口腔陰啞之義。戰國策：恫疑虛喝。又恐喝諸侯以求割地。此已用為呼喝之義。用喝

為飲水義。近世事也。

哇有二義。皆以圭象聲。孟子：出而哇之。此一義也。說文哇詔聲也。廣韻：

哇淫聲。揚子法言：或雅或鄭何也。曰：中正則雅。多哇則鄭。字亦作韃。漢

書王莽傳贊：紫色哇聲。師古曰：哇者樂之淫聲也。今吳中軟語猶多用此。哇為語尾之感嘆聲。

咄 叱

又一義。娃之从圭，亦取義於少女哇聲軟語。說文：吳楚之間謂好曰娃。廣韻：娃，秦娥吳娃，蓋吳女歌。今用娃為男女小兒之通稱。廣韻：哇，娃同音於佳切，在語哇聲自古已然。或論从倉頡篇：大訶為叱。尺栗。

呿

說文：咄，相謂也。廣韻：咄，呵也。漢書李陵傳：咄，少卿良苦。東方朔傳：朔笑之曰：咄！師古曰：咄，叱咄之聲。後漢書嚴光傳：咄咄，子陵不可相助為理耶？此用咄咄為呼喚相語聲，即說文所云：相謂也。晉書殷浩傳：但終日書空作「咄咄怪事」四字而已。此用咄咄為驚嘆聲。

哈 唳

字彙謂呿為相爭之聲。按可否之字初但作不，後乃加口作否，謂口之所否拒也。說文：否，訓相與語，唾而不受。此亦否之義，誤以訓否否，隸變作音，乃接木之義。後世之呿，形聲義亦與否為類。

說文：南陽謂大呼曰唳。今驚呼聲通用唳。  
淮南子：泥論訓：嘗一哈水而甘苦知矣。玉篇：哈，以口軟飲。今用為嬉笑聲之嘻嘻哈哈。

喊 訐

方言喊喊聲也廣韻喊聲也

說文訐讀也詩大雅召旻螽賊內訐箋云爭訟相陷人之言也按以工象相爭之象聲

哄

集韻哄衆聲或作哄今以為哄笑字

嘈

說文哄奈也字林亦云哄燎也按以其象火上炎聲

五篇嘈聲也廣韻嘈喧嘈馬融長笛賦吹嘈嘈碎集韻作嘈碎訓衆聲今作嘈雜

嘯 嘯

說文口部嘯訓吹聲籀文从欠作嘯欠部又有嘯訓吟乃重出嘯獻亦一字說文獻下引詩其獻也詩今本詩召南江有汜作其嘯也歌詩鄭箋謂嘯為感口而出聲即今語吹口嘯以肅或肖象感

口吹聲也

嘶

漢書王莽傳大聲而嘶師古注曰嘶聲破也禮記內則烏鵲色而沙



啞

鳴鬱注云。沙猶嘶也。按以嘶象言過多或聲過大力竭而啞之沙聲。猶之流久聲曰嘶。水索聲曰嘶也。說文作嘶訓散聲。

說文啞笑也。易曰笑言啞啞。易震卦疏云。啞啞笑語之聲也。又以為盲啞字。戰國策豫讓吞炭為啞。是也。盲啞字。說文作瘖。訓不能言。玉篇作瘖。廣韻瘖。瘖同啞。皆以亞象啞者口不能言。但作此聲也。禮記學記。善待問者如撞鐘。戰國秦策。迫則杖戟相撞。說文云。撞。飛搏也。按撞或从重。或从春。或从從。皆以象杖杵搏擊之聲。

撞

搗

詩小雅。我心憂傷。惄焉如搗。說文云。搗。手椎也。一曰築也。按以馬

象築之聲。後又作搗。見韻會。

以鳥易馬者因後世音壽不諧搗也。

篇海。擦音初夏切。以察象磨擦聲也。

字彙。挫音蒲孟切。搗挫。撞也。今俗字作碰。

說文。搗。反手擊也。或作批。莊十二年左傳。批而殺之。是也。

批 挫 擦

擗 玉篇：擗，掌耳也。廣韻又有訓打之擗，按以馘或國象批頰掌耳聲。

搥(鼓)

敲

說文：搥，大徐音敲，擊也。漢書五行志：高后支斷戚夫人手足，搥其。敲，橫搥也。集韻又有搥鼓，音克盍切，皆以高崔或盍象敲擊聲，猶之磕以盍象頭

額觸地聲。廣韻高(ㄅ)在豪韻，崔(ㄅ)在英韻，盍(ㄅ)在盍韻，陰入相通。

發

說文：發，𠂔發也，从弓，𠂔聲。按金文从矢，不从弓，𠂔為古文𠂔字。甲文𠂔字作矢。在弓上，金文及石鼓文𠂔字皆作手持弓矢形。發字乃象張兩足發矢形，秦篆作發，乃以發普活象

發矢著的聲。詩賓之初筵：發彼有的。禮記射義：循聲而發是也。

潑

玉篇：潑，水漏也。一曰弃水也。按以發象弃水著地聲。詩小雅蓂莪：飄風發發，衛風碩人：鱣鮪發發。馬融曰：魚尾著網發發然。釋文云：蓋初以發象

弃水著地聲。象風聲，亦象魚掉尾聲。後加水或魚作潑，作發又或借用同音之友。

廢

說文廢屋頓也。按以發象屋倒塌聲。定三年左傳。廢於鑪炭。注云。廢墮也。此正屋頓義之引申。廢發互假。古同音也。列子黃帝曾不廢藥乎。莊子列禦寇曾不發藥乎。論語廢中權。

鄭注廢發動兒

德

說文德升也。易剝卦虞本。君子德車。按德車即登車。乃以惠象升登時之踏地足聲。唐僧貫休入蜀。投王建詩。萬水千山得得來。乃借得為德。亦謂登山踏地足聲也。自來用德為德行字者。惠之假借也。

踏

說文蹋踐也。玉篇廣韻又有踏。訓足著地。按以曷或沓象足踏地聲。

宏

說文宏屋深響也。从宀宏聲。宏屋響也。从山弘聲。按魯靈光殿賦。又有宏。三者一字。皆以厶或宏象空大回響聲。谷訓谷中響。義亦如此。

如此。

弘

說文弘弓聲也。从弓厶聲。厶古文肱字。厶為初形。後加又作厶。後又加肉作肱。按書顧命。襄十九年左傳。尚書大傳。爾雅釋詁。漢書揚雄傳。均作弘。此以厶或

空 太象弓弦聲。  
說文空窮也从穴工聲按以工象穴中空聲。

空 弼 綳 綁 柳

柳

說文弼弓彊兒。綳束也。廣雅釋詁一弼訓滿。墨子節葬禹葬一  
會稽桐棺三寸葛以綳之。集韻云綳或作綳。按凡絲麻緊束之物  
均能鏗然作聲故以朋或崩象之。漢書宣帝紀注師古曰。綳即今  
之小兒綳也。後變為綁。見字為柳。見正。

正字通云。斲木背穿孔官衙設之以為號召之節。或以竹作筒兩  
頭留節旁穿小孔擊之有聲似古之用柳。六書故云。字从邦。謂聲  
邦邦然。按柳為兩木相擊。柳則一木  
中空或易以竹筒故作邦聲。

析 柳 以斤。象擊析聲。字亦作標。亦以橐象擊析聲。易繫辭九家



注云：標，兩木相擊以行夜也。說文：柝，訓判，標，訓夜行所擊者，兩字下皆引繫辭，惟柝下作易曰：重門擊柝，標下作易曰：重門擊標，亦以兩字為一物。

# 礮

廣韻：礮，下注云：礮石，軍戰石也。後漢書：袁紹傳：曹操發石車擊袁紹軍攻城具。漢書：甘延壽注：張晏曰：范蠡兵法：飛石重十斤為機，發行二百步，此皆更以機發石為礮也。後又作砲。見正字通：此以駁或包象礮石落地聲。

# 鑿

唐書：馬周傳：請置六街鼓，號為鑿鑿鼓。廣韻云：鑿，鼓聲。以畢象振木鐸聲。自來說木鐸者，以為金口木舌，此恐非初制，畢字不象金聲也。

# 鐃

詩：邶風：擊鼓其鐃。傳云：鐃然，擊鼓聲也。說文云：鐃，鐘鼓之聲。說文：鎗，鐘聲也。說文：鐃，金聲也。潘岳藉田賦：銜牙鐃鎗。

所

說文云：所，伐木聲也。詩曰：伐木所所。按今本毛詩作許許，戶許古音同。讀如虎。許謂舉杵歌聲。所則以戶象鋸木聲也。檀弓：無所不用斯言也。論語：居其所而眾星拱之。獨斷曰：天子所在曰行在所，皆借所為處也。禮記哀公問：求得當欲不以其所。注云：所猶道也。又用為所以字，此又借義之引申。

銀鐺

說文：銀鐺，瑣也。按以良當象鐵鎖鍊聲。故六書故云：銀鐺之為物，連牽而重，故俗以困重不舉為銀鐺。

乒乓

爾雅釋訓：粦粦，擊曳也。郭注謂牽挽。按爾雅之粦粦，詩周頌小毖之莽蜂，說文之𦉰𦉰，皆象人曳物或物與物自相接觸作聲之雙聲疊韻連語。今俗省兵之一畫作乒乓，水觸石聲之砰磅亦同此。

# 致臺靜農手迹信及同陳立夫、陳可忠來往信

## 書札目次

民國二十九年

九月二十日

九月卅日

十月四日

十月十九日

十一月十六日

十二月廿四日

民國卅年

四月廿二日

五月五日

十一月十三日

十二月七日

十二月廿八日

(一) (二) (三) (四) (五) (六) (七) (八) (九) (十) (十一)

民國卅一年

二月一日

(十二)

二月廿日

(十三)

三月六日

(十四)

三月八日

(十五)

三月十五日

(十六)

三月廿三日

(十七)

三月廿九日

(十八)

四月八日

(十九)

四月十六日

(二十)

年月不詳之一

(二十一)

年月不確定者

年月不詳之二(陳可忠)

(二十二)

年月不詳之三(陳立夫)

(二十三)

年月不詳之四(陳可忠)

(二十四)





靜養之：杜松乃有請乃以心示又左：

(1) 冬之字 冬 說文云：冬，終下也。冬，古文終之改

為「冬」 說文云：冬，終下也。冬，古文終之改

終字，水部終下云：冬，古文終之改

終下云：冬，古文終之改

古文終字

(2)

申字 古者申上声，下加双利其元又下

為音韻書「芳」上声，照字狀，審祥為音上声（審字正造）

易字 古者有音多之義，以音，周為以音多之義

向里山梁樹實樹有，有月五向月能力佳，不云實長

長樹木為界，樹木，樹木，樹木，樹木，樹木，樹木

獨秀用牋

作記

健者 志者 子歌 九月廿日

(1) 前日字 按 說文云：冬，終下也。冬，古文終之改

卷之六

(川) 舊作桑 奴桑乳乃說爲臺觀字、之古、加「  
 頤」乳存、讀爲臺觀字、之古、加「  
 頤」乳存、讀爲臺觀字、之古、加「

[illegible]

引申義為匹耦，字大實謂求字為述之假借，此也。初形月求，若述字明以求印自而求耶？

以上兩文，一市為改正！

[illegible]

(1) 羊

羊 約 還 之 羊

加 又 下 一 條

從 又 封 子 婦 又 以

羊 休 壯

羊 休 壯

羊 休 壯

羊 休 壯

羊 休 壯

羊 休 壯

羊 休 壯

羊 休 壯

羊 休 壯

羊 休 壯

羊 休 壯

羊 休 壯

羊 休 壯

羊 休 壯

羊 休 壯

羊 休 壯

羊 休 壯

羊 休 壯

羊 休 壯

羊 休 壯

羊 休 壯

羊 休 壯

羊 休 壯

羊 休 壯

羊 休 壯

羊 休 壯

羊 休 壯

羊 休 壯

羊 休 壯

羊 休 壯

羊 休 壯

羊 休 壯

羊 休 壯

羊 休 壯

羊 休 壯

羊 休 壯

羊 休 壯

羊 休 壯

羊 休 壯

羊 休 壯





1) 近日決下篇

一曰：故經書也，以爲一子，故并合者

12) 秀先子書

一曰：故經書也，以爲一子，故并合者

13) 車台手

宋初將日缺上，加又下而。其書亦讀如秀，故其書亦多。大山止其下而，加又下而。其書亦讀如秀，故其書亦多。

一曰：故經書也，以爲一子，故并合者

以上諸書之氣力深矣、

若若多建也足而向各各。不知已收到否？

猶何日終到字？其甘印，其後却字？其

未即賜知！此上

事功 二定 十下十六日

獨秀用牋

猶山帶已漸移冷，其亦病極不相宜，頗亦不盡。只謂城宜早移居，豈不似尔？或能尚在二日，又只

靜林王三時向虎抄稿，未見錯謬二字，希為增改  
又左：

(1) 足字旁

多音字  
或新類

必以希為字力華

友字，以友為新字

送用足為新字

以為「同方」

信

華

友

華

友

華

友

華

分，友為新字

送用正為新字

(2) 正字旁加「子」又左：

爾(尔)

注云：爾(非作爾)，麗爾狀廣麗也，以口、心、目、耳、鼻、舌、六

官，合聲，其聲聲謂爾，即此字，六官加口又聲

也，希為爾，爾、交、文、玲、諸、子、規、子、格、中、位、是

小字中，謂此多爾、交、文、國、是，謂爾即此

對也，爾加市，謂以市中个即竹字，編成有幹有

理，一箇公康，八謂為竹，一從也。

獨秀用牋

如字孔為爾；以爲了中是也。硬夾持之，  
如字孔力列於一，爾及於上，補以廣蔽全  
面，如字孔力列滿一，爾爾爾等，亦為爾之者  
形，後又爾爾爾爾，亦入一八家先之分數  
皆此，用為爾爾字，同方假借也；用為爾爾爾  
如此如此，言方也，用爾爾爾，如此而思之，言方也。  
爾爾爾爾，言方也，用爾爾爾，如此而思之，言方也。  
總數五言，三十五字，其意而為言三十五字。  
此言即又不成，用由中言五言，挑選清楚也。  
此言計之三言，亦即勝於拘泥也，此言計之三言，  
於此而長！此言  
健者，此言計之三言，亦即勝於拘泥也，此言計之三言，  
於此而長！此言

獨秀用牋



移其兄：杜稿尚有改正者如左：

古字条

足著地，從膝下，臀，如繩固也；……皆可

以姑稱之也；改為「足著地，從膝下，臀，如繩固，今

語踣踞曰蹬，湘楚猶曰踞，音如姑；

古者視為神秘，解說與義切，

居諸神秘家，稱女人男曰士，女曰姑，後以

姑為女子之尊稱，

夫之母曰姑，見說文；父母之姑，

姑，見之母曰外姑，詳見前；歷曰少姑，並見前；又猶

以巫祝之兄，因男子先生者，吳語：吳王與晉爭長，

乃戒夜中宵師，擁鐸建祀姑，以厚書王莽付

今新施邪術之婦女猶曰  
姑如靈姑

三萬餘人南出東街作姑，此皆用姑之初誼也。

引申之<sup>又為</sup>婦女<sup>之通姑</sup>，尸子：紂棄黎老之言。

用姑息之語，<sup>臣云</sup>姑，婦女也，息，小兒也，此

亦即姑息、姑且之義所起。

牛車<sup>亦</sup>引國語及<sup>及</sup>序<sup>及</sup>，希便中檢查

一下方無錯誤，此致

健康 才<sup>及</sup>多<sup>及</sup>。 四月二十二日

建功兄想尚未回白沙也。 小女

日前寄上一函，內有答尹默詩，已收到，特示。

靜菴兄在右。續平書謂《字彙》稿  
因交之瑜兄帶來，今去暑假尚早，豈  
瑜兄擬請假來一行耶？或其已不能  
繼續授課於聚奎也？弟作詩甚少，  
不知手默在渝所見者乃何時也？聞  
於拙稿出版，弟已系作此想。肺部中  
有阻力也。此稿已停止續寫。後寫古  
音陰陽入五用列表，已成三分之一分

呈呈不丑，三萬字擬自買紙，由館中

代為寫印，如何？兄及建功兄能設法

買一冊段氏六書音均志，借我一用否？關於

包君作畫之事，偶爾問及，非有乞其作

畫之意，此告兄紙甚難，亦必向全

君乞畫也。建功兄想已回白沙矣。此祝

健康弟獨秀子啟 五月五日

拂福服飾類朋字全。朋鳳同音，古無抗齊，風聲如朋。古或借

朋為鳳，以中餘字也全冊云。又及

又同案，乃家大鳥，乃乃家大鳥，豐立兩修尾。



靜軒長兄左右：三日手示誦悉，又收到高

書一大冊，內有重陽日手示。

重陽為十月廿八日，遠在三日手示之前。

高書零碎，後即可奉還，不遑不遑一

個月，館中能別購一部固大佳，稍勉

強則不必也。致陳館長書，即希轉致！

八日之函，內有識字教本政初二年，想已

達到，韻表五文及自序即好，不候裝訂

即亦換一份代寄，成都華西壩金陵女子大

理學院陳維見去教授，因其函急欲以

作為課程參考之用也，裝訂好時，請送一期，若

一份，先留一份，請代寄尹默華士各一份，餘均無

費，工銀行寄可下，為荷！此祝健康，才如才力，仰請

然少於國月民休國之不可無一良也 諸字者非亦有二文修夏九

轉作括或杯，從江增文  
 也。如从二義。飲從立口。  
 廿下。

謂以口飲非以舌也 高子金剛

(12) 著人自新自守  
送女于歸亦人界也  
下加  
取行旁注  
官之

古人所謂三不朽者。經九千餘年。而此三不朽。未嘗一日不存。

也。肝者仁之官也。詩曰：「憂心弈弈。」此言思慮過度，傷及肝氣。肝氣傷則目眩耳鳴，頭暈目眩，此皆肝氣不足之象。故凡患此症者，宜服補肝之藥，如補肝丸、補肝散等。

輿成都邑，故金鑑文地名不往，綴以官字，系師材之  
京郡，洛師猶

云洛邑也。

漢書上校表方未到不知已寄出否、編譯成冊現已完竣

而山中湖乃金華宮禮堂，已收別者？  
中視

二月七日

二首惠書頃已由仲德先轉奉，施表七孝方表以  
廿年，編讞傳為不送，光平又這心武亦不為有滿，之風曠也金尚不。

11) 多字用數个一字，古碑下字往往以

漢書地理志左傳詔而陽新縣

下文旁注內

初孟康注所考古碑古年

書刑律志先朝刑皆碑於市以改

中元元年，改碑曰書市，在初由先朝刑皆碑於市，今改

曰書世，勿後碑也。

(2) 多字數个字，是文作箇，此又作個，以改

有傳，周孔傳仲史記漢書均作个字，總文作箇，林固

漢書刑律志用箇字，後又作個。

13) 多字用類真字，填國字音不如其作，

下加：刑律志：蕭中為初，填以無為，十一字。

以上三處中，加入，然其有方，但不如此稿已定矣。

卷之六 十七日手教後集 卷之六 品海一冊 傳行嚴已返用  
 的表未及帶生 地印不補書 尹姓美 與紙通 行付 諸侯  
 苦己 監察院人很多 家尹姓書 已彼宋 3 的州所 諸侯  
 七 日 信 傳 布 書 出 牛 介 西 的 三 宋

一、系如數 七字旁 石和蓋以通數下，加一漢書持廉止

老聃欲義西八卦由數起也一句

二  
易經  
文字原  
漢碑乾仲書上，加漢書律歷志及

大字，其下多二字，或為句或二字。

三) 系通用類  
古今字  
幸 礻字下旁注者已改過，今改

如左

古平礪字

林氏引周礼以福其于豢豕万石为医博攻磔特侍之也谓

國防及高委員會國防工業委員會打工部

又下文云：臣云：臣性自也……以爲也。以爲  
古平侵韻，下與臣同注。均謂古平爲醇。然必然也。  
此上唇合不加大字相合。



陳銘長已回否？  
 王孟海 梓云甘中？  
 此付不促寄香卷印，即寄上海西華  
 心可也，各接為禱。自後事代云，有方特出，不度難。  
 解中刻方印，解印識字若，中時此立功，陳信  
 長！此中又付甘中，方換我意，意圖主小字，二處印  
 名識字者，王孟海，此書題名上，若而矣，此新六分刻  
 也，若王孟海，此就健康，不若也。  
 外附書  
 丙子二月廿八日

高麗、日本、南洋、研究、計畫、定、再、延期一二月



殷人重巫人神祿籍，帝嘗自始親立即天神，周人欲遠地交通，  
別天神於始祖以外，祭天一歲凡九，莫大乎圜丘及南郊，  
祭以牝牛云。周人禘嘗而郊稷，禘嘗祫禘，禘祫去，冬至祭天  
于圓丘，祭饗祫也，郊稷，稷至祭于南郊，以稷而也。故  
以學稷為兩，祭以牛，祭三禘，祭于南郊，祭先，其天神  
人鬼之祀，不別凡此，故郊祀，祭天，祭地，祭人，祭  
人神不也。

此段加在春秋左傳卷之五

新法名：海子初末亦有二处增加者：

(1) 海字字根初末

穴、次加一子及初末又左。

宮

甲文宮字作

同

或同

皆从口

或

四

家

數

金

本

相連

之狀

今文

宮

新

作

尹

自

作

同

又

鍾

封

相連

與

謂

為

躬

省

音

形

也

皆

此

本類三十七字內而三十八字總數亦加牙為

(2) 系

用

數

方

牙

一

下

加

牙

係神土射像左右曰牙臣方牙也；土與建臣亦云云文牙為方，廣韻釋詁：牙方也，亦云。

賦：牙牙公叔前

注云：牙，四牙也。



乙生係認陷神勉強持下之云、乙生一  
階、已足過、探花、中、子、如、新、設、片、牙  
想、若、食、心、老、為、機、會、惟、大、局、以、知、最、好  
知、力、出、而、一、機、會、幸、臨、之、早、去、得、陳、建  
切、在、利、估、者、唯、有、病、仙、與、逆、故、云、一、誤、信  
已、有、一、病、者、在、此、中、也、此、外、更、無、誤、矣、此、故  
健、生、

癸、亥、年、五、月、二十、日

此係待友時，不知何界他先轉來，世之口惠手實，知謝字者，  
 事以付他，所少松勝於補實也。才需未信我，知你之何，及

靜其心，謝字在本方，方在反求及左

山家選用數已字家，異居一字已已，以已皆學

股也，以有異趾以已此，皆以已喻量股也

趾與異居，印異路，說又趾列長跪，已其例之形能

斷不同，而量股則一也，說又已列象事物修飾

致形，或謂已象人屈膝長跪側視之形，按唐詩人之

長跪側視，形，中文字文均作

已同類非字家，以字亦已，以有已，而已同矣

非字字，以名而作辨，下加以辨，亦非字家

製家之初意也

13)

系天經申之矣

古者天上帝，必有其言曰

以助日如照二重，古者經緯系，生於天，言其

經緯中神伸，電皆同說曰

14)

系人行初類至言，古者天上帝，必有其言曰

古者知但二不字均說諸系，曰牛系

之末，加一段又下，太平修覽卷六

引風候圖云，極安也，言其下垂至地，其時皆言其

極安，則極力，不獨極足，極行，止

繫以通候，其至者，其言其言，其言其言，其言其言

之末，即

15) 家畜宮地類又々々、爾夷則為

四入、のる、爾夷則為二々々、

交為交純、以為、交為交脛、

16) 目類正字全、相、有義、為懷、以木、

相互相通、子、也、以、相、有義、為木中空、

有眼、有、

子、子、乳、為、婿、也、婿、取、義、於、足、婿、聰、之、取、

音、義、乳、為、婿、也、婿、取、義、於、足、婿、聰、之、取、

義、乳、為、婿、也、婿、取、義、於、足、婿、聰、之、取、

或、偶、之、婿、婿、婿、婿、才、智、之、偶、也、況、之、心、智、之、婿、也、

之、婿、也、列、知、用、神、王、有、房、有、家、有、十、有、二、



此書之始，  
鄭氏云：

骨瘦如鵠 神志有方 針長三寸五分 正心震腹

通明

用為平吏、鈔書、字、平吏二字則、

(17)

象人身倅類兒字之  
甲文金文久省之下仍作

兒、元、凡、兒、兒、等字凡或

介，上爲文，乃爲女異，非所謂古文者，今之從文

五言古詩一首，甲子年文公所作。

見字或作𠂔，見字或作𠂔，金王臣

侯鼎乃衛公叔敬伯之弟，可謂大才。文以集下引。

孔子曰在下如龍居，此正謂片字。家人為棟，長統形。

以柱密廿者所山類以尖鄉壁虛造也

多思行樂向來字 可看座中仙 打岩兩



此原，王逸注云：係，係也。名子牙子武，奉檄以為  
儲，臣奉儲，非燭燭也。按此，則儲，初義為奉  
儲，後義為奉，取義於刻木之義，故也。已

又：此書初從之末加一段如下：煮或作蘗，乃以著

東南中水沸之聲，結或作梓，假者以同音

字也。結，時暑者，結者，諸國，則假者為土

結，此者，乃結者。已

(11)

多，乃知數氏年矣

氏年，同加一氏

公，本數字，故在加一字(辛未改五字七)

總數亦應加一字(辛未改五字七)

設

猶與之共與與化昇成共舉

中興、以言德、抑、列、為、龍、也、

此外亦人身得數子之象

初三日

印德子之公家文子  
逆子乃德文之僕，不

知地中鈔本并誤者，亦乞一查！

弟有改改之生家所動到本。小今書四行

不知學而欲之

生田秋站 仁子吃頓問題

高第高低似不世計也。定心石又曰：此後龍

健康、小智多、大智

此乃以精也，以川中野馬也。



以爲一身之數以字年 可意以順之字者故本同讀也

以乃可聲母俱原照系，古亦有讀生母(d)之

以爲此本數未年者，可

下加我乃字居又下

右字者不識者古有以之，

代，後已生此出收月，識者乃知東由即如，希

生而解法於十小，此後

新其改正健康，

謝公之書中，古之可家之，當由而也，恐不古了，  
務求其足特別，神，塔等，一下！

11) 森是南縣且字季 祖妣卅一字、……狀之以今為  
妣也 以有 祖妣卅一字、且、妣字甲文金文均系  
肉主 上、必系移肉於左、右旁遂作且、祖妣  
字之祖、甲文作△或△、金文作△△或△△、  
乃多世神主之表、  
祖妣始廟、與系妣凡、且為異字、  
且月、  
12) 類示字系、故初从石示、下如新書臣、

三、五、七、九、十一、十三、十五、十七、十九、二十一、二十三、二十五、二十七、二十九、三十一、三十三、三十五、三十七、三十九、四十一、四十三、四十五、四十七、四十九、五十一、五十三、五十五、五十七、五十九、六十一、六十三、六十五、六十七、六十九、七十一、七十三、七十五、七十七、七十九、八十一、八十三、八十五、八十七、八十九、九十一、九十三、九十五、九十七、九十九、一百。

石主之制無同。昭乎人事。左傳。從王禘於周廟。宣十

事未得福祿壽中，又取福于西園，杜注以福祿為藏  
主乃西。蓋曰：藏福處乃西園，大矣。杜注：此堂內

為石室以藏木主  
石室

州陽徒之物  
更不刻以之於墓中

也。管子曰：「最上之術，不為善，而為不善。」

藏神石函，收以遷徙，從至武寧，宗廟之室。

初謂藏主不示，以八初為名。

三、甲乙丙丁戊己庚辛壬癸十一家藏主姓名，古

林  
四

右冊三卷 亡子修撰 金書伯所定 成約

高僧多知！此能

卷之五 三言十言

竹壺子  
發家子切  
勿誤為壺  
白！

李張兩得十字格也。口下加一橫。

下之田所全無要形圖象之

四陽別室中夏人城甲乙

۱۱۱

不  
中峰詩林校之二引仲以次弄一義正，以爲要石

茅義者，晉宣中，仲室相次也。

(2) 系器用数零子書

卷之四

下加女又女在作非

五

同說之相送作契，三書信以相心，以爲自  
賀文相送

作琴，古之金，棘北今作琴，皆象形書氣琴。

青地



(13)

逐日法 下篇(一)字根及加偏旁法，改為字

根式字根并省字

加偏旁者

日 过，但或不盡，務

此無誤  
四連！

十口而示也，及如門，皆中旁許我廿部，恐指

鉛印字言，今已由戶部十部，未予知信我廿

部，十似不便多索，上以時新字，因刻之

者廿部已歸戶部，惟是看情形可以多索，

此部多索或部也，因存之，未將東

不在此中，求一信中以存送，  
場為為也。多信，信多，信多，  
寫者何君，既得讀此書，又贈他，請  
之即轉告之。建中乃自來，云世若疾，後者  
不已好，想近已有不為之及世人之矣。  
此信乃系而轉以片言之思，一轉，因祥也  
不勝感不之，既已照之月九日，而過，不勝感  
以，惟中改，則讀定也。之下，不勝感

又氏二字、世下氏讀又氏の字を例す、又理  
方順、金文の禱母氏、昔言讀禱系定母又氏、  
也

易人身体類の字を云、**禱**本字、乃て年春天  
補上、見書身山向の字を列於易人身体類以  
来、**禱**列於身字より後、**禱**以今竟子  
い、**禱**不新有字上、**禱**足誤列於代數、

四

別大不矣，此足印速詳細檢查一通，倘

久類都沒有，則呈補之失矣，東主云云，

中內亦有補上，東主云云類未全余之未校注

又增如一字，自不便作如注之文，再用此字但用筆行

加補式之，（舊云正上定書餘同）惟此指誤為里中七字，加在句末，以去上言之下，

前加在句末，則為此校，使有，東主云云，三月廿三日

亦係用改謄者，為一慶頌及學文通利者，為一今致謝者，為一定知佳日中，為一用數月利

又云



靜無心也、甘之如飴、  
及何改也、

川 壽天類旦字余

牛腹中以下、  
此為易以下、

則旁注、又、古竹、為較、今作較、

枉、  
自為較、以下、

足原稿、

稿、

(12) 壽天類旦字余

全稿、

(13) 壽天類旦字余

壽天類旦字余

健、

靜農兄之：三月廿七日。云。讀。集。一。川。子。集。係  
 上。讀。加。入。之。結。一。囑。寫。油。印。其。一。信。已。在  
 他。數。者。見。此。寄。務。勿。寫。入！。序。初。等  
 者。未。寄。到。！。去。後。必。研。多。要。力。出  
 極。好。！。屆。時。請。呈。酌。予。書。目。！。以。方。名。義  
 內。報。之。請。之。也。！。此。致  
 健。者。！。亦。不。知。了。！。祝  
 日。吉。！。



甲子金文子字之有髡髮者皆以川象髮形金文頁字首字亦跟川或川象上髡說及子字之字

從榴之均。川作百之古文。首（首亦從  
首下之川象髮，謂之髮者，髮所似也。于五十五，於髮也。  
按髮者，即以之聲化字，从絲，借同音之春以為取也。義之託隱，髮

訓亂髮陸軍天文志日出時有黑髮者遂占川家相混必致凶之順訓巡等隸變陸巡外

均謫作川，倒予之方，亦謫作川（德以此）大檢本誤文移者，新同切順者，食同切，母俱屬照系，廣韻

在仁顏而春和利和巡馬在能至警順立轄詔旨無二仙翁老世牙乃指用意方排作注坡

礼記祭義：終始相副，月云，巡，謹，如，說，按，此，即，延，文，延，行，之，義，故，集，解，謂，順，古，作，巡，是，順，訓，易，巡，考

字者義皆象乳所以非从川也。  
許書云從解於訓則訓下難云从川而順下則云从  
玉蓋亦以從象為古文訓字，此亦猶存篆旁文原形。

以者，若歸歸順之，使人不得束髮正冠，與齊民同，此亦若同意。竊之謂侯古之訓。

字。腹（住）下五臟也，是不育曰有性所以保尹保女，故亦以爲氣字。按右孝行傳女帝愛服之物，女曰膳，侯子承人，共進養，男女所宜，皆歸順之，保人也。

此亦(正)可順新義以從之義(附)字義偶人受新義而升長出

人晉王羲之書

此委列於家之身體數多字之次。



壽考 先：誠意教有石以文之在。

一、兩月後如下：

川為鳥就髭皮字案，外又加平作披，下加有。日加木作披。  
說文：衣裁旁持曰披。披，揄也。一曰析也。按披、揄，皆一作皮，能因案之皮而決疑；援例。

青葉皮樓，釋名，銅竹，良藥，皮以爲枕，(補改)

畢沅佳句剝  
呈皮曰皮  
伴皮曰  
証皮  
元本義為破爛也

(12) 多見同類字之寫

2

卷之六

名其親字曰青非也

楚辭 入新 與清 生 鳴 托 以 爲 德 以 幸 今 事 大 國 在

子思子孟子文刑經生而後，若子而後，子思子孟子文刑經生而後，若子而後，

林林或為異日根，足見其作五十年根。今負為根，並作，別手。

又、  
子  
力

又「子孝乳力策、三、偶、思、之、刺、舌」  
 以爲口辛所辛所

為鑄言子利等工鑄，今刻字教以鑄之。  
為假用皮皮為名文，訓固也。言假力聖心，列校明，言假力牛三。

乳為度，  
集經。力據。  
註云：此渡。  
或謂作建，  
足從文。

假用查用社所賣酒人處十人匠主結素用臨也；

近世文有跡

此字所書乳字之一種也。卒之形。

乳飲歌  
三得本元文歌方面系  
等引為要輯之祖  
作歌  
三得本元文歌方面系  
等引為要輯之祖  
作歌  
三得本元文歌方面系  
等引為要輯之祖  
作歌

夫謂辭所登謝者，此辭近之。以音即言，此音平，平者皆刻之。是

音以中書大印不蓋于印之左下以爲後方之印

武直  
度牒云牦犏牝牛也。玉華  
勞同方之乘作乘，近之■錄

一、云：膝中作性，植木作持。又或

長平所斬五萬，皆盡之，一坑入，遂封長平。

范叔用民勸奉身若存轉客以平

[illegible]

健步

吳昌碩

四月八日

吾日更上二五、由坊有松、以過一由、中橋、五葉、  
想、心、何、月、入、夜、

增以稿及羅君家仲。初初者。不考乃修政也。

此條(1)多歡見五數宅也子家歌(a)麻(a)極道(1)常冊

油兒

12月教習手  
 庶金模(方)通  
 以(方)也讀書

与模稜可著述  
15

(3) 各人の動数 漢字を去る事、此は昔日手抄本より中し。  
下、曾加一段又左。

日重無缺又每言第歷，第為成役所經歷，取尊。取第曆中書父錫休  
師洛，父戊子口自（未）呼也，微自。微從所進，父戊子古。自。第  
歷，其第重第，其父謂第曆，其勉力之第，其不令然，其勉力自  
卯公姑太了也治自，乃也第曆，其第勉力解，其第戊人第自義  
之引中，也。也。



牛膝不知何處歸上，即已歸上，天代能是亦置於此處，  
一處亦如牛膝走一下！

外南乳膏片也，另三片歸上，一底片，  
二三片共計十一片，小片隨後接走歸上，  
時向直走，以時多，以利和數想方未定，  
定也，此能  
何有，  
九月十六日

秀逸

半把紙中、今皆無任、

(1) 高人の初歌、了るまゝ、主●中まう通●下●送る、  
所出又訓法、一一、揚里と要る亂辭、是也、  
一、  
表段出、秀任、

(2) 田歌、了るまゝ、●撰、桂木●一、下、又本は、一、以本、  
中、十の字、秀任、

(3) 田歌、了るまゝ、平々々々作、中、一、下、古文、一、到、福、  
田、

(4) 田歌、了るまゝ、中、一、下、古文、一、到、福、  
田、  
耕、撮、送、此、一、一、筆、使、用、中、一、下、一、  
誤、作、了るまゝ、中、一、下、一、  
誤、作、了るまゝ、中、一、下、一、

(15) 同數形之

三本形之

三本形之

又此形之

段中

又此形之

本形之

本形之

形之

又此形之

(16) 同數

旅

(17) 同數

同數

同數

同數

(8) 日數之多少 以多少爲作止之上下  
与甲支止  
力集字、止

(9) 日數正字 上皆爲丁之上下  
只物以丁針、則穩全  
矣、按意文定字、正作固、止

(10) 日數足否 爲孔爲說之上下  
可前廣書、其後、廣作說基、止

又 得利得之上下  
中代神素、止  
以利則恒七、止

(11) 日數幾 爲多少并注之上下  
同利、同版、止、故之并上、止

此二長終皆、止

以上十一條 凡日 止中台、爲新、止



12)

左字在右，右字在左，即係字之反。

棉、以、留、...

而抽也。已、已、已、...

已、已、已、...

日、棉、以、留、...

棉、以、留、...

棉、以、留、...

棉、以、留、...

棉、以、留、...

棉、以、留、...

棉、以、留、...

棉、以、留、...

棉、以、留、...

棉、以、留、...

棉、以、留、...

棉、以、留、...

棉、以、留、...

棉、以、留、...

棉、以、留、...

棉、以、留、...

棉、以、留、...

棉、以、留、...

棉、以、留、...

棉、以、留、...

棉、以、留、...

棉、以、留、...

棉、以、留、...

棉、以、留、...

棉、以、留、...

棉、以、留、...

棉、以、留、...

棉、以、留、...

棉、以、留、...

棉、以、留、...

棉、以、留、...

棉、以、留、...

棉、以、留、...

棉、以、留、...

棉、以、留、...

步能

健康

用此法之極意大事，乃在字上，再三日可獲  
其意也。

二、

棉、以、留、...

川島吉太郎 七五五 又今ノ所 集ノ下

(2) 同類

唐會要 今所居處及娶子

許氏紹述之公案也

(3) 日新

又字彙 可知也 下  
達字彙 刻不  
三 即上之者也

之司  
古  
角  
正，  
受

(叶) 同類

正午、乃取正しく課面紙を、就て書き下

1947-2-20

154  
日報

巨字旁 此已相省之氣後之下

1

(6) 爲兩作數并字奇 此變并同字之聲韻之下

○ 幸ひ

二、按數米者有一篇言一段，自借米為文也。以下皆巨文，勿得為虎作倀。

(一) 系用穀 度方 轉方 改作 下 子 候 白

日數 斤生金 斤生金 鑄之 下 鑄五兩半

(9) 新字多。這日點字，下一長橫，緊連着月作以。

於此中可證其作新也。其下之詩人  
牛簾一漢人已不復

此心乃先天之性也

方星報に刊制此の漢人正三字の加、安陸意の  
達上又要法一、

日新  
朋之友  
聘礼之儉  
下  
說文作  
所展也

(11) (10)

日數并奇 學可申文之并奇 下

自秦得山起於江，佳景勿建上又安在？

執果圖、文編等、  
二年、年、年、年、年、  
二年、年、年、年、年、

213

日數日奇  
而必出々也異一下  
老工記  
蓋此習制也

要領中清其明而為心行其法以，前經去餘之正餘十二句

申く廣屋々皆是加添し又爲於後の世也

上野  
定





進功 之是生是：若之身之身及性統二冊  
均已由仲氏之紳某附贈長已而仲氏云稿字  
上海甘中，若之身之身謂之香虎中，不知何  
定其白字中：若進功之所向多相已若矣  
字上，不知何出焉？家人行初以中，其功之為中  
問題字上，之身向題中，其方未極正定後  
也？其極明此稿能早白而附錄長字出付  
耳，又曰，方若之身：其收  
其方未極正定後

(1) 多心半數半字有 蜀語借古字 古硬古奧

日翻市、翻市硬、翻市臭、下、加“吳侯”

碩，  
學強曰碩，  
常々、  
二、  
三、

(12) 豪聖南東字彙  
最末一行下加夾注

周記  
周記  
周記

北田家之、二日難行、言庫內、留意行、正路行、故乃白事行、老云  
匠人注、故乃以之寢、門、  
~~小寢五、大寢即臥寢、後子之所、別於燕息、小寢而~~  
言、是事、外畢、內為、王也、治事本此也。  
右二卷請加丁校稿  
方寸白

粉雪白



教育部陳部長陳立夫先生

仲甫先生 大鑒

查小學識字教本現由貴部頒發各校起見  
下以意見多請函自宜付梓以期普及惟為名稱  
為小學識字教本究屬程度太簡似可改為中國文字  
其本則可另議

尊意如何即希

示復為荷此候

敬頌

陳立夫先生 大鑒



宋慶先生復陳部長書

十月十日惠書初悉。許外重述說文意在說解，實太  
失述文始意在尋求字原，拙著說字十四本意在便  
於訓蒙，主旨不同，署名遂異。以其內容高深，不便刊  
最者，朋輩中往往有之，此皆不知拙著第一種乃為教  
師參攷而作，兒童課本別有一種，但編排單字三千  
收，不加詮釋，疑為高深之可言，俱見全書，疑慮自解  
也。

三十一年十月十三

閱報者行將付印，至感。惟極重即在白河石印  
以未刻工費太鉅，寧港滙銀印出版期又何清難  
候也。出版時擬請即贈我多十部，以何？至多除郵費  
外，希便中財收，為荷。 三十一年十一月十二

國立編譯館印

不忠者左右在。杜絕所未及者  
而創始不易，才短日給者責，希  
也。創始不易，才短日給者責，希  
五十分。才短日給者責，希  
此時亦有存稿一份。創始不易，  
一旦川中者亂，新無你失也。  
區區之言，請勿以爲過慮而忽之。  
此說。去矣。不復言。此

二月廿六日

丁未之生。振稿雖未及善。而創始不易。為始自於貴。而布

世於世。其在信。如由。即。而。一。十。份。為。需。要。二。十。份。分。發。予。全。國。

此時。有。原。稿。一。份。副。本。三。份。一。旦。川。中。有。私。難。免。紛。失。也。臣。之。末

請。自。以。此。處。而。忽。之。此。說。大。小。的。

二月廿六

國立編譯館稿紙



## 附：文字學音韻學著作目錄一覽

### （一）文字學

說文引伸義考（一九一〇年《國粹學報》第六八、六九期）

實庵字說（《東方雜誌》三十四卷第五、六、七、十、十三號）

字義類例（作於一九一三年冬，一九二五年十二月亞東圖書館出版發行）

識字初階

干支爲字母說（手稿未發表存目）

甲戌隨筆

右旁之聲分部計劃

（以上兩種，已收錄《陳獨秀先生遺稿》，二〇〇六年十一月北京圖書館出版）

小學識字教本（已編入本書）

文字學、音韻學致臺靜農手迹信（部分手迹信已編入本書）

### （二）音韻學

古音陰陽人互用例表



同魏建功來往書信（已編入本書）

中國古代語音有復聲母說（《東方雜誌》三十四卷第二十、二十一號）

連語類編（手稿）（已編入本書）

荀子韵表及考釋（《東方雜誌》三十四卷第二號）

屈宗韵表及考釋（手稿、未完）

晉呂靜韵集目（手稿）

廣韵東冬鐘江中之古韵考（《東方雜誌》三十六卷第四號）

表（手稿）（已編入本書）

中國拼音文字草案（作於一九二七年底、一九二八年。稿成後售商務印書館未果，至今下落不明）